

la STRADA

LA-STRADA.NET



DRÔLES DE FÊTES...

GAGNEZ VOS INVITATIONS SUR LA-STRADA.NET ! →



"MERCI" !

Par Michel Sajin

En cette période de fêtes de fin d'année, au milieu des fake news fabriquées par des puissances étrangères, mais aussi par des oligarques aux idées brunâtres, face à la montée de la violence, des injustices sociales, du délitement de notre environnement naturel, social et politique, on trie. La résistance se réduit à la survie, surtout à celle de nos enfants. En ce moment, c'est loin d'être évident.

En effet, pour les fêtes, on nous a fait un "beau cadeau" : le chef d'état-major de l'armée française nous dit qu'il va falloir que nous soyons prêts à sacrifier la vie de nos enfants. Avec, cerise sur le gâteau, un kit de survie en cas de catastrophe, mais aussi de guerre que le gouvernement nous adresse. Rien ne va là-dedans, car ce genre de message ne peut être du fait de l'armée en République, car c'est le peuple qui décide, par ses représentants, de ces choses. Juridiquement, c'est donc moyen. Mais plus encore, c'est le timing qui est dérangeant : loin de nous convaincre du besoin de défense nationale, le fait de l'annoncer juste avant cette période participe de cette tendance de diffusion de la peur que nous subissons. On fait monter la pression : un peu de guerre en Ukraine, un peu de guerre en Palestine, et une détente. Puis on recommence. Ici, avec cette déclaration, c'est encore plus aigu. Ce militaire craignait-il la banalisation de la guerre ? Craignait-il l'effondrement du "vouloir-vivre commun" ? Constatait-il la dislocation de l'unité de notre pays ? Le moment et la méthode sont tellement mal choisis. Le système de l'ennemi commun pour souder un peuple, on nous l'a déjà fait. Et on en connaît les résultats.

La guerre n'a jamais rien arrangé, elle se termine toujours par un traité, qui aurait dû être signé

avant les centaines de milliers de morts que provoquent les combats. Rien n'est fait pour entrevoir une solution, car ceux qui nous menacent ne le font que pour leurs intérêts et ceux de leurs courtisans, de leurs "vassaux". D'ailleurs, les guerres qui ont jalonné notre histoire ont toujours été guidées par des intérêts privés. La dernière Guerre Mondiale n'a-t-elle pas été fomentée par des sociétés hyperpuissantes ? *L'Ordre du jour* d'Éric Vuillard (Prix Goncourt 2017) ne nous a-t-il pas donné les preuves de cette volonté de Thyssen, Krupp et consorts, qui sont allés chercher un terroriste d'extrême droite parmi d'autres, qui se nommait Hitler ? N'ont-ils pas accompagné sa montée au pouvoir ? Le dernier ouvrage paru de Laurent Mauduit, *Collaborations. Enquête sur l'extrême droite et les milieux d'affaires*, publié aux éditions La Découverte en septembre 2025, explore les liens entre les élites économiques françaises et l'extrême droite, un sujet brûlant d'actualité selon l'auteur. Ne rappelle-t-il pas ce qui s'est passé en Allemagne ? Tout cela se complique, car si, à l'époque, il y avait ceux qui soutenaient l'extrême droite et ceux qui résistaient, de nos jours la "multipolarité" s'est installée et voilà qu'il y a plusieurs clans dominants qui ont tous leur propre extrême droite, ou leurs propres visions totalitaires : les USA et le QAnon, Poutine et son nationalisme, la Chine et son impérialisme, etc. Musk ne finance-t-il pas l'extrême droite allemande ? De même chez nous, avec Bolloré et Stérin, et ceux que l'on ne connaît pas : chaînes de propagande d'extrême droite, 51 % de l'édition française aux mains du magnat de la com', révisionnisme événementiel chez de Villiers, etc., etc.

Tout ce maelström de désinformation pour nous désespérer, nous faire peur et nous faire croire que la seule solution est de sacrifier nos enfants. D'ailleurs, avec la pollution qui entraîne les chan-

gements climatiques, nous avons déjà commencé le sacrifice. Peut-être que ce n'est pas assez rapide, alors on nous impose la guerre... Après tout, avec l'IA et les robots, les dominants n'auront plus besoin d'autant d'humains pour produire. Et ces derniers demandent "trop" d'avantages sociaux. Alors, comme à chaque grand mouvement de mécontentement, on impose la guerre. C'est une "économie", ça évite les plans sociaux, c'est bon pour les balances comptables : on tue ces révoltés, la guerre est un bon alibi pour les tueries de masse. Et l'affaire est bouclée ! Voilà le cynisme inique des dirigeants du monde, qui, depuis des siècles, nous la font à l'envers. Jaurès est mort pour avoir eu l'audace d'être un pacifiste, et comme le disait Carl von Clausewitz : "*La guerre n'est que la simple continuation de la politique [en faveur des nantis] par d'autres moyens.*" La récente déclaration de Poutine prêt à faire la guerre à l'Europe n'est que l'expression de cette cupidité morbide qui semble motiver cette montée de violence, de suprématisme et de nationalisme.

Alors les boules de Noël, nous les avons, après ces déclarations, car le constat est amer : une des périodes les plus sombres de notre histoire est en train de se reproduire sur toute la planète. Comment les peuples, nous tous, pouvons-nous voter pour des gens qui régénèrent ce qui naguère fut combattu par des millions d'individus ? Faut-il encore une boucherie pour comprendre que la LIBERTÉ est une valeur essentielle et que l'autre, l'étranger, n'est pas un danger, mais une promesse ?

Alors, "bonnes" fêtes, non pas de la consommation, mais du partage !



Noël à Vence

Du 6 décembre 2025
au 4 janvier 2026

MARCHÉ DE NOËL

6 AU 27 DÉCEMBRE

ARTISANAT,
GOURMANDISES SALÉES
ET SUCRÉES, SPECTACLES
MANÈGES

FEU D'ARTIFICE & SOUPE À L'OIGNON

20 DÉCEMBRE

DÉAMBULATIONS
THÉÂTRE CONCERT DE NOËL
ESCAPE GAME MÉDIÉVAL
FEU D'ARTIFICE

LA GRANDE RÉCRÉ

28 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER

MANÈGES, DÉCORS
ESCAPE GAME, SPECTACLES
JEUX GÉANTS
PETITE FERME...

ET AUSSI

SPECTACLE DE MAGIE
BOUMS, GOSPEL
PROJECTION FÉÉRIQUE
& PERFORMANCE DANSÉE
ARRIVÉE DU PÈRE NOËL

www.vence-tourisme.com





EN JANVIER, AU THÉÂTRE
DE L'ESPLANADE DE
DRAGUIGNAN, DÉCOUVREZ...

**LE MOIS
DE LA FARCE ET
DE LA DÉRISION**

MAR 13 JAN · LA FORCE DE LA FARCE

VEN 16 JAN · THOMAS POITEVIN

DIM 18 JAN · ON VOUS
RACONTE DES HISTOIRES

VEN 23 JAN · LA FOLLE JOURNÉE
OU LE MARIAGE DE FIGARO

VEN 30 / SAM 31 JAN · LA MORT
GRANDIOSE DES MARIONNETTES

MAIS AUSSI : DES VISITES CROISÉES
AUTOUR DE LA DÉRISION, UNE EXPO SUR
L'IRONIE EN PHOTO, ET UN JEU IMMERSIF
AU CŒUR DU THÉÂTRE !

04 94 50 59 59
theatresendracenie.com



THÉÂTRES
de la
DRACÉNIE

25-26

© Nours

VILLE DE VALBONNE SOPHIA ANTIPOLIS

IL ÉTAIT UNE FOIS Noël

Du 6 au 31 décembre

MARCHÉS DE NOËL - SPECTACLES
CONCERTS - EXPOSITIONS
FEUX D'ARTIFICES - MAGIE

VILLE DE VALBONNE SOPHIA ANTIPOLIS



UNE BÛCHE DE NOËL VERSION RONDIN

L'Altherax et l'association Poutrasseau vont fêter Noël, et ils vont le faire à leur façon. Du rock psychédélique, du stoner, du doom, du punk... Voilà leur recette de la *Bûche de Noël 2025* !



Noël arrive. Grandiose période où on va pouvoir se balader dans un fade marché de Noël pour acheter du nougat à 500€ le kilo, où on va devoir remercier un lointain cousin pour son super choix de cadeau : "Ah génial, une box-cadeau pour une cure thermique en Picardie, j'en rêvais !", avant de devoir se farcir son avis éclairé par sept verres de pinard sur le conflit en Ukraine. Bref, un moment de BONHEUR. Coup de bol, l'Altherax a un programme sur mesure prévu pour ceux qui sont plus ambiance Père Fouettard que "paix et amour"...

Chaque année, la Bûche de Noël de **Poutrasseau** envoie du lourd en mode rock, doom ou psyché dans une ambiance où l'esprit de Noël se traduit surtout par les décibels. L'édition 2025 ne déroge pas à la règle : deux jours de concerts, une programmation de patron, et deux têtes d'affiche qui résument bien l'esprit.

Le premier de ces deux pôles, c'est **Giobia**, formation milanaise branchée rock psychédélique moderne. Leur musique, empruntée à la fois au krautrock, aux longues dérivées des années 70 et au space-rock contemporain, mêle claviers, fuzz crépitante et longues montées hypnotiques. Sur scène : pas de démonstration, pas d'esbroufe, mais une immersion progressive, faite de riffs capables de vous faire monter très haut sans l'aide d'aucun produit dopant. Giobia, qui vient de faire paraître son 6e album, *X-Æon*, nous susurre du psychédéisme sans aucune ringardise, et ça c'est quand même balèze.

60 ANS DE MIDEM

Le MIDEM fête ses 60 ans à Cannes, du 4 au 7 février prochain. Au-delà du marché réservé aux professionnels, l'événement proposera un volet musical accessible au grand public, avec quatre jours de concerts qui mêlent têtes d'affiche et découvertes. Parmi les premiers noms dévoilés : **Asaf Avidan**, accompagné par l'**Orchestre national de Cannes**, pour interpréter son excellent dernier opus *Unfurl*, la pop de **Feu! Chatterton**, le rock rageur de **Last Train**, ou encore le spectacle *Wonderful World* porté par **Christian-Pierre La Marca** et **Julie Depardieu**, donneront le ton d'une édition où la diversité sera de rigueur. Autour d'eux, une nuée de talents – **Nono La Grinta**, **Eve La Marka**, **RP3**, **SSSoud DJs**, **More Girls Behind Decks**, **Lémofil**, **Rémi Panossian**... – fera vibrer les nuits cannoises. La projection du film documentaire *The Greatest Night in Pop* de **Bao Nguyen**, qui se penche sur cette nuit de janvier 1985, où les plus grandes stars de la musique s'étaient réunies pour enregistrer la chanson caritative *We Are the World* écrite par Michael Jackson et Lionel Richie, complètera ce cru anniversaire. Rens: midem.com

L'Afrique en éclats contemporains

Au cœur de la grosse programmation hivernale du Bus, focus sur deux artistes qui ont fait des traditions musicales africaines autant d'éléments constitutifs de leurs identités musicales contemporaines : **Lyricson** et **Asna**.



S'il y a bien une constante dans le reggae – et le rap – ce sont les nombreux featuring. Plusieurs intérêts : apport artistique bien sûr, marketing, et sans doute plus rare, l'envie de donner un coup de pouce à un autre artiste. Tel fut le cas de Dub Inc, lorsque le groupe stéphanois invitait **Lyricson**, qui s'était déjà fait remarquer avec le single *Seeking for a Better Future*, à poser sa voix si particulière sur l'excellent titre *Monnaie* en 2003. L'année précédente, on l'entendait déjà sur l'album live de la tournée *Radio Bemba Sound System* de Manu Chao, à laquelle il avait participé sous le nom de Bidji. Des collaborations qui lançaient définitivement le Guinéen, né en 1979, exilé au Liberia puis aux USA, avant d'arriver en France

au début des années 2000. C'est en 2004 qu'il sort son 1er album, *Born to Go High*, enregistré en partie en Jamaïque, la Mecque pour tout artiste reggae-dancehall. Suivront 6 albums jusqu'à début 2024, où – coup de tonnerre dans le milieu – il annonce la fin de sa carrière. Les fans restent sur le cul, et Lord Kossity y va même de son tweet hommage ! La raison : des difficultés qui entourent l'hypothétique sortie de son 8e album *African Dream*. Malgré tout, Lyricson parvient à sortir la bête, considérée par beaucoup comme l'un de ses meilleurs albums. Une galette sortie le 2 octobre 2024, le jour même où son pays natal célébrait le 66e anniversaire de son indépendance, et sur laquelle il chante l'unité africaine, tout en intégrant harmonieusement les traditions musicales du continent sur quelques titres. Tout un symbole ! C'est, entre autres, cet opus cet artiste, à l'engagement social et politique fort, interprétera sur la scène du Bus le 13 décembre, accompagné de son groupe **The Transcendental Band**. La semaine suivante, on écouterait **Asna**. Dans un tout autre genre, la jeune femme, née en Côte d'Ivoire, se définit comme une exploratrice musicale : telle une anthropologue, elle étudie les rythmes traditionnels qui irriguent les musiques africaines d'aujourd'hui pour en faire la matière première de son projet musical. S'y croise coupé-décagé ivoirien ou encore dancehall angolais, passés au filtre d'une musique électronique ouverte à toutes les hybridations. Après avoir sillonné les scènes de festival comme Glastonbury, le Paléo, le Montreux Jazz Festival, et bien d'autres, elle posera ses platines à Draguignan ! *Pascal Linte*

Lyricson, 13 déc • Asna, 19 déc. Le Bus, Draguignan. Rens: FB lebusdraguignan



De l'autre côté, **Witchfinder** apportera sa masse sonore axée doom. Le groupe clermontois s'est imposé ces dernières années comme l'une des voix montantes du stoner-doom-psychédélique français. Riffs très bas, tempos lents, atmosphères gothiques et usage massif du fuzz : ça vous pénètre par une oreille sans faire bouger l'autre. Leur album *Forgotten Mansion* a confirmé leur identité, mêlant tension dramatique, lenteur hypnotique et éclats vocaux qui viennent rajouter un peu d'obscurité à l'obscurité. Witchfinder va vous chercher et va vous trouver.

Autour de ces deux piliers, la Bûche de Noël déploie une constellation de groupes – du post-punk au post-rock de la soirée d'ouverture (**Soul Splitter**, **Messalina**, **Vesuve**, **Dullboy**, **Hemene & Hel**, **Imoseul**), en passant par du stoner abrasif, du hardcore et du dark folk le second soir (**Occult Hand Order**, **Coven**, **Godzilla Was Too Drunk To Destroy Tokyo**, **Carivari**, **L'orchidée Cosmique**, **Clem**, **Zepah**, **Northnode**). Fidèle à ses habitudes, Poutrasseau mise sur la diversité des scènes indépendantes et sur la proximité avec le public, créant un événement où les concerts se vivent autant pour la musique que pour l'atmosphère unique et houblonnée de l'Altherax.

La bûche en mode rondin dans la gueule, c'est aussi ça l'esprit de Noël ! *Arthur Remion*

19 & 20 déc, L'Altherax, Nice. Rens: FB AltheraxMusic

INTENSÉMENT VIVANT

Le 13 décembre, Hyères se laissera traverser par la lumière singulière de Malik Djoudi. Avec *Vivant*, son 4e album sorti en 2024, l'auteur-compositeur est revenu comme on rendait : doucement, mais avec une intensité neuve. Depuis *Un*, sorti en 2017, suivi de *Tempéraments* en 2019, nommé Album révélation aux Victoires de la Musique 2020, et de *Troie* en 2021, **Malik Djoudi** façonne une pop qui ne cherche pas l'éclat mais la justesse, une pop qui respire, qui caresse, qui ose la vulnérabilité. Ses chansons, légères comme des confessions murmurées, évoquent autant Sébastien Tellier que James Blake, tout en restant profondément siennes : intimes, élégantes, traversées de pulsations électro épurées. Sur son quatrième album paru en septembre 2024, co-produit avec **Adrien Soleiman** et porté par le mix lumineux d'**Ash Workman**, Malik Djoudi semble plus libre que jamais. Comme si les années avaient poli son regard et laissé sur son art une transparence nouvelle. Le morceau-titre, solaire, porté par un rythme qui s'invite en nous sans prévenir, ouvre cet opus pour célébrer l'acceptation de soi et la joie simple d'habiter pleinement son propre corps. Sa voix androgyne, ce fil d'or qui glisse sans brusquer, guide encore les mélodies soyeuses dont il a le secret. Sur scène, cette douceur se mue en présence magnétique. Les rythmes chaloupés enveloppent, les mots s'attardent, et l'on sort de ses concerts un peu plus léger, un peu plus vivant. À Hyères, sa pop soyeuse promet d'ouvrir un refuge lumineux au cœur de l'hiver, un moment suspendu, délicat, intensément humain. *Alix Decreux*

13 déc, Théâtre Denis, Hyères. Rens: tandem83.com



Le Stockfish, entre lumières et chaos

En cette fin de première partie de saison, le Stockfish accueille deux artistes aux univers véritablement singuliers : **Aime Simone** et **Vladimir Cauchemar**.



Ancien mannequin devenu artiste, **Aime Simone** s'impose depuis quelques années sur la scène musicale française et européenne grâce à une signature sonore qu'il qualifie lui-même de post-pop, à savoir "une musique pop alternative avec une approche trans-genre de la composition", déclarait-il récemment auprès de nos confrères de Poly. Transgenre puisqu'il aime mêler à sa base pop, des éléments rap, trap, électro, punk et autres joyeusetés expérimentales. Après *Say Yes, Say No* qui l'a révélé en 2020, avec notamment le single *Shining Light*, Aime Simone a publié *Oh Glory* en 2023, puis *REV* en avril 2025. Un dernier opus qui marque une évolution : moins autocentré, on a ici à faire à un album concept, plus complexe, narrant l'histoire d'un personnage fictif dans un univers dystopique, sous forme de "nouvelles chantées" en quelque sorte. Un album à écouter "à l'ancienne" donc, d'un bout à l'autre, conçu "en réaction à la société, à cette culture du zapping et aux formats superficiels des réseaux sociaux", qui devrait parfaitement s'adapter au live. Car sur scène, Aime Simone ne se contente pas de chanter, il aime raconter, transporter son public dans un



univers où la fragilité côtoie la puissance, où la sensualité se frotte à la noirceur. Et quand on parle de noirceur, **Vladimir Cauchemar** se pose là. Dissimulé derrière son masque de crâne emblématique, il est l'un des producteurs-DJ les plus intrigants de la scène française électro. Après avoir frayé avec le groupe The Shoes, il se fait un nom propre en 2017 avec le titre *Aulos*, morceau devenu culte avec sa flûte médiévale et ses beats entêtants. Si depuis, le bonhomme n'a sorti qu'un EP, *Brrr* (2021), il a cependant construit une mythologie singulière le voyant évoluer aux côtés de grands noms du rap francophone : Lomepal, Roméo Elvis, Caballero et JeanJass, ou encore Vald, avec qui il a sorti en 2025 la bombe techno-rap *Pandemonium Reloaded*, relecture intégrale du dernier album du rappeur. Ses concerts sont toujours pensés comme des expériences immersives, sombres, hypnotiques et brutales : quel cadeau réservera-t-il au public azuréen à quelques jours de Noël ? *Pascal Linte*

Aime Simone, 13 déc • Vladimir Cauchemar, 20 déc. Stockfish, Nice. Rens: stockfish.nice.fr

ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE
GILBERT BEZZINA

SAISON 2025/2026
NATURE HUMAINE
19 DÉCEMBRE - 20H30
ÉGLISE
DU GESÙ
NICE, 06300
CORELLI
SONATES
GILBERT BEZZINA
LAURA COROLLA
VIOLONS

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS
04 93 80 08 74

QUAND LA MUSIQUE DEVIENT QUANTIQUE...

Notre région renferme des personnages atypiques, étonnants tant ils savent bricoler, chercher, créer et se réunir. C'est le cas de Gregory Lampis qui, outre le fait d'être un musicien hors pair, est aussi le fondateur d'un studio où naissent des projets et des initiatives parmi les plus inattendus. Eh oui, il n'y a pas que Canal+ où naissent les rêves. On peut rêver sans Bolloré, ouf...



Vingt ans après avoir fait sonner ensemble leurs instruments dans le milieu alternatif azuréen, **Greg Lampis**, saxophoniste et DJ niçois, retrouve **Othman Ihraï**, musicien et poète marocain, et **Manu Cacerès**, percussionniste et chanteur argentin, pour chanter l'amour du voyage, de la mer, l'amour des siens et l'amour des autres, les louanges de la lune et du soleil, et pour rendre au monde un peu de sa poésie.

UN GROUPE...

Le trio travaille depuis un an et demi au nouveau projet musical **Afrasonic y El Globish Poetry Orchestra**, et publie régulièrement de nouveaux titres. Parallèlement, ils se sont mis au travail autour d'un conte philosophique, *Alphonse et le songe premier*, qu'Othman Ihraï a écrits et que ses filles ont illustré (voir encadré) : l'idée est de transformer ce conte en spectacle et d'illustrer les différents chapitres par des chansons. Chaque personnage important de l'histoire que le héros rencontrera sera incarné par un featuring. Le premier morceau, à paraître très prochainement, a été enregistré avec **Amazigh Kateb**, chanteur de Gnawa Diffusion. Tous les invités ne seront pas présents lors des

représentations, mais un album regroupant l'intégralité des featureings sortira dans les bacs.

Niveau son, le groupe entre en résonance avec tous les Suds, dans un mesclun rassemblant reggae-dub, cumbia, rumba, électro chill, hip-hop et chanson française. "Ainsi, entend-on retentir, depuis les confins de la forêt des singes, les pulsations d'une musique du monde très actuelle", résume le groupe, dont on attend avec impatience le résultat sur scène.

...UN STUDIO...

Il faut dire que Greg Lampis n'a pas le temps de chômer ! Lui qui a par ailleurs monté le **149 Studio**, installé à La Trinité, avec l'association **Rubaskapeu Prod**. Créé par des musiciens pour des musiciens, tout y est mis en œuvre pour permettre de réaliser des productions dans les meilleures conditions et au meilleur tarif. L'activité y est quasi à flux tendu pour des artistes plutôt connaisseurs, que ce soit dans les musiques du monde et le jazz principalement, mais aussi la pop-rock et le hip-hop. On y fait de la prise de son, de l'arrangement, du mixage et du mastering. Le 149 Studio trace sa route dans un monde de la musique complexe grâce à son efficacité, et surtout à son éthique. Nous ne pouvons qu'encourager les artistes en développement à visiter leur site 149studio.com.

...ET UN FEUILLETON MUSICAL

L'aventure Afrasonic y El Globish Poetry Orchestra a également donné naissance à un autre mode de création. Ici, c'est le Net qui vient à la rescousse, en particulier la plateforme YouTube, à l'instar des concerts Tiny Desk lancés sur le média américain NPR, qui ont vu nombre de stars de la musique, mais aussi de talents émergents, enregistrer des concerts acoustiques dans de minuscules bureaux, et qui ont fait le tour du monde.

Chez Afrosonic, cela devient les *Living Room Sessions*. Ici le format acoustique n'est pas nécessairement de rigueur, ces sessions permettent surtout de créer un autre média musical et de suivre l'évolution

d'Afrasonic y El Globish Poetry Orchestra comme un *work in progress*, un feuilleton musical, preuve de cette volonté de partage et de cette éthique qui lient chaque membre de cette belle équipe. Michel Sajin



ALPHONSE ET LE SONGE PREMIER

Entre fable philosophique et conte poétique, *Alphonse et le songe premier* est une rêverie, une immersion au cœur d'un imaginaire à la douceur lumineuse, dans laquelle l'auteur **Othman Ihraï** déploie une langue qui touche autant qu'elle émerveille. Un ouvrage publié aux éditions Éditions Fine Pluie, dans la collection Tachawit. Comme *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, Alphonse est le héros d'un récit d'enfance adressé aux adultes. Comme *Le Prophète* de Khalil Gibran, Alphonse aborde sous une forme poétique les questions fondamentales de l'existence. Comme dans les vers de Jalâl ad-Dîn Rûmî, la poésie est un vecteur de dépassement du monde tangible, le parfait guide dans un voyage intérieur où le rêve et l'imagination arpentent les chemins de la connaissance. Malgré son apparente douceur enfantine, parfaitement rendue par les dessins réalisés par **Romane et Louise Ihraï**, les (très jeunes) filles de l'auteur, *Alphonse et le songe premier* porte une critique profonde du monde et de la société modernes. Il interroge ce que nous avons perdu en devenant "grands", et propose un retour non pas régressif mais libérateur vers l'infinie légèreté. Alphonse ne cherche pas à devenir ce qu'il n'est pas, il cherche à se souvenir de ce qu'il a toujours été.

Afrasonic y El Globish Poetry Orchestra : Othman Ihraï (chant, guitare, beatmaking), Greg Lampis (chant, saxophone, deejaying), Manu Cacerès (chant, espina, pandero). Rens : afrasonic.com - FB Afrosonic - youtube.com/afrasonic • Le 149 Studio, 149 Rte de Laghet, La Trinité. Rens : 149studio.com

PANDA EVENTS FAIT ENTRER LA BÊTE

Pour la première fois, **Panda Events** programme une soirée metal au Frigo 16, à Nice ! Espoir du metalcore, le groupe **Aurore**, fondé en 2020, débarquera avec son 1er album Sparks. Influencé par la scène punk hardcore US des Agnostic Front, Sick Of It All et autres Biohazard, le quatuor marseillais a notamment participé au dernier MVRKSFEST, organisé chaque année par Landmvrks, sans doute le groupe français le plus populaire actuellement sur la scène metal avec Gojira, et grand nom de la scène phocéenne – qui, décidément, parvient à se faire un nom au-delà du hip-hop. C'est d'ailleurs son chanteur, Florent Salfati, qui s'est chargé du mix et du mastering de l'opus. Un groupe à suivre ! Nice jouera ensuite à domicile avec **Self Serving**, concentré de "chaotic metal hardcore" nourri à Vein.fm et Nails. Noir, violent, direct, il est vivement conseillé de s'échauffer les cervicales avant de les accueillir. Enfin, en provenance de Marmande, **Blackstorm** complète l'affiche avec des riffs tranchants, une intensité scénique et une écriture à la croisée du metal moderne et des influences classiques du genre. Riffs. Blood. Chaos. Fête. Voilà les mots-clés de cette grande première metal au Frigo 16 ! *Pascal Linte*

12 déc, Le Frigo 16 – Le 109, Nice. Rens: panda-events.com

Benjamin Biolay, période bleue

Avant son passage à Cannes en avril, Sanary accueillera Benjamin Biolay en janvier pour l'un des premiers rendez-vous d'une série de concerts en théâtre, qui accompagne la sortie de son 11e opus, *Le disque bleu*. Une tournée annoncée plus intime et dépouillée que les précédentes.

Considéré comme l'un des artistes francophones les plus influents, **Benjamin Biolay** a construit une œuvre où pop anglo-saxonne et chanson française se mêlent avec une élégance singulière. Avec la sortie de ce *Disque bleu*, onze albums jalonnent désormais sa trajectoire – de *La Superbe*, album de la consécration, à *Grand Prix*, en passant par *Palermo Hollywood* et *Saint-Clair* –, installant solidement son nom parmi les plumes les plus respectées du paysage musical. Sa carrière est d'ailleurs ponctuée de distinctions majeures : album révélation pour *Rose Kennedy* aux Victoires de la musique en 2002, album de chansons, variétés pour *La Superbe* en 2010, puis en 2021 pour *Grand Prix*, son opus le plus rock. Autant de repères qui témoignent d'une constance rare et d'un sens aigu du renouveau. En 2025, Benjamin Biolay revient avec un double album de 24 titres qui jouent sur toute sa palette, de la chanson à la pop, en passant par les sonorités sud-américaines. À la manière de *La Superbe*, il croise les influences et signe des hommages en cascades : Aragon (*Oh la guitare*), Georges Brassens (avec la reprise des *Passantes*), Antônio Carlos Jobim (avec le standard *Corcovado* cité dans *Mauvais garçon*), Vinícius de Moraes (dont il sample la voix dans *La Sieste*), et bien sûr Serge Gainsbourg, période *Melody Nelson*, avec *Morpheus Tequila* et *Résidents, visiteurs*. Un double titre qui donne leurs noms aux deux volets : *Résidents*, enregistré en Europe, dans une veine pop et électrique, et *Visiteurs*, plus acoustique, qui glisse vers l'Argentine et le Brésil, et marqué par sa vie à Buenos Aires, où il réside une partie du temps. À Sanary et à Cannes, Benjamin Biolay présentera une formation et une mise en scène volontairement épurée, à l'image des versions revisitées de

son répertoire qu'il interprétera, comme autant de plongée dans l'univers mouvant du *Disque bleu*. Un rendez-vous où la précision factuelle rencontrera, comme toujours chez lui, une mélancolie lumineuse, ce mélange qui fait la signature de Benjamin Biolay. *Alix Decreux*

30 jan, Théâtre Galli, Sanary. Rens: theatregalli.com • 17 avr, Palais des Festivals - Théâtre Debussy, Cannes. Rens: palaisdesfestivals.com



10 ans de Thursday Live Sessions !

Cela fait 10 ans que les Thursday Live Sessions partagent – littéralement, puisque c'est gratuit – un programme riche et varié, 10 ans qu'elles font vivre le live. La prochaine session, le 18 décembre au Grimaldi Forum de Monaco, donnera l'occasion d'écouter Wolfgang Valbrun.



Cet anniversaire a été fêté lors d'une soirée en compagnie de Visions of Queen, tribute band célébrant l'intemporalité du mythique groupe britannique de Freddy Mercury. "Les Thursday Live Sessions ont toujours été un lieu de découverte et de curiosité musicale. Ce concert hommage à Queen était une manière de célébrer dix ans de partage et de passion live, tout en remerciant notre public fidèle", souligne ainsi **Christophe Gori**, en charge de la programmation musicale du Grimaldi Forum.

Si cette saison 2025-2026 s'annonce toute guitare dehors, avec le rock brut de **Malt Liquor** en janvier, l'électro-rock groovy de **Radical Ronron** en mars, ou la pop-rock aux relents seventies de **The Odds** en avril, le prochain rendez-vous, en décembre, sera beaucoup plus soul. Car pour ouvrir la saison, on écoutera **Wolfgang Valbrun**.

Auteur-compositeur américain, il s'installe en Europe à l'adolescence et y construit toute sa carrière. Sa mère lui transmet une culture musicale particulièrement éclectique, de Bob Marley à Bobby McFerrin, en passant par Billy Joel, Elton John, Grace Jones ou encore Charles Aznavour. Il s'oriente progressivement vers la soul, nourri par Erykah Badu, The Roots, Seu Jorge ou encore Gilberto Gil, se

façonnant ainsi une éducation musicale d'une rare diversité. Un mélange qui donne aujourd'hui à Wolfgang Valbrun ce son soul, puisant dans ce que le genre offre de meilleur, lui qui aime associer à la rugosité de la Stax des arrangements de cordes et de cuivres dignes des plus belles années Motown. Quant à ses textes, ils apportent une touche résolument contemporaine, notamment dans *Where Is The Peace*, qui interroge le regard des autorités sur les minorités – un thème brûlant d'actualité qui n'est pas sans rappeler le *What's Going On* de Marvin Gaye.

Bref, avec plus de 70 concerts donnés (Hyphen Hyphen, Talisco, Corine, The Limiñanas, Yarol Poupaud, Lidiop, Francis of Delirium, Dead Chic, et bien d'autres) et des milliers de spectateurs accueillis, les Thursday Live Sessions ont confirmé en l'espace d'une décennie leur statut : un tremplin pour les artistes émergents et une vitrine pour les talents reconnus. *Gaëtan Juan*

Wolfgang Walbrun, 18 déc • Malt Liquor, 8 jan • Radical Ronron, 19 mars • The Odds, 19 avr. Grimaldi Forum, Monaco. Rens: grimaldiforum.com

**CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA
& L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
PRÉSENTENT "WONDERFUL WORLD"**
AVEC JULIE DEPARDIEU [RÉCITANTE], BENJAMIN LEVY [DIRECTION ARTISTIQUE]
SUR LES IMAGES DE YANN ARTHUS-BERTRAND

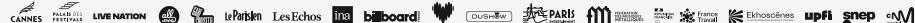
PHILIPPE MANOEUVRE

“UN ENFANT DU ROCK RACONTE”

MIS EN SCÈNE PAR JÉRÉMIE LIPPMANN
AVEC YAROL POUPAUD À LA GUITARE

ACORDA ACADEMY LIVE CONNECT

Toute la programmation et billetterie sur : www.midem.com



Une comédie burlesque pour les fêtes!

L'achat d'une place pour *Don Pasquale* vous permet de bénéficier d'une réduction de 15 % sur le concert lyrique *Les grandes pages : Berlioz* (20 et 21 janvier 2026) et/ou l'opéra de Wagner *Le Vaisseau fantôme* (17 et 19 février 2026). Offre valable à la billetterie de l'Opéra : 22 rue Pierre Semard – 04 94 92 70 78.

Réduction appliquée en 1^{re} et 2^e catégorie
du 2 au 30 décembre 2025.

operadetoulon.fr

Métropole 
Toulon Provence
Méditerranée

LE DEPARTEMENT

S O U S L A P R É S I D E N C E

DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

AUDITORIUM RAINIER III

Fazil Say
piano

Au cœur de la musique
SAISON 25|26

Rhapsodie pour orchestre, « Grand bazar »

Concerto pour piano n°2 en sol mineur, op. 22

Shéhérazade, suite symphonique, op. 35

+377 92 00 13 70

OPMC.MC

 **Gouvernement Princier**

MONTE-CARLO



SAUF LES FAUSSES NOTES.

30 JAN
> 5 FEV

Direction musicale **Kirill Karabits**
Mise en scène, scénographie & costumes
Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil (le Lab)

opéra
nice
côte
d'azur



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

#ILoveNICE

VILLE DE NICE

FRÈRES DE SON

La Côte d'Azur, qui brille autant par sa violence et ses "affaires" que par la crainte d'une chape de plomb menaçant tout le pays, demeure malgré tout un territoire de création. Véritable incubateur de talents – même si beaucoup finissent par quitter une région empêtrée dans ses contradictions –, elle continue de faire émerger des parcours singuliers. Nous avons suivi l'une de ces familles de créateurs qui, discrètement, a su offrir quelques lettres de noblesse à notre paysage culturel troublé.



Andreas Salon © DR



Adamé © DR

cence, **Adam Taride** et **Andréas Salon**, demi-frères indissociables, entrés ensemble dans l'arène musicale avec leur trio jazzy A.Jam, ils avancent aujourd'hui côte à côte, mais chacun dans leur univers, unis par une même quête d'harmonie.

ADAMÉ

Lancé en 2020 après le Conservatoire de Nice, Adam, alias **Adamé**, se révèle avec sa reprise de *Coup de soleil* et s'impose grâce à sa participation à la bande originale du film Netflix *365 Jours, l'année d'après*, qui le propulse en tête de Shazam France. Après une scène partagée avec Eva à la Salle Pleyel sur le titre *Bottega*, il publie *Regarde-moi*, extrait de son EP *Demain me manque déjà*, triangle amoureux pop et vintage où il partage l'affiche avec Shaga et Lili. Avec *Au bout de la nuit*, il revisite un titre culte de Plein Sud, entre héritage et modernité. Soutenu par le producteur Rabah Houia (Sud Concerts), Adamé a rempli des salles parisiennes et enchaîné les premières parties dans des Zéniths, où son charisme scénique fait merveille. Malgré son jeune âge, il entretient un véritable dialogue avec un public déjà fidèle et nombreux.

ANDREAS

Musicien et auteur-compositeur installé à Paris, formé à la contrebasse au Conservatoire de Nice et diplômé de l'EDHEC, **Andreas** a quant à lui travaillé aux Pays-Bas et en Angleterre avant de devenir multi-instrumentiste. Ses influences croisent plusieurs générations et cultures sonores. Compositeur et réalisateur, il œuvre dans le studio qu'il partage avec Dylan Amselem. Son projet personnel **Orange Like Lemon** redessine une pop inspirée à la fois par Jack Johnson, la west coast, l'héritage de la French Touch, des rythmiques douces, groovy, libres comme l'air. Artiste foisonnant, il prépare la sortie de son premier disque, attendue en 2026. *Michel Sajn*

Rens: Instagram @jesuisadamé • Instagram @andreasmusique

C'est une véritable lignée que l'on célèbre aujourd'hui : la **famille Taride**. Bernard, le patriarche disparu il y a trois ans, plasticien talentueux au goût prononcé pour l'humour surréaliste et le jazz, ami des plus grands qu'il immortalisait en photo, n'a peut-être pas été reconnu à sa juste valeur. Mais il a transmis un feu créatif puissant. Son fils, Gérard, ancien musicien de Plein Sud, jazzman et plasticien lui aussi (voir articles La Strada n°365 et n°366), a marqué les esprits par des expositions audacieuses. Quant à la dernière génération, qu'on suit depuis leur adoles-

JUDY GARLAND EN VERSION BIG BAND

Enfant prodige devenue une icône mondiale, Judy Garland est mise à l'honneur par **The Amazing Keystone Big Bang** et la chanteuse **Neïma Naouri**, le 18 décembre prochain au Forum Estérel Côte d'Azur. **The Amazing Keystone Big Band**, qui a désormais 15 ans, est l'un des rares grands orchestres européens à reprendre le flambeau de ces célèbres phalanges qui ont façonné l'histoire du swing. Avec de jeunes musiciens français, il perpétue cette tradition entraîante qui a fondé, depuis des décennies, la popularité du jazz. Les harmonies et les tournures ont peut-être évolué, car l'histoire laisse toujours ses traces, mais le son d'ensemble, le mélange des sections et ce tremplin sophistiqué offert aux solistes demeurent la signature de ce type de formation : une Cadillac au moteur bien huilé, portée par des solistes de haut vol, comme le trompettiste **David Enhco**, cofondateur du groupe. Et périodiquement, l'Amazing Keystone se choisit un nouveau répertoire. Au Forum Estérel Côte d'Azur, on entendra un hommage à **Judy Garland**, avec une version légèrement réduite du Big Band (huit musiciens tout de même), et **Neïma Naouri** dans le rôle de la chanteuse. C'est donc une réminiscence des noces du jazz et de la comédie musicale, portée par des airs inoubliables. *Over the Rainbow* en est le plus splendide et le plus célèbre exemple : une mélodie ravissante posée sur une suite d'accords voluptueux, promesse d'un monde meilleur, caché derrière le nôtre... Toute la pureté des espérances enfantines s'y exprime. Et Judy Garland n'a pas 17 ans lorsqu'elle l'interprète pour la première fois dans *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming. C'est cette fraîcheur juvénile que recrée l'Amazing Keystone grâce à la voix de Neïma Naouri, souple et parfaitement à l'aise dans cet univers. Elle sait répondre à l'orchestre, lui tenir tête ou s'y lover, affirmer la puissance de sa voix ou laisser affleurer le murmure des balades. Un bel exercice qui restitue la magie de Broadway, où les vedettes savent tout faire : jouer la comédie, se mouvoir sur scène et tenir la dragée haute aux instruments. *Yuan Amar*

18 déc, Le Forum Estérel Côte d'Azur, Fréjus. Rens : theatreforum.fr

Coltrane en héritage

Évènement à la Casa Jazz ! L'association varoise programme deux concerts du Jultrane Quartet, le 23 janvier prochain à 17h30 ou 21h (au choix), à la Salle Félix Martin de Saint-Raphaël.



Julien Ndiaye (Jultrane Quartet) © Jazz Family

Quel plaisir que cette déambulation dans le souvenir de Coltrane que nous propose **Julien Ndiaye**. Dès la première note, on pense à cet immense inventeur du jazz moderne et l'on mesure combien son héritage est intégré, profondément assimilé, par ce saxophoniste d'aujourd'hui qui nous prend par la main et nous entraîne dans le palais coltrane. La douce attaque de la note, voluptueusement prise légèrement en dessous puis montée à sa juste hauteur, son grain, son velouté, sa largeur, jusqu'à ce chant incantatoire qu'elle amorce : tout cela montre bien que l'héritage du maître est maîtrisé. Jultrane : c'est le pseudonyme que le musicien a choisi, en forgeant ce mot-valise malicieux qui donne le ton.

Le répertoire de prédilection de son quartet met en avant des compositions qui ne sont pas forcément les plus connues du panthéon coltrane et qui regardent d'un côté vers le hard bop des années 60, au faite de sa magnificence, de l'autre vers les audaces hypnotiques qui ont suivi. Mais les thèmes choisis, les fragments évoqués par Jultrane, n'appartiennent pas à la toute dernière période de Trane, à son versant le plus débridé ou le plus possédé : trop dangereux de reprendre, plus ou moins note à note, ces zébrures d'une beauté convulsive. Julien Ndiaye se garde d'ailleurs de verser dans l'imitation, dans le "à la manière de". Il conserve de son inspirateur cette quête de sérénité sincère, et son quartet tout entier s'est imprégné de cette musique. Depuis 2018, il la fréquente assidûment, se familiarise avec ses structures et ses climats, avec la distance que les instruments mettent entre eux. Chaque musicien porte la mémoire de celui qui l'a précédé dans le quartet de référence, et l'ombre de McCoy Tyner, le pianiste historique, est parfois évoquée par **Frédéric d'Oelsnitz** dans ces spirales à cinq notes qui étaient sa signature. Notre Jultrane compose aussi et construit son propre univers, mais là encore on sent où vont ses admirations et quelle atmosphère il respire : même s'il ne joue pas *Giant Steps*, il marche sur les pas d'un géant. Notez que le mois de décembre verra le quintet de **Michel Proust**, saxophoniste et ancien directeur de Blue Note France, de plonger dans l'univers de ce légendaire label qui a façonné le son du jazz moderne. *Yuan Amar*

Michel Proust Quintet, 12 déc • Jultrane Quartet, 23 jan. Salle Félix Martin, Saint-Raphaël. Rens : la-casa-jazz.com

Lea Maria Fries, une voix qui chante

Allez vite écouter Lea Maria Fries avant qu'elle ne soit trop connue ! Alors, en bon programmateur, Benjamin Brégeaut invite la chanteuse et compositrice suisse, le 29 janvier prochain à Cannes, dans le cadre des Jeudis du Jazz.

Insoucieuse des catégories, **Lea Maria Fries** appartient encore au plaisir de la découverte ; elle donne ce frisson du neuf, cette volupté de l'inclassable. Une voix que l'on croit naturelle et spontanée, mais qui dissimule le travail et la maîtrise sous une ingénuité savamment entretenue. Une voix qui chante plutôt qu'une "voix de chanteuse", et qui pourtant sait exactement où elle se déploie, frêle en apparence, mais gardant en réserve toute la puissance d'un cri.

Parfois seule, a cappella, parfois dans un parlé-chanté, elle surfe avec une grâce faussement incertaine au-dessus d'une rythmique très sophistiquée. Le charme de cette artiste tient aussi à ce mélange des genres : elle est soutenue par un orchestre rock-jazz très convaincant, où figurent régulièrement des musiciens de haut niveau (le pianiste **Gauthier Toux**, par exemple), un bel écrivain pour son apparente fragilité.

Les arrangements, les strates sonores, les timbres étonnants et les fulgurances électro sont principalement l'œuvre de son bassiste, **Julien Herné**, même si ces mélanges composites – qui distordent parfois les sonorités instrumentales ou incluent des bruits du quotidien – naissent de leurs réflexions croisées. Lea Maria Fries se promène dans toutes les langues qu'elle convoque, à commencer par le *schweizerdeutsch*, le suisse allemand, qui évoque volontiers ses montagnes natales. Mais on l'entend aussi en allemand standard, en anglais ou en français. Vocaliste unique, plus jeune finaliste du Festival vocal de Montreux, elle a quitté la Suisse pour travailler à

LÀ OÙ ORIENT ET OCCIDENT SE FONT ÉCHO

Héritier d'une double culture qu'il tisse en paysages sonores, **André Manoukian** poursuit son voyage entre jazz et racines arméniennes. Avec *La Sultane*, il dévoile une œuvre intime qu'il interprétera à La Garde en janvier. Officier de l'ordre des Arts et des Lettres, **André Manoukian** est un auteur-compositeur et pianiste français d'origine arménienne, par ailleurs très bon vulgarisateur dans les multiples programmes audiovisuels dans lesquels il intervient. Formé au jazz à Berklee, il a collaboré au fil de sa carrière avec de grands noms tels que Michel Petrucciani, Richard Galliano, Charles Aznavour, Janet Jackson ou encore Dick Rivers. Un catalogue éclectique qui lui offre une vision artistique à 360°. Cet automne est sorti son 5e album, *La Sultane*, qui rend hommage aux origines arméniennes de Manoukian. " *Ma Sultane, c'est ainsi que ma mère appelait ma petite sœur avant de la dévorer de baisers. Un mot turc pour exprimer l'amour débordant des mères arméniennes envers leurs filles. Les garçons avaient droit à mon Pacha*", confie-t-il. Une image parfaite pour décrire cet opus, subtil mélange de douceur et de tendresse, porté par une esthétique jazz modal, planante et libre, qui explore avec virtuosité les sonorités et nuances de la musique traditionnelle arménienne. Miles Davis et son mythique *Kind of Blue* y planent en filigrane : " *C'est le premier qui amène le jazz afro-américain sur ce terrain qu'il découvre en Espagne*", rappelle Manoukian. Il en fera autant avec sa propre terre d'origine. Si Miles l'a inspiré en matière de son, c'est Aznavour qui l'a guidé vers la réconciliation avec ses racines, tandis que Jean-Sébastien Bach lui a insufflé une part de virtuosité. Frontières spatiales et temporelles effacées, entre musique savante européenne et jazz afro-américain, entre Orient et Occident. L'art prévaut. Là où l'album déploie des ensembles de cordes qui confèrent aux morceaux une puissance et une intensité implacables, la tournée adoptera une formation plus resserrée, avec **Mosin Kawa** (tablas indiens), **Guillaume Latil** (violoncelle), et une contrebasse. Deux expériences distinctes, mais toutes deux profondément humaines, à l'image du bonhomme. *Gaëtan Juan*

16 jan, Théâtre L'Escale, La Garde. Rens : theatrelescale.fr – tandem83.com



André Manoukian © Antoine Jaussaud

Berlin, puis en France. Les textes, qu'elle écrit le plus souvent, où elle s'affirme et se déploie, invoquent des figures de liberté féminine : Cléopâtre, dont l'ombre plane sur le disque récemment paru, *Cléo*, mais aussi Marguerite Duras, rappelée par *India Song*, ou encore les sorcières dont elle chevauche le balai dans *Witch's Broom*. *Yuan Amar*

29 jan, Théâtre Alexandre III, Cannes. Rens : cannes.com



Léa Maria Fries © Stanislas Augris

Le Mois de l'Art Sacré

L'Apocalypse de Jean :
visions prophétiques à l'épreuve du temps



Mardi 9 décembre, 15h - Guillaume Rabaud
Dürer et l'Apocalypse.

Mardi 6 janvier, 15h - Caroll Rosso Cicogna
Entre icône et enluminure :
la représentation de l'Apocalypse.

Judi 15 janvier, 15h - Aurélien Liarte
(Dé)voiler le pouvoir :
une lecture politique de l'Apocalypse.

Mardi 20 janvier, 15h - Yves-Marie Lequin
avec Jean-François Gauthier
L'Apocalypse - Le soulèvement de l'espérance.

Judi 29 janvier, 15h -
Clôture du Mois de l'art sacré.
Myriam Galland : Giovanni Canavesio :
son message apocalyptique
à Notre-Dame-des-Fontaines.

Toutes les conférences ont lieu
Salle du couvent des Dominicains,
9 rue Saint-François-de-Paule, Nice.

Entrée libre dans la mesure des places
disponibles.

CLASSIK

DÉCEMBRE 2025 - JANVIER 2026 LA STRADA N°383

MOZART EN VILLÉGIATURE À MONACO

Comme chaque saison depuis cinq ans, Mozart est à l'honneur à Monaco, en janvier, avec une série de rendez-vous déclinant plusieurs aspects de sa musique, symphonique, chambriste ou vocale.



OPMC Concert Ravel, K. Yamada, N. Goerner © Manuel Vitali Direction de la communication

On n'en a jamais fini avec Mozart, d'abord parce qu'on ne se lasse pas de le réentendre, mais aussi parce que son œuvre foisonnante semble inépuisable. Cette saison encore, l'**Orchestre philharmonique de Monte-Carlo** consacre trois rendez-vous au génial compositeur lors de son festival *Mozart à Monaco*.

Les célébrations débiteront le 20 janvier à 18h30 par un *happy hour musical* avec les musiciens de l'orchestre, qui interpréteront deux des merveilles

sérénades pour vents. Puis, le 22 janvier à 19h30, un récital autour de sa *Sonate pour violon et piano en la majeur*, mise en regard avec deux sonates de Bach et Beethoven, réunira le violoniste **Daniel Lozakovitch** et le pianiste **David Fray**.

UN CHANT D'ADIEU POUR KAZUKI YAMADA

Enfin, bouquet final de ces retrouvailles mozartiennes, une soirée avec l'orchestre permettra d'entendre la *Symphonie n°39* et surtout le *Requiem en ré mineur*, qui associera l'orchestre à deux chœurs et à quelques solistes mozartiens de haut vol, le 24 janvier à 19h30. Le **Chœur de chambre 1732** sera ainsi associé au **Coro del Friuli Venezia Giulia**, et un quatuor de jeunes solistes réunissant la soprano hongroise **Emőke Baráth**, la mezzo-soprano **Anna Lucia Richter**, le ténor **Maximilian Schmitt** et la basse **Alexander Grassauer**, tous familiers de l'écriture du génial Amadeus.

Ébauché par un homme très affaibli en juillet 1791, dernière année de la vie du compositeur, le *Requiem* restera inachevé en décembre, interrompu par sa mort. Trois de ses élèves, sollicités par sa veuve, en termineront la partition, dont on peine aujourd'hui encore à distinguer précisément la part revenant à Mozart. Malgré la légende nourrie par cette fin prématurée et les différentes versions de l'œuvre, le *Requiem* demeure un moment musical d'une puissance solennelle, une messe des morts qui effraie et apaise tout à la fois, traversée d'une profonde mélancolie du départ.

Pour sa dernière saison à la tête de l'orchestre, avec lequel il a filé le parfait amour pendant 10 ans, le chef **Kazuki Yamada** a donc choisi de clôturer ce festival avec l'une des œuvres majeures et ultimes du prodige autrichien. Faut-il y voir son chant d'adieu ? Peut-être... *Dominique Boutel*

20 au 24 jan, Auditorium Rainier III, Monaco. Rens: opmc.mca

DES COMPOSITRICES REPRENENT VIE

Sophie de Bardonnèche, interprète-chercheuse et fondatrice de l'ensemble **Le Consort** avec le claveciniste **Justin Taylor**, a souhaité faire entendre la musique écrite par quelques-unes des femmes que l'histoire a reléguées dans l'oubli. Ce projet intitulée *Destinées* sera au programme des prochains *Confé-concerts*, en janvier à Valbonne et Nice. Dans ce récent enregistrement discographique, qu'elle prolongera sur scène avec son complice **Justin Taylor** au clavecin, **Sophie de Bardonnèche** a fait réapparaître dix compositrices, révélant le talent de musiciennes longtemps méconnues. L'une d'elles, **Élisabeth Jacquet de La Guerre**, fil conducteur de ce programme, a depuis longtemps gagné sa place au Panthéon des compositrices et n'est pas une inconnue des amateurs de musique du XVIIIe siècle. La violoniste lui rend hommage en choisissant quelques-uns de ses chefs-d'œuvre pour violon et clavecin, trois sonates éblouissantes qui soutiennent largement la comparaison avec Couperin ou Rameau, magnifiées ici par l'interprétation conjuguée des deux musiciens. Ces concerts, portés par l'**association Confé-concert**, offriront aussi de belles découvertes. Bien que nombre d'entre elles n'aient laissé que peu de traces, les compositrices dénichées par Sophie de Bardonnèche – **Élisabeth-Louise Papavoine**, **Madame Talon**, **Mademoiselle Laurent**, **Melle Duval** et quelques autres – ont signé de véritables bijoux, dont certains ont eu leur heure de gloire en leur temps. Fort heureusement, et pour le plus grand plaisir des mélomanes, ces créatrices oubliées reprennent vie sous l'archet curieux de la violoniste, qui rebat les cartes de leur destinée et partage avec Justin Taylor le bonheur de les redécouvrir. *Dominique Boutel*

17 jan, Eglise Saint-Blaise Valbonne • 18 jan, Eglise Notre-Dame, Nice. Rens: confeconcerts.com

AU PAYS DES BOUFFONS

Pour les fêtes de fin d'année, l'Opéra de Toulon programme *Don Pasquale*, l'un des derniers chefs-d'œuvre de Gaetano Donizetti, que le metteur en scène britannique Tim Sheader a transposé dans une version décapante se déroulant au XXIe siècle, au moment de Noël. Une relecture originale, drôle et jubilatoire, fidèle à l'esprit de satire sociale cher au compositeur.



Don Pasquale © Jean-Louis Fernandez / Opéra national de Lorraine



Don Pasquale © Jean-Louis Fernandez / Opéra national de Lorraine


Don Pasquale, créé avec succès en janvier 1843, est une pépite du genre opéra-bouffe, où le comique des personnages et des situations sert une satire portée par une écriture musicale recherchée. Le metteur en scène, plus connu outre-Manche dans l'univers de la comédie musicale dont les codes et techniques s'adaptent ici parfaitement, s'est inspiré de la célèbre série télé *Succession*, basée sur l'histoire de la famille de Rupert Murdoch, magnat des médias australo-américain.

Version **Tim Sheader**, ça donne donc ça : un vieux bouffon célibataire, Don Pasquale (**David Bižić**), figure caricaturale d'un patriarcat sur le déclin à la tête d'un empire commercial, décide de punir son neveu Ernesto (**Jonah Hoskins**), héritier unique et baba cool qui refuse le parti que lui destinait son oncle, car il veut épouser une jeune employée de l'entreprise de nettoyage de la firme, Norina (**Lauranne Oliva**). Le "chef d'orchestre" de toute l'affaire est le docteur Malatesta (**Armando Noguera**), un "ami" de Don Pasquale : chargé de trouver une femme (jeune) au big boss, il lui présente sa soi-disant sœur, ravissante et angélique, qui est en fait la rusée Norina. Avec un contrat de mariage qui lui attribue la moitié de la fortune et tout le pouvoir, elle devient une redoutable mégère, battant et trompant son vieux jusqu'à le dégoûter du mariage, ce qui lui permet d'épouser le neveu, Ernesto.

Par un ingénieux jeu de décors tournants, signé **Leslie Travers**, apparaît : côté pile, la luxueuse façade d'un immeuble de bureaux gravée du nom de Don Pasquale, façon Trump Tower ; côté face, la sphère privée du magnat, au luxe vulgaire et clinquant. "Il s'agit de jeux de riches. Il s'ennuie, il est assis au centre de son organisation et il joue au jeu de l'héritage : qui va hériter de son empire et qui n'en héritera pas...", explique Tim Sheader. "Don Pasquale est le bouffon. Bien qu'il soit comique et qu'il doive l'être, je voulais aussi qu'il ait ce côté tranchant parce que la pièce est pleine de patriarcat et de capitalisme."

De cette vision contemporaine du monde des riches, qui diffère évidemment du livret original, il résulte un spectacle très drôle et haut en couleurs. Citons, par exemple, le 3e acte de l'ouvrage et le relooking de l'intérieur de Don Pasquale, effectué par la jeune (fausse) mariée : un gigantesque sapin de Noël (forcément), un petit train porteur de piles de cadeaux, un chœur de lutins flashy en rose fuchsia (exquis) et, pour le dernier tableau, deux énormes bonhommes de neige gonflables. *Don Pasquale* version Tim Sheader, dont la partition sera interprétée par l'**Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Toulon**, sous la direction **Sora Elisabeth Lee**, s'apprécie comme les bulles d'un bon champagne ! *Evelyne Pampini*


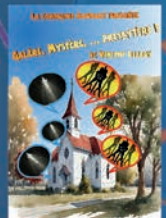
31 déc & 2 jan, Zénith de Toulon. Rens: operadetoulon.fr



**THEATRE
l'Alphabet**
la passion du théâtre pour tous

19 rue Delille
06000 NICE
06 60 89 10 04
www.theatrenice.fr

**SOIRÉES SPÉCIALES
"RÉVEILLONS"
NOËL**

**Venez fêter Noël
et la nouvelle
année en
spectacle !!**

MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ



Après sa série musicale consacrée à Mozart, l'Orchestre national de Cannes lance en 2026 une nouvelle série de trois épisodes consacrés à Mon Schubert bien-aimé.

À l'occasion de trois rendez-vous, en janvier, février et mars, les mélomanes azuréens pourront découvrir un portrait en musique du plus romantique des compositeurs, **Franz Schubert**, de son enfance à sa Symphonie inachevée. Cette série biographique offrira sans doute une vision renouvelée de l'auteur de *La Truite*, et de bien d'autres chefs-d'œuvre, qui a traversé si brièvement son époque, "*une époque trop grande pour lui*", affirme le producteur de radio et écrivain **Lionel Esparza** qui écrit le scénario et les textes de ce nouveau rendez-vous avec l'**Orchestre national de Cannes**, dirigé pour l'occasion par **Arie Van Beek**.

SORTIR DE LA LÉGENDE

Auteur de nombreux ouvrages musicologiques, l'homme de radio se confronte pour la première fois – avec grand plaisir, avoue-t-il – à cet exercice qui consiste à imaginer un spectacle vivant autour d'un compositeur et à mettre dans la bouche d'un narrateur – pour l'occasion le comédien **Arthur Louis-Calixte** – un récit à la fois biographique, mais aussi propice à la réflexion. L'une des originalités du propos, en effet, est de sortir Schubert de sa légende, pour l'ancrer davantage dans son époque. Lionel Esparza rappelle que Schubert vit au cœur de cette "*Vienne centrale dans le concert des nations*" où se déroule l'événement politique majeur de l'époque : le Congrès de Vienne, réunion des pays vainqueurs de Napoléon qui se retrouvent pour rédiger les conditions de la paix, le maintien de leurs régimes et la fixation de nouvelles frontières, "*pour réagir aux menaces révolutionnaires, et penser comment on offre des réponses aux espoirs des peuples tout en les contenant*." Pourtant, à la différence de Beethoven, son contemporain, Schubert a grandi à l'ombre des grands compositeurs et des événements de son temps : "*On ne sait pas beaucoup de choses de lui, son œuvre est conçue comme un écho à sa vie intime, et*

elle a du mal à se faire entendre – un seul concert donné public". À l'occasion de ces concerts donnés à l'Auditorium des Arlucs, à Cannes-La Bocca, on retrouvera également le compositeur et ses *Schubertiades*. Un cercle dans lequel il évolue, avec un réseau d'amitiés – pour certaines très intimes – qui le soutient, qui croit en lui, et qu'il retrouve dans des lieux privés ou dans ces brasseries chères aux Viennois, où l'on versifie, où l'on chante, mais aussi où l'on commente avec passion la politique de l'époque. Il verra d'ailleurs certains de ses amis envoyés en exil : "*Son existence est prise dans ce contexte, qu'il vit dans son corps et dans ses amitiés*."

UNE VIE SIMPLE, UN DESTIN HORS NORME

Les choix musicaux, en écho aux textes, exploreront l'inégalable fusion entre la poésie de ses contemporains et sa musique, à travers quelques-uns de ses lieder que chanteront la mezzo-soprano **Marie-Claude Chapuis** et le baryton **Henk Neven**, mais aussi à travers son œuvre pour piano interprétée par **Maria Meerovitch**, avec en particulier l'Andante de la Sonate D 959 qui, pour Lionel Esparza, "*exprime la catastrophe, avec la découverte de sa maladie et son idée de la mort, surtout dans l'épisode central, à la limite de l'atona*". Cette vie simple, de bohème, plus que frugale, doublée d'une vraie vie sentimentale qu'il a fallu sans doute cacher derrière une fausse vie devenue légende – celle de l'amoureux transi de *La Belle Meunière* – a eu raison de ce génie parti avec son secret, mais qui laisse en témoignage des pages musicales reconnues bien après sa disparition. *Dominique Boutel*

Épisode 1, 22 et 25 jan • Épisode 2, 12 et 15 fév • Épisode 3, 5 et 8 mars. Auditorium des Arlucs, Cannes. Rens: orchestre-cannes.com

DÉSIRS ET SURPRISES BAROQUES

Cette saison, l'Ensemble Baroque de Nice a choisi d'explorer la nature humaine avec concerts qui bousculent les schémas parfois trop rigides du genre. Leurs deux prochains rendez-vous, en particulier, mettront en dialogue musique, cinéma et patrimoine, autour des thématiques du *Désir* et de *La Surprise*. Explorer le désir à travers le baroque est une idée lumineuse, tant cette notion irrigue la condition humaine, qu'elle soit intellectuelle, spirituelle, amoureuse ou charnelle. **Gilbert Bezzina** et **Laura Corolla** en déploieront les multiples facettes, en décembre, lors d'un concert réunissant des sonates d'Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi et Jean-Marie Leclair. En écho au programme musical, le film *Avec amour et acharnement*, adapté du *Tournant de la vie* de **Christine Angot**, sera projeté. **Claire Denis**, cinéaste de l'intime depuis les années 1980, y explore identité, trouble et intranquillité. L'histoire : en plein hiver parisien, Sarah et Jean, couple solide et toujours désirant, voient ressurgir François, l'ancien amant de Sarah, celui-là même qui lui avait présenté Jean.

La Surprise sera explorée, en janvier, à travers le langage musical baroque de J. S. Bach, d'une remarquable maturité dans ses *Sonates pour violon et clavecin*. Un sommet indépassable ? Pas si évident, car l'histoire de la musique n'a jamais cessé de nous surprendre : le style classique offrira notamment avec Mozart une perfection d'un autre ordre. Aussi, le claveciniste **Arnaud de Pasquale** et **Gilbert Bezzina** interpréteront en duo des sonates de ces immenses compositeurs, pour un concert au croisement de leurs esthétiques. La surprise se poursuivra avec la projection de *Limonov*, la ballade, où **Kirill Serebrennikov** adapte le roman d'**Emmanuel Carrère**. Le film retrace la vie d'Édouard Limonov, poète rageur, dandy, voyou et agitateur politique, entre Moscou, New York, Paris et la Sibérie. En complément, une visite du Palais Lascaris permettra de s'immerger dans l'art et l'histoire baroques. *Michel Sajon*

Le *Désir*, 19 déc, Eglise du Gesù, Nice • *La Surprise*, 16 jan, Église Saint-Martin - Saint-Augustin, Nice. Rens : ensemblebaroquedenice.com

Beethoven, vibrations partagées

Après *Berlioz Trip Orchestra* en 2022, la Cie VIVANT!e, associée à l'Opéra de Nice et à l'Orchestre national de Cannes, propose un nouveau spectacle musical, complété par un parcours d'exposition immersif. Cette année, focus sur l'immense Beethoven.



d'Alexandra Cravero, l'**Orchestre philharmonique de Nice** se chargera d'interpréter la bande-son composée d'extraits d'œuvres du maître allemand et d'une création sonore de **Lucas Lelièvre**, le 7 janvier à Nice, avant que l'Orchestre de Cannes ne prenne le relais, le 10 janvier à Vallauris et le 17 janvier à Cannes.

UN SPECTACLE ET UNE EXPOSITION

Pour cette création, l'autrice s'est posée plusieurs questions : "*Comment nous sommes-nous mis d'accord sur l'Ode à la Joie, une mélodie composée par un sourd pour représenter notre Europe. Comment faire s'entendre 27 pays et 27 cultures différentes sur l'œuvre d'un sourd ? Faut-il entendre pour s'entendre ? Comment différents points d'ouïe sont possibles pour faire société ensemble ?*" Des interrogations qui ont poussé Géraldine Aliberti-Ivañez à explorer les liens entre l'écoute et la démocratie, entre la musique et nos relations sociales, et alimentent par ailleurs le propos de l'**exposition Ludwig Van – Écouter pour s'entendre**, présentée à la Micro-folie Départementale 06 jusqu'au 24 janvier 2026.

Celle-ci plonge le visiteur dans un voyage où Beethoven devient à la fois guide et prétexte : celui d'un génie devenu sourd, isolé, pourtant capable d'avoir offert à l'Europe son hymne futur. À travers lui, c'est l'écoute dans toutes ses nuances qui se déploie : physiologique, mentale, sociale, politique... et parfois défailante sans qu'on s'en rende compte. Le parcours propose en premier lieu une immersion sensorielle avec le principe de la conduction osseuse, mais aussi des illusions sonores et des récits de musiciens sourds. Il se poursuit du côté plus intime : comment perçoit-on ce qui nous traverse, et comment accueille-t-on ce qui vient des autres ? Vidéos, textes, fragments littéraires illustrant cette démarche sensible. L'exposition s'achève sur la fameuse *Ode à la joie* interprétée en chansigne, à laquelle le visiteur est invité à s'initier : une lumineuse façon de découvrir un autre langage de l'écoute, où voir devient une façon d'entendre. *Pascal Linte*

Spectacle musical : 7 jan, Opéra de Nice – 10 jan, Le Minotaure, Vallauris – 17 jan, Auditorium des Arlucs. Rens: opera-nice.org – orchestre-cannes.com – vallaurisgolfajuan-tourisme.fr • Exposition : jusqu'au 24 jan, Micro-folie Départementale 06, Nice. Rens: departement06.fr

CATS SORT LES GRIFFES !

L'opéra de Monte-Carlo déroule le tapis pour les fêtes de fin d'année, en programmant *Cats*, la comédie culte du compositeur anglais Andrew Lloyd Weber. Et pour la première fois, une horde de chats voyous, danseurs et chanteurs excentriques somptueusement dépenaillés, qui sèment la pagaille partout dans le monde depuis 44 ans, envahira la salle Garnier transformée en décharge.



Le pitch ? Les Jellicle Cats se retrouvent à la pleine lune une fois par an au Jellicle Ball, chapeautés par le vénérable Deutéronome pour élire qui aura le privilège de monter au Headviside Layer, paradis des chats, et renaitre de ses cendres. Créée à Londres en 1981, la comédie musicale des matous déchainés enthousiasme le public et tient l'affiche 19 ans avec près de 900 représentations. Triomphe à Broadway. C'est d'ailleurs la version 1981 qui sera intégralement reprise à Monaco.

Quand lui vient l'idée de *Cats*, **Llyod Webber**, 33 ans, a déjà cartonné avec *Jesus-Christ Superstar* et *Euita*. Enfant, le compositeur, né dans une famille de musiciens, découvre *Old Possum's book of Practical Cats*, recueil poétique de **T.S. Eliot**. Sa mère lui lisait les poèmes le soir. L'adulte n'a pas oublié, et met en musique certains d'entre eux avant de les jouer au Sydmonton Festival. La veuve de T.S. Eliot est là. Elle confie des poèmes inconnus à Webber. Il capte d'emblée les ressources scéniques de ces textes dont se détache le personnage de Grizabella. Le projet *Cats* émerge.

Il pense à **Trevor Nunn** pour la mise en scène, lequel travaille avec la chorégraphe **Gillian Lynne** et le décorateur-costumier **John Napier** qui confie : "*J'ai compris que le quartier mal famé dans lequel la vieille chatte Grizabella errait était un quartier de prostitution*

; et qu'elle avait été mise au ban de la société. S'il devait y avoir parmi ces chats un élu pour une vie meilleure, ce serait Grizabella." Grizabella (**Lucy May Barker**), belle autrefois, devenue une vieille chatte miteuse bannie de la bande, mais qui rafle la mise tous les soirs avec l'interprétation de *Memory*, chanson planétaire qui tire des frissons aux premières notes.

Traduit en 15 langues, lauréat de 7 Tony Awards et 2 Olivier Awards, *Cats* ne comprend pas de dialogues, juste les paroles des chansons et la musique de Lloyd Webber auxquelles s'ajoutent des poèmes originaux de T.S. Eliot, mis en valeur par les compositions musicales.

Coulés dans leur combinaison seconde peau en lycra, les comédiens collent au caractère félin qu'ils endossent avec une gestuelle tout en souplesse et cruauté féline. Demeter, Victoria, Rum Tum Tugger, Jennyanydots, Mr. Mistoffelees... À chaque chat un genre musical et sa danse. Refoulant leur rouerie atavique de félin, tous feignent de montrer patte blanche. Qui sera choisi ? Parce que même les chats sont en quête de rédemption. Selon un proverbe anglais : "*Un chat a neuf vies. Trois pour jouer, trois pour s'égarer, et trois pour rester*".... *Michèle Nakache*

14 au 31 déc, Opéra Garnier de Monte-Carlo, Monaco. Rens: opera.mc

EMMA DANTE SECOUE CHÂTEAUVALLON

Emma Dante, dramaturge metteuse en scène de théâtre et d'opéra s'est imposée comme une figure majeure du théâtre italien contemporain. Connue pour son ancrage dans la Sicile populaire, elle aime s'attaquer à sujets d'actualité sensibles. La pièce *L'Angelo del Focolare*, programmée à Châteauvallon dans le cadre du Théma #51 – *L'une est l'autre*, s'inscrit dans la continuité de son œuvre en explorant les violences sociales et intrafamiliales.



Emma Dante © Carmine Maringola

L' Ange du foyer, en français, est un titre non dénué d'une certaine ironie tant le sujet est brûlant. On imagine qu'il renvoie à l'image parfaite de la femme au foyer douce et attentionnée, gardienne d'une harmonie familiale idéale. Mais **Emma Dante**, reconnue pour ses créations politiques et sociales où le corps s'exprime dans toute son intensité, dévoile ici une réalité bien plus terrifiante, tapie derrière les murs les plus banals.

La pièce met en scène le cauchemar d'un quotidien répété. Dans l'intimité d'une maison quelconque, théâtre d'un drame familial, on découvre une femme, épouse et mère, écrasée par le poids des traditions. Elle tente de tenir debout malgré les colères incessantes de son mari. Jusqu'à ce qu'un soir, tout bascule : à force de la battre, il finit par la tuer. Elle gît sur le sol, mais personne

ne la croit morte. Loin d'être libérée, la victime se retrouve piégée dans une spirale infernale. Tel un ange déchu, chaque matin elle se relève et reprend sa routine : ménage, café, soins au mari violent et au fils. Chaque soir, elle meurt à nouveau, frappée et tuée, sans que sa famille ne semble y prêter attention.

Par cette "non-mort", Emma Dante exhibe à vif l'indifférence collective face à la souffrance des victimes. En condamnant son héroïne à ressusciter sans cesse, elle fait ressortir de tout son poids la charge symbolique qui écrase les femmes : être des piliers héroïques et silencieux, sans jamais pouvoir s'affranchir du foyer. *L'Angelo del Focolare* est une pièce forte, un véritable cri de douleur, présentée pour la 1^{re} fois en France sur la scène de Châteauvallon. *Angélique Le Saux*

DO YOU KNOW CHÂTEAUVALLON?

Eh oui, connaissez-vous vraiment Châteauvallon ? Avant d'y accueillir la dernière création de la dramaturge italienne en janvier, la scène nationale proposera, le 16 décembre 2025, une dernière soirée célébrant les 60 ans du site. En 1965 naissait cette utopie réaliste rêvée par deux couples : **Henri et Simone Komatis** et **Gérard et Colette Paquet**. Alors, pour rendre hommage à ce lieu atypique, devenu la 2^e Scène nationale de France, **Charles Berling** et **Vincent Berenger**, avec la participation de **Éloïse Mercier** et **Geoffrey Fages**, ont imaginé le film *Do you know Châteauvallon?* Une œuvre conjugée au présent et au futur, puisque réalisée par des **minots de la Métropole Toulon Provence Méditerranée**, partis à la rencontre des artistes et personnalités qui ont façonné Châteauvallon. Convoquer la jeunesse pour imaginer demain : c'est ce que la Scène nationale défend depuis plus de 10 ans à travers les *Courts-métrages en Liberté* ! La projection sera précédée de *L'Espace vide* dans l'Amphithéâtre, une fresque vivante en mapping vidéo orchestrée par **Caillou Michael Varlet**, destinée à faire revivre six décennies de culture et de création.

Do you know Châteauvallon?, 16 déc • *L'Angelo del Focolare*, 15 au 17 jan. Châteauvallon, Ollioules. Rens :

UN MYSTÈRE QUI TRAVERSE LE TEMPS

Deux Molières, plus de 10 ans de succès et plusieurs milliers de représentations : **Le Porteur d'Histoire**, pièce culte d'**Alexis Michalik**, fait halte à **Carros** et à **Mougins**. Lors de la création du spectacle en 2011, **Alexis Michalik** n'est pas encore une rockstar, mais tous les ingrédients qui feront son succès sont déjà là : une écriture vive, des récits qui s'entrelacent, et cette manière très personnelle de tirer le théâtre du côté de l'aventure. La pièce, couronnée en 2014 des Molières du meilleur auteur et de la meilleure mise en scène, est souvent qualifiée de "feuilleton littéraire vivant". Elle emprunte à Dumas (présent au sens propre), aux romans d'aventure et un goût prononcé pour le suspense. Tout commence dans les Ardennes, une nuit de pluie. La météo parfaite pour un meurtre sordide, normalement, mais pas cette fois. Martin Martin enterre son père et tombe sur un carnet renfermant un secret vieux de plusieurs siècles. À partir de là, le récit s'emballe : voyages à travers les époques, disparitions mystérieuses, pistes historiques qui se répondent. En parallèle, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille s'évaporent. Sur scène, pas de décor monumental : cinq comédiens, quelques costumes, des tabourets. Déjà, cela fait des économies, mais surtout, c'est l'imagination du public qui fabrique palais, déserts, rues de Paris ou bibliothèques anciennes. Michalik assume ce dépouillement comme une invitation à revenir à l'essentiel : la puissance du récit. Les acteurs glissent d'un personnage à l'autre, d'un siècle au suivant, et le spectacle avance comme un roman d'aventure qu'on dévore d'une traite, sans reprendre son souffle. La programmation du *Porteur d'Histoire* cette saison à Carros et à Mougins offre autant d'occasions de (re)découvrir ce succès contemporain dans des salles où la proximité renforce l'immersion. Un théâtre populaire, au meilleur sens du terme. *Arthur Remion*

11 déc, Scène55, Mougins. Rens : scene55.fr • 12 déc, Salle Juliette Greco, Carros. Rens : forumcarros.com

Pourquoi les méchants sont méchants ?

Contrairement à ce que son titre laisse penser, le spectacle **Moman ! Pourquoi les méchants sont méchants ?** ne s'adresse pas aux enfants. Dans cette pièce, sur le courage et la résistance à l'adversité, Jean-Claude Grumberg évoque, en filigrane, sa famille décimée lors de la Shoah.

Nous avons affaire ici à un dialogue entre une mère et son fils. Cinq tableaux durant, on rit de l'insatiable curiosité de l'enfant et de son langage écorché, comme l'auteur l'était sans doute lui-même aux temps tragiques de son enfance. On s'émeut aussi de la patience de la mère et de la tendresse infinie qui s'exprime dans chacune de ses répliques. *"Depuis quelques années, Moman cherchait à se loger à Paris. Elle avait peur de se retrouver sans abri avec Louistiti, son fils unique et préféré. Elle avait peur, comme en son temps ma vraie maman à moi avait eu peur elle aussi, d'être expulsée à cause des loyers pas payés, et de se retrouver avec ses fustons sur les bras, sans logis, "sous les ponts", comme elle disait. Elle n'est plus là depuis longtemps et je ne peux donc pas lui annoncer que Moman et son Louistiti chéri sont accueillis au théâtre,"* écrivait **Jean-Claude Grumberg**, en 2023, à propos de cette pièce, dont le texte a été adapté pour ne durer qu'une heure quinze, à condition que toutes les saynètes soient conservées. Car son souci était de ne laisser aucun thème de côté, notamment l'antisémitisme dont les échos affleurent en arrière-plan. Dans ce théâtre drôle et profondément authentique, la metteuse en scène **Noémie Pierre** inverse les rôles : son père, **Hervé Pierre**, interprète Moman, mère célibataire apparemment dure, mais au cœur tendre, tandis que sa mère, **Clotilde Mollet**, incarne Louistiti, son *"fils unique et préféré"*. Dans leur petit appartement parisien, le garçon, d'une curiosité inépuisable, harcèle sa mère, et ses "pourquoi" fusent autant que les énigmatiques "passque" qui

servent de réponse. Il cherche une logique à tout. La nuit, tourmenté par la possible apparition de monstres, il lui lance : *"Pourquoi les méchants sont méchants ?"* Question vertigineuse pour cette femme sans grande instruction. Les peurs de Louistiti rencontrent alors celles, bien plus enfouies, de Moman, réveillant en elle les ombres de la guerre. Mais dans leur logis parfois plongé dans le noir faute d'électricité, la poésie surgit. À travers cette histoire, Jean-Claude Grumberg évoque la Shoah, la rafle qui emporta son père et son grand-père. Son écriture fine et malicieuse compose un hommage vibrant aux mères et propose un théâtre populaire, toujours accessible aux plus jeunes. On en ressort ému, la tête pleine de questions et le sourire aux lèvres. *Michel Sajn*

11 au 14 déc, Théâtre Anthéa, Antibes. Rens : anthea-antibes.fr



Moman © Thomas O'brien

Une fin d'année gargantuesque

À quelques jours des fêtes, le Théâtre national de Nice s'apprête à festoyer ! Le TNN accueille, dans sa Salle des Franciscains, la création d'un nouveau **Gargantua**, mis en scène par Hervé Van Der Meulen, du 16 au 20 décembre.

Certaines œuvres du patrimoine littéraire sont considérées comme des classiques : évidemment **Gargantua** de **François Rabelais** est de ceux-là. Publié il y a près de 500 ans, ce chef-d'œuvre reste d'une étonnante modernité. Ce qui caractérise **Gargantua**, c'est avant tout la boulimie et l'irrévérence, la volonté encyclopédique de Rabelais d'aborder tous les sujets, toutes les connaissances, jusqu'à l'excès. C'est une quête gourmande du plaisir, de l'harmonie et de la joie, une soif inextinguible de savoir et de culture, le tout dans un immense éclat de rire. Ce rire permet d'aborder des sujets complexes, de faire passer des plaisanteries saugrenues, tout en soignant l'âme et le corps. Car l'œuvre de Rabelais est aussi un médicament contre la mélancolie, offrant une approche thérapeutique du rire capable de faire passer des messages sérieux et difficiles. Car sous son apparente absurdité et son outrance, le propos de l'écrivain reste une critique de son époque.

Hervé Van Der Meulen est parti de la pièce **Rabelais**, créée en 1968 par Jean-Louis Barrault, et qu'il avait déjà repris en 2018, en la complétant avec le récit initial de Rabelais. Un canevas qui aborde notamment la naissance incongrue de Gargantua et son éducation, les multiples jeux auxquels s'adonne notre glouton farceur, jusqu'à l'épisode des guerres piccolines et l'édification de l'abbaye de Thélème – toute première utopie de la littérature française ! C'est donc un hommage à l'auteur, autant qu'au texte et à sa langue truculente, que la troupe

ASCENSION VERS LA CHUTE

Jonathan Gensburger, dans son rôle de comédien comme de metteur en scène, creuse le sillon de la contestation. La satire sociale est aujourd'hui son terrain de jeu favori, comme l'atteste la pièce **Building**, programmée au Théâtre de la Semeuse à Nice, puis au Théâtre Antibéa à Antibes. Et il faut dire que son regard tombe juste : notre actualité, saturée de fake news, de violence, de cupidité minoritaire et de misère majoritaire, appelle ce type de déconstruction. Il met ici en scène un texte de **Léonore Confino**, autrice qui livre ici, avec humour, une version "bureautique" de notre époque. Manière de rappeler que, si les machines ont changé, la déshumanisation et l'exploitation demeurent des fléaux bien présents dans le monde du travail. **Building** dénonce cette évolution du travail moderne, où une aliénation croissante réduit les relations humaines au seul intérêt de l'entreprise. Ici, les machines sont remplacées par les ascenseurs, dont le va-et-vient incessant symbolise une ascension qui mène à la chute. La scénographie place le spectateur au cœur de l'espace scénique, comme au centre d'un immense open space, où il est invité à se déplacer au fil des étages de ce building. La petite musique qui rythme le passage d'une scène à l'autre rappelle la routine robotisant les gestes et déplacements de chacun. Dans une chorégraphie parfaitement réglée, chacun prend son ascenseur, passe d'un bureau à l'autre, renforçant l'idée que tout le monde est interchangeable. Et les costumes – uniformes pour tous – accentuent encore cette impression. **Jonathan Gensburger** bouscule le théâtre pour réveiller nos consciences, pour mettre sous nos yeux ce que nous préférierions ne pas voir, pour lever le voile sur des mécanismes sociaux bien installés. On rit, mais souvent "jaune", tant la proximité entre notre monde contemporain et l'univers de **Groland** saute aux yeux, et tant le décalage entre structure et réalité s'efface au profit d'un monde régi par des procédures et des stratégies toujours plus absurdes et inhumaines. *Michel Sajn*

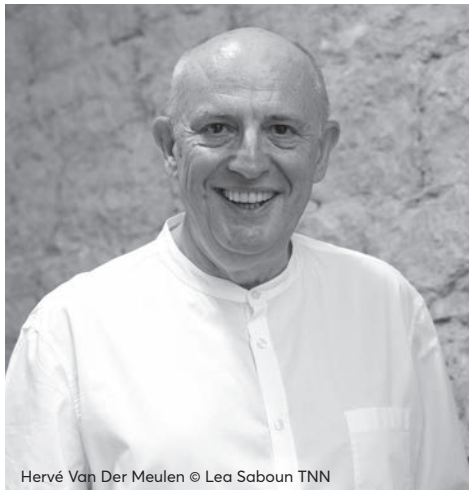
30 & 31 jan, Théâtre de la Semeuse, Nice. Rens : lasemeuse.asso.fr • 8 au 16 mai, Théâtre Antibéa, Antibes. Rens : theatre-antibea.fr



Le porteur d'histoire © Scène55

du TNN – composée notamment d'**Etienne Bianco**, **Elise Clary**, **Laurent Prévot**, **Carla Ventre**, de trois apprentis-comédiens de l'ERACM (**Amélie Kierszenbaum**, **Armand Pitot** et **Lila Sanchez**), et d'Hervé Van Der Meulen lui-même – aura à cœur de faire goûter à travers une expérience théâtrale à la fois exubérante et jubilatoire. Aussi, comme le dit le metteur en scène : *"Buons la vie ! Mangeons la vie ! Jouissons la vie !"* *Brian Agnès*

16 au 20 déc, Salle des Franciscains – Théâtre national de Nice. Rens : tnn.fr



Hervé Van Der Meulen © Lea Saboun TNN

<p>ALEXIS LE ROSSIGNOL LES SENS DE LA VIE</p> <p>JEUDI 08 JANVIER</p>	<p>LAURENT VOULZIT EN CONCERT</p> <p>DIMANCHE 11 JANVIER</p>	<p>GEREMY CRÉDEVILLE Enchanté TOUR 2026</p> <p>JEUDI 12 FÉVRIER</p>	<p>Je n'aime pas le classique Alex Vizorek J'aime bien ?</p> <p>MERCREDI 04 MARS</p>
<p>Les Productions de l'Amiral présentent BASTANT SANS MOTIVATION DE CENSURE 49.3 NUANCES DE RIRE</p> <p>RÉGIS MAILHOT KARINE DUBERNET YANN JAMET ALEXANDRE PESLE</p> <p>SAMEDI 28 MARS</p>	<p>À NE PAS MANQUER EN 2026 SANARY Théâtre Galli</p>		
<p>GUS ILLUSIONNISTE GIVRÉ</p> <p>MARDI 05 MAI</p>	<p>VINCENT DELERM EN CONCERT</p> <p>MERCREDI 06 MAI</p>	<p>JEAN ET CHOC MOUS PRÉSENTENT Monsieur DOUMBIA UNE EN VENTE PÂTÉ</p> <p>JEUDI 21 MAI</p>	<p>Olivier de Benoist LE DROIT AU BONHEUR</p> <p>MERCREDI 27 MAI</p>

FRÉDÉRIC FRANÇOIS
SAMEDI 11 AVRIL

INFOS ET RÉSERVATIONS
www.theatregalli.com, www.sudconcerts.net
et points de ventes habituels

SUD concerts

Licence : PV-R-2021-010943

FESTIVAL FJP RÉCITS DE VIE

TRAJECTOIRES

13.01.26 13.02.26

FORUM JACQUES PRÉVERT / CARROS • THÉÂTRE NATIONAL DE NICE • MÉDIATHÈQUE DE MOULANS-SARTOUX • THÉÂTRE DE LA LICORNE / CANNES • THÉÂTRE DE GRASSE • SCÈNES55 / MOUGINS

COORDONNÉ PAR LE FORUM JACQUES PRÉVERT À CARROS
FORUMCARROS.COM • 04 93 08 76 07

N° de licence: LR211932 © Marie Damien

Caïros • RÉGION PACA • DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES • PAYS DE GRASSE • tdc • L'ÉCRAN • THÉÂTRE NATIONAL DE NICE • scèn55 • la terrasse • sceneweb.fr • SIRADA • Télérama

LA PALESTRE - LE CANNET
LE CANNET - CÔTE D'AZUR

Pour Noël, offrez un spectacle !

06 JANVIER 2026	ONE NIGHT OF QUEEN
06 FÉVRIER 2026	15 000 VOIX POUR LES LÉGENDES DU ROCK
08 FÉVRIER 2026	VINCENT NICLO
21 FÉVRIER 2026	JE N'AIME PAS LE CLASSIQUE MAIS AVEC ALEX VIZOREK J'AIME BIEN
08 MARS 2026	ZAHO
13 MARS 2026	THE ROCK SYMPHONY ORCHESTRA
21 MARS 2026	DAVID HALLYDAY REQUIEM POUR UN FOU
28 MARS 2026	LÉGENDE BALAVOINE
04 AVRIL 2026	NATASHA ST-PIER
11 AVRIL 2026	PANAME COMEDY CLUB
18 AVRIL 2026	ANNE ROUMANOFF
24 AVRIL 2026	DELUXE
21 MAI 2026	MÉNOPAUSE THÉÂTRE
30 SEPTEMBRE 2026	GÉNÉRATION CÉLINE
02 OCTOBRE 2026	MANIA, THE ABBA TRIBUTE
11 OCTOBRE 2026	ET MAINTENANT L'HOMMAGE À GILBERT BÉCAUD
21 NOVEMBRE 2026	NAÏM CHAPITRE 3
10 DÉCEMBRE 2026	CŒUR DE PIRATE
07 FÉVRIER 2027	FOREVER TRIBUTE TO MICHAEL JACKSON

LA PALESTRE - LE CANNET
730 AV GEORGES POMPIDOU - 06110 LE CANNET • GRATUIT

INFOS & RÉSERVATIONS : 04 93 46 48 88
www.lapalestre.com

Billetterie

QR code

f X i

ESSAIMEZZZ !

2026

tdg

THÉÂTRE DE GRASSE

THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE / HUMOUR / MUSIQUE

QR code

Caïros • RÉGION PACA • DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES • PAYS DE GRASSE • tdc • L'ÉCRAN • THÉÂTRE NATIONAL DE NICE • scèn55 • la terrasse • sceneweb.fr • SIRADA • Télérama

JACK DANIEL L'ÉVENTREUR

Vous aimez les apéros ? Vous aimez les polars ? Déjà vous avez bien raison, mais surtout, il y a l'équivalent du Saint-Graal qui passe à Draguignan : le spectacle *Apéro Polar*, programmé à l'occasion du cycle *Une saison noire*, proposé par Réseau de Lecture Publique de la Dracénie.



Apéro polar, Cie des Hommes © Corinne Brochet

Dans l'intrigue d'un polar, il y a quasi-systématiquement un moment où le personnage principal se retrouve en train de s'envoyer des shots de bourbon, accoudé tout seul au bar. Il ressasse une vieille enquête, un divorce... Et il a tellement la classe qu'il tape dans l'œil de quelqu'un, carrément attiré par son côté ténébreux. En vrai, n'essayez pas, ça ne marche pas du tout, vous allez juste avoir l'air d'un pilier de comptoir dépressif et vous allez emmerder le barman qui aimerait bien rentrer chez lui à un moment donné. Mais ça a donné des idées à certains ! Pourquoi ne pas associer ces deux grandes traditions : l'apéro et le polar ? Et tek-paf, ça fait un *Apéro Polar*.

Recette pour un bon *Apéro Polar* : on prend une salle intimiste, deux comédiens, quelques accessoires (essentiellement un verre et un micro) et vous avez les ingrédients pour cette revisite moderne du feuilleton radiophonique. Toujours fidèle à l'esprit du polar direct et cru (ou complètement cuit, c'est selon), la Cie des Hommes s'est décidé à adapter des romans noirs avec un ton à la fois cynique, mordant et souvent drôle. Ici, le roman *La petite écuylère à café* de **Jean-Bernard**

Pouy, autour du personnage culte du Poulpe, qui nous entraîne dans les méandres politico-familiaux du côté de Dieppe.

Le format est simple : quatre épisodes d'une trentaine de minutes, joués en live par deux comédiens. À chaque épisode son lot de faux-semblants, de rebondissements et de suspense. Les spectateurs peuvent s'asseoir autour d'une table, trinquer, respirer, puis plonger dans une enquête qui navigue entre drame social, arnaques, familles brisées, personnages borderline et ambiance nocturne. On dirait la fin de vie de Johnny Hallyday.

Depuis 2006, *Apéro Polar* a tourné à travers la France dans des contextes variés, mais toujours fidèle à l'idée de rendre le polar accessible, familial et vivant. Il rompt avec le théâtre formel pour revenir au récit brut (ou demi-sec), à l'échange direct, à la proximité avec le public. Et pour ça, rien de mieux qu'un apéro. *Arthur Remion*

Une saison noire, jusqu'au 21 jan • *Apéro Polar*, 17 jan, Auditorium de la Dracénie – Pôle Culturel Chabran, Draguignan. Rens: culture.dracenie.com

INSUBORDINATION POÉTIQUE CHRONIQUE

HK en rubrique théâtre ? Eh oui, le rappeur-conteur présente, le 31 janvier au Broc, le théâtre musical *Poète en cavale*, avec toujours cette verve militante qu'on lui connaît. Certains l'ont connu comme membre du M.A.P, le Ministère des Affaires Populaires, qui mêlait à une base hip-hop un accordéon, un violon et une volonté de porter l'identité d'une région ouvrière et métissée, modeste mais chaleureuse, dont il est originaire : le Nord. Beaucoup l'ont certainement découvert par la suite avec le titre *On lâche rien*, emblématique chanson reprise lors de manifestations et luttes sociales, puis au cinéma dans *La vie d'Adèle*. Un morceau extrait de l'album *Citoyen du Monde*, premier album solo (ou presque) de HK & les Saltimbanks. Mais ce raconteur d'histoire devant l'éternel – ceux qui l'ont vu sur scène peuvent en témoigner – a également sorti plusieurs romans, une BD, et des spectacles, dont un pour le jeune public ! Bref, un artiste militant qui emprunté de multiples chemins, tous pavés d'irrévérence joyeuse, libre et fraternelle.

A l'image de sa dernière création, présentée en 2024 à Avignon : *Poète en cavale*. On y retrouve un alter ego de **Kaddour Hadadi**, de son vrai nom, à Paris en automne 2029. Poète dissident, comédien, chanteur et conteur, Hadad (*le forgeron* en arabe) est en cavale, après s'être évadé du théâtre où il était assigné à représentation dans le cadre d'un programme de redressement des artistes à la pensée déviante, pour "*insubordination poétique chronique*". Armé d'un carnet et d'un stylo, il est bien décidé à se rebeller contre un système qui veut mettre les artistes au pas, à coups de mots et d'idées, convoquant des figures comme Hugo, Jaurès, Apollinaire, Rimbaud, Louise Michel, Brel, et tant d'autres. Un hommage à la liberté d'expression et au vivre-ensemble, soutenu musicalement par l'accordéoniste Claire Benardot, dont on peut retrouver le texte dans l'ouvrage autobiographique *Une vie de rêves et de combats*, paru aux éditions Riveneuve. *Pascal Linte*

31 jan, Les Arts d'Azur, Le Broc. Rens: lesartsdazur.net

Utopies sur les ondes

Présenté par la compagnie Le TAC. Théâtre, *Le Casque et l'Enclume* – fruit d'une commande faite en 2018 à Cyril Courtinaut et Sébastien Davis par Irina Brook, alors directrice du Théâtre National de Nice, pour célébrer le 50e anniversaire du phénomène Mai 68 – est à l'affiche de l'Auditorium Clidat, le 30 janvier à Saint-Laurent-du-Var.

Mai 68... Qui, 50 ans plus tard, sait vraiment ce que voulaient, désiraient, espéraient, imaginaient, les manifestants ? Les soixante-huitards eux-mêmes, pour la plupart en tout cas, se souviennent d'une explosion de rêves, guère plus. Rien n'a changé, mais tout a changé. **Cyril Courtinaut** et **Sébastien Davis**, tous deux nés à la fin des années 70 de parents soixante-huitards, positionnent néanmoins *Le Casque et l'Enclume* à cette époque. En dépit du clin d'œil à la célèbre émission radiophonique *Le Masque et la Plume*, l'une des plus anciennes du paysage audiovisuel français, et peut être en référence au casque posé par Orson Welles sur la tête de Jean Davis – grand-père comédien de Sébastien Davis – sur le tournage d'*Othello*, il n'est pas ici question de critique de films, de livres, ni même de pièces de théâtre ou d'auteurs.

Les deux comédiens proposent un spectacle sous forme d'émission de radio en direct et en public, destiné à évoquer les rêves – certains diront utopies – de cette période, à propos de la culture et du monde du théâtre, tel que les auteurs l'auraient envisagé en mai 68 pour les 50 ans à venir. À travers ces thématiques, le format débat est ici un prétexte à détailler comment la société aurait pu évoluer, peut-être progresser, avec la mise en œuvre des théories de l'époque, et ce qu'il en est advenu dans la réalité.

Si l'on doit reconnaître aux auteurs le loisir de dire ce qu'ils pensent de l'état actuel des choses, les perspectives et expressions des désirs et des actions de mai 68 sur les sujets abordés relèvent avant tout de l'œuvre théâtrale, certes documentée. En résulte une expérience singulière aux dialogues vifs et animés, plein de références

HISTOIRE DRÔLE DE VIES TRISTES

Disséquer les maux actuels pour les présenter sur un plateau d'argent – ici, la scène de théâtre – avec un langage si cru qu'il en devient hilarant, tel est le credo de la pièce de Rudy Milstein, *C'est pas facile d'être heureux quand on va mal*, Molière de la comédie en 2024. Un plateau qu'il suffit de redresser pour se retrouver face à un miroir. Car oui, beaucoup pourront se reconnaître dans ces personnages, qu'ils le veuillent ou non. Entre un couple au bord de la rupture – elle libraire névrosée, lui psychanalyste obsédé par son passé –, un homme en quête désespérée d'amour, un étudiant flegmatique qui enchaîne les conquêtes, et une jeune femme atteinte d'un cancer (alors qu'elle est végane et écolo !), on ne peut pas dire que ces situations soient très fun au premier abord, voire franchement nulles et injustes. Et pourtant. Plus c'est triste, plus les dialogues insolents et les conseils foireux fusent, et c'est là que tout le monde finit par rire. Avec une plume franche et acérée, qui lui a valu le Molière du meilleur auteur francophone vivant en 2024, **Rudy Milstein** nous entraîne dans la quête de bonheur de ces cinq Parisiens. Tel un Molière du XXIe siècle justement, il interroge, par le prisme de l'humour, les préoccupations des trentenaires des années 2020, offrant un miroir assez net de notre société. Quant aux comédiens, bluffants de réalisme – **Zoé Bruneau**, **Baya Rebaz**, **Rudy Milstein**, **Nicolas Lumberas** et **Erwan Téréne** –, ils donnent l'impression de nous faire entrer dans leur petite bande décalée, façon *Friends*, en un peu plus réaliste tout de même. Le tout est porté par une mise en scène simple et efficace, signée **Nicolas Lumberas** : une banquette qui se transforme selon les besoins et quelques lignes blanches projetées sur le mur pour situer l'action. Pas besoin de chichis, puisque toute la beauté grinçante de l'œuvre réside dans des dialogues parfois si dérangeants qu'on devine à quel point ils débordent de vérité. *Flore Dugault*

7 jan, Le Liberté, Toulon. Rens: operadetoulon.fr • 7 fév, Espace Léonard de Vinci, Mandelieu. Rens: mandelieu.fr • 26 mar, Théâtre Princesse Grace, Monaco. Rens: tpgmonaco.mc



C'est pas facile d'être heureux quand on va mal ©Alejandro Guerrero

ESPACE
MAGNAN

SAISON CULTURELLE

2025-2026

JANVIER > MAI

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CINÉMA

SALLE JEAN VIGO

CIE JACQUES BIAGINI . KAPANA TRIO ET DUO GIUGLARIS NAVARD
CIE L'ÉMERGENCE . CIE PIEDS NUS . COLLECTIF LA MACHINE
CIE ALICE RENDE . ANNA CUCULO GROUP . LES JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN
FESTIVAL FORMA . FESTIVAL GO.ÉLANS . CIES MANASAH ET LE GRAIN DE SABLE
CONSERVATOIRE DE NICE . ASSOCIATION MED'ARTS . MANDOPOLIS EN MAI

31, rue Louis de Coppet • 06000 Nice • Tel : 04.93.86.28.75

au passé dans les costumes, le décor et la mise en scène, dans une atmosphère digne des plateaux de Bernard Pivot, où tout le monde fumait... sans entraves. *Jocelyne Delaye*

30 jan, Auditorium Clidat, Saint-Laurent-du-Var. Rens: saintlaurentduvar.fr



Le casque et l'enclume © DR

LUCAS GIMELLO : LA SYMPHONIE THÉÂTRALE

Comédien, auteur, metteur en scène et directeur de la Cie L'Émergence, Lucas Gimello est tombé dans le théâtre dès l'enfance. Parrain de la saison 25-26 de l'Espace Magnan à Nice, Lucas Gimello, qui y présentera la pièce *Théâtres sur Tréteaux* en janvier, fourmille de projets dont l'ouverture en 2026 d'un espace artistique à Vence. Entretien.

Propos recueillis par **Laurence Fey**

Le théâtre vous passionne-t-il depuis toujours ?

Comme beaucoup d'enfants, j'aimais raconter des histoires, me grimer, emprunter des déguisements. Mais ma vocation s'est vraiment concrétisée lors des 40 ans du festival off d'Avignon, en 2006. J'étais tout jeune, en vacances dans la région. D'assister à toute cette effervescence, de pouvoir côtoyer et parler avec des comédiens, cela a été la révélation. J'ai dit à mes parents : "C'est ça que j'ai envie de faire". Par la suite, mes études théâtrales ont confirmé cette vocation.

Comment êtes-vous passé à la mise en scène, puis à la création d'une troupe ?

L'intérêt pour la mise en scène est venu "sur le tas". Pendant mes études, un directeur de théâtre m'a proposé de mettre en scène un spectacle. J'ai donc basculé naturellement de "l'autre côté". En faisant mes armes de comédien débutant et d'étudiant, j'ai alimenté cette passion. Par la suite, j'ai écrit mon premier spectacle en 2017, *Le Sablier*, qui a bien fonctionné. Après mes études, j'ai aidé une amie à valoriser sa compagnie. Elle m'a dit : "Monte ta compagnie, comme ça tu seras libre." Je connaissais des comédiens, j'avais envie de proposer mes propres spectacles, mes propres mises en scène, me confronter au monde de la production, démarcher les théâtres et décrocher des dates... C'est ainsi qu'est née la Cie L'Émergence, en 2018, avec cette envie d'émancipation. Depuis 7 ans, la volonté c'est d'être indépendant dans les projets, de choisir les personnes comme les spectacles !

On comprend bien le choix du mot "Émergence" comme nom. Mais pourquoi "Compagnie" plutôt que "Troupe" ?

Le mot "compagnie" est esthétique et juridique, mais j'aime les troupes. Cela fait des années que les comédiens sont les mêmes ; depuis toujours nous sommes 10, tous des comédiens professionnels. L'esprit est bien celui d'une troupe ! D'ailleurs, c'est une troupe "multicartes". La pluridisciplinarité est l'un de nos fondements. Nous fonctionnons avec tous les arts mêlés, chacun a des moyens d'expression différents, mais nous arrivons à une même idée de compagnie. Par exemple, Aline Esdras et Elizandra Dos Santos sont chanteuses, musiciennes et comédiennes, Florent Bonetto est comédien et chanteur, Jean-Baptiste Giorni, comédien et scénographe... Chacun a sa sensibilité et ses compétences, et s'enrichit des différents métiers



Théâtres sur Tréteaux Cie L'Émergence © Philippe Goffinet

présents dans une compagnie. Ça nous arrive aussi de faire appel à des compétences extérieures. Mais nous tenons à cette "croisée des chemins" au sein de la troupe.

Vous alternez les spectacles "classique" et les créations ?

L'un des axes majeurs de notre ligne éditoriale est de nous attaquer à des grands classiques ou à des pièces qui sont des références, que ce soit *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, ou *La leçon* d'Eugène Ionesco. Nous reprenons le texte intégral, mais en le réinventant, au niveau de la dramaturgie. Par exemple, nous avons choisi *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, qui parle des conditions des femmes de différentes classes sociales ou encore *La leçon* qui est une satire du système scolaire de l'époque. À ces textes, nous apportons notre propre réflexion, qui s'exprime par la mise en scène, le choix de la musique, de l'univers sonore, des lumières, des costumes... Nous transposons ces pièces dans un nouveau monde ou courant historique, tout ça se coordonne et se répond, et devient une symphonie. Deuxième axe de notre ligne : proposer des nouveautés, des textes plus contemporains et/ou rarement proposés. Parmi nos 9 productions actuelles, nous présentons aussi des seul en scène.

Vous êtes le parrain de la saison 25-26 de l'Espace Magnan de Nice, où vous jouerez *Théâtres sur Tréteaux* en janvier...

Être parrain, c'est une sacrée reconnaissance et un cadeau. L'Espace Magnan nous a accompagné lorsque nous étions étudiants à Nice et dans l'association Med'Arts, l'association étudiante de la faculté de lettres de Nice. C'est l'un des premiers lieux à avoir fait confiance à notre troupe, à nous avoir programmés et toujours soutenus. Valoriser une programmation, cela m'intéressait également beaucoup. Nous allons y jouer *Théâtres sur Tréteaux* en janvier, une création collective qui parle de l'histoire du théâtre en Europe, en une heure, de la préhistoire à aujourd'hui ! "Un hymne aux artistes, une ode au théâtre, à l'Art Vivant et à ceux qui le font", a-t-on écrit.

À part monter *Candide*, quels sont vos futurs projets ? De nouvelles actions culturelles ?

Nous avons beaucoup joué *De Poquelin à Molière*, en 2022 et 2023. Nous aimerions le reprendre en école, mais ce n'est pas possible pour le moment. En revanche, grâce aux subventions de nos partenaires, nous avons pu acheter un vaste local à Vence. C'est un lieu magnifique, nous avons eu le coup de cœur. Nous allons pouvoir y répéter nos spectacles, organiser des ateliers et des stages artistiques (danse, écriture, improvisation...) pour tous les âges à partir de 5 ans. Nous pourrions également accueillir d'autres compagnies, des artistes locaux... Pas de temps pour l'instant d'écrire ou de lire des romans à adapter pour de futurs spectacles. L'ouverture de ce lieu artistique est prévue en mai 2026. Nous avons déjà le nom... Les Émergents !

CALENDRIER CIE L'ÉMERGENCE

Le magicien d'Oz

7 au 14 déc, Espace Magnan, Nice
20 déc, Pôle Culturel Auguste Escoffier, Villeneuve-Loubet
4 mar, Théâtre de la cité, Nice
4 avr, Centre Culturel La Coupole, La Gaude

Théâtre sur Tréteaux

24 jan, Espace Magnan, Nice
26 juin, Lavoir Théâtre, Menton

La Leçon

10 avril, Les Arts d'Azur, Le Broc

Rens : cieemergence.com

MINOTAURE

SAISON CULTURELLE 2025-2026



> LUDWIG VAN ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

> 10/01/2026 / 20h30 /
Tarifs : Plein 19 € / Réduit 16 €

MUSIQUE

Jeune
Public

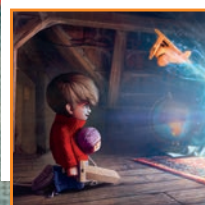
Des spectacles Jeune
Public à partir de 3 ans
> Tarifs attractifs de 3 à 5 €



> FANTASTIK VIKTOR VINCENT

> 12/02/2026 / 20h30 /
Tarifs : Plein 20 € / Réduit 17 €

MENTALISTE



> OSCAR ET LE GRENIER DE TANTE LEOPOLDINE - CIE MIRANDA

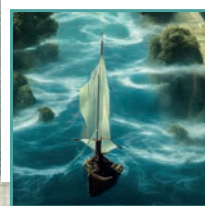
> mercredi 21 janvier 2026 / 14h30 /
à partir de 3 ans



> BARBARA - THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT

> 11/04/2026 / 20h30 /
Tarifs : Plein 19 € / Réduit 16 €

DANSE



> MYTHIQUE ! CIE BAL

> mercredi 4 février 2026 / 14h30 /
à partir de 7 ans



> CACTUS ELIE SEMOUN

> 09/05/2026 / 20h30 /
Tarifs : Plein 22 € / Réduit 20 €

ONE MAN SHOW



> LULU S'ÉLANCE CIE AH LE ZÈBRE

> mercredi 4 mars 2026 / 10h30 /
à partir de 3 ans

www.vallauris-golfe-juan.fr



UN IRRÉVÉRENCIEUX DÉBUT D'ANNÉE !

En janvier, Théâtres en Dracénie prend un malin plaisir à perturber la morosité hivernale avec un temps fort aussi réjouissant qu'impertinent, rassemblant cinq spectacles du 13 au 31 janvier : *Le mois de la farce et de la dérision*.



La Force de la farce © Nours



La mort grandiose des marionnettes © AD Zyne

On y crociera d'abord le bien nommé *La Force de la farce*, délire rétrofuturiste en mode seventies, acclamé à Avignon, où **François Herpeux** interprète un humoriste raté qui tente de sauver l'humanité par le rire. Comment compte-t-il s'y prendre ? En transmettant aux extraterrestres le sens de l'humour et l'art de la vanne pour faire perdurer notre civilisation. Et pour cela, il est accompagné d'une "intelligence artificielle", un robot dénommé Mich-L, auprès de qui il teste ses blagues en bois !

Succédera *On vous raconte des histoires*, de et avec **Agnès Larroque** et **Laure Seguet**, conférence débridée qui dynamite les contes pour enfants à coups de théâtre d'objets et de magie (voir article ci-contre).

Puis place à l'esprit et à la finesse langagière de **Beaumarchais** avec *La Folle journée ou le Mariage de Figaro*, dans une mise en scène de **Léna Bréban** réunissant un casting de haute volée dont **Philippe Torreton** (voir La Strada n°381, octobre 2025), avant de glisser vers un humour noir très assumé dans *La Mort grandiose des marionnettes*, requiem loufoque pour marionnettes en bois imaginé par la troupe canadienne **The Old Trout Puppet Workshop**. Un programme qui ne recule devant rien, et c'est ce qui en fait tout le sel !

LA FOLIE DOUCE DE THOMAS POITEVIN

Mais mon coup de cœur, le joyau un peu punk et profondément humain de cet impertinent *Mois de la farce et de la dérision*, est **Thomas Poitevin**, attendu le 16 janvier. Le comédien satirique, devenu phénomène sur Instagram durant le confinement grâce à toute une galerie de personnages portant perruques et

imperméables au ridicule, revient après un premier passage à Draguignan en 2022 avec *En modelage*.

Poitevin n'est pas de ceux qui moquent gratuitement : il observe, écoute, capte les microfissures du quotidien pour en tirer des personnages "doux, durs, drôles, tristes, fous, folles", tous un peu en vrac, un peu trop lucides... un peu trop nous-mêmes en fait. Et ça, c'est réellement jouissif ! Ce nouveau spectacle s'attache à ces figures ordinaires encombrées de questions existentielles : Peut-on regretter secrètement Jacques Chirac et pratiquer le parler inclusif ? Baby-shark est-il aujourd'hui un ado HPI (si tu n'es parent, tu ne peux pas comprendre !) ? Et pourquoi, au juste, croit-on qu'une banane en bandoulière puisse nous rendre "cool" ? Des interrogations qui brossent le portrait du monde actuel et de ses contradictions, pour finalement converger vers LA grosse question : comment peut-on réussir à vivre ensemble ?

Notre homme était intervenu quelques minutes lors de la présentation de saison de Théâtres en Dracénie, et il avait fait un carton auprès du public présent. Avec son humour fin et désopilant, il mériterait d'avantage que certains humoristes – dont je tairai le nom – d'être mis en avant ! Notez qu'il sera également sur la scène de l'Espace des Arts au Pradet, le 15 janvier, et au Théâtre de la Cité à Nice, le 17. **Pascal Linte**

La force de la farce, 13 jan • **Thomas Poitevin**, 16 jan • *On vous raconte des histoires*, 18 jan • *La Folle journée ou le Mariage de Figaro*, 23 jan • *La Mort grandiose des marionnettes*, 30-31 jan. Théâtre de l'Esplanade, Draguignan. Rens: theatresendracenie.com

ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Et justement on adore les histoires ! Surtout quand elles font rêver, rire, peur aussi. Invitée à Cannes et à Draguignan, la Cie du Détour offre, à la lueur de notre époque, une relecture décalée des contes de notre enfance et dynamite le merveilleux dans un spectacle burlesque bourré d'humour. Voici la nouvelle conférence illustrée de Madame Train, experte en conte de fées qu'ont imaginé et mis en scène les comédiennes **Agnès Larroque** et **Laure Seguet** dans *On vous raconte des histoires*. Madame Train, sérieuse, autoritaire, connaît tous les contes de fées par cœur. Assistée de la dévouée – mais un brin maladroite – Mademoiselle Carton, chargée d'illustrer ses paroles grâce à une multitude d'objets, elle propose une conférence sur les contes instructive et illustrée. Bientôt, des imprévus vont mettre à mal le déroulé de sa présentation et donner à entendre des versions inédites du *Vilain petit Canard*, de *Hansel et Gretel* et de *Blanche-Neige*. Nous voilà embarqués dans un voyage truffé de situations burlesques avec gags et tours de magie qui se mêlent pour venir perturber jusqu'à la relation des deux artistes. Les certitudes de Madame Train s'effacent et Mademoiselle Carton s'émancipe. Agnès Larroque et Laure Seguet questionnent les adaptations édulcorées des contes de fées et réussissent à aborder ce qui fait l'essence dans ces récits séculaires : l'acceptation des différences, l'initiation, l'émancipation. On y parle famille, écologie ou mort : des thématiques d'hier et d'aujourd'hui se cachent en effet dans ces contes. Un duo explosif qui réveille l'envie de redécouvrir les histoires autrement. Un délice à déguster en famille ! **Evelyne Pampini**

16 jan, Théâtre de la Licorne, Cannes. Rens: cannes.com
• 18 jan, Théâtre de l'Esplanade, Draguignan.

Rens: theatresendracenie.com



On vous raconte des histoires © Laure Villain

UNE INTERVENTION BRÛLANTE D'ACTUALITÉ

Clément Althaus met en scène le texte d'un grand auteur, **Victor Hugo**, soutenu par un environnement musical toujours aussi original, marque de fabrique de la Cie **START 361°**. *L'intervention* sera créée au Théâtre Anthéa, à Antibes, du 6 au 15 janvier. Dans *L'intervention*, guitares électriques et électro ajoutent des textures sonores issues des musiques actuelles, rendant ce texte accessible à toutes les générations, en particulier les plus jeunes, dans une forme hybride et immersive. Un texte peu connu de **Victor Hugo**, mais d'une actualité sociale saisissante, qui résonne fortement avec l'époque sombre que nous vivons.

En effet, la musique composée par **Clément Althaus** devient un moyen d'amplifier les tensions de ce drame social, tout en préservant l'intensité et l'énergie du désespoir qui caractérisent les grandes figures hugoliennes. Car ici, il est question d'une situation en apparence banale : une scène de jalousie dans l'humble mansarde d'un couple d'ouvriers. Elle pourrait n'être qu'un épisode anecdotique si n'entrait pas en scène, de manière flamboyante, une riche chanteuse de cabaret. Celle-ci débarque désabusée par le fruit d'une expérience de vie où elle a appris à ses dépens que l'argent corrompt tout. C'est pourquoi elle éprouve une inclination sincère pour un peu d'amour véritable sous cette mansarde, plutôt que pour les illusions dorées offertes par son mari aristocrate.

On voit bien comment le XIXe siècle dialogue avec notre présent : inégalités, luttes sociales, aspiration à la justice... Les thèmes de l'époque trouvent une résonance brûlante dans les premières décennies de notre XXe siècle. Ce texte est vraiment étonnant : sur un ton de vaudeville, Hugo parvient à faire affleurer la fatalité du drame social. La tentation aura-t-elle raison d'un amour usé par la misère ? L'argent peut-il devenir un obstacle à l'amour ? N'est-ce pas là une question que l'on se pose encore aujourd'hui ? Et, plus loin encore : la cupidité est-elle devenue un barrage à l'humanité de chacun ? **Michel Sajin**

6 au 17 jan, Théâtre Anthéa, Antibes.
Rens : anthea-antibes.fr

Les femmes prennent la parole

Oubliées, effacées des récits de la mémoire russe, nombre de femmes ont pourtant pris part activement aux combats de la Seconde Guerre mondiale – la Grande Guerre patriotique, comme on l'appelle en Russie. L'autrice et journaliste biélorusse **Svetlana Alexievitch** a recueilli leurs voix dans son premier texte documentaire paru en 1985, *La guerre n'a pas un visage de femme*, aujourd'hui adapté au théâtre par **Julie Deliquet**.



La guerre n'a pas un visage de femme © Christophe Raynaud de Lage

Venues des quatre coins du pays, d'anciennes camarades du front se réunissent dans l'intimité d'un appartement communautaire. En ce printemps 1975, une jeune journaliste vient enregistrer leurs témoignages sur magnétophone. À mesure qu'elles racontent leur parcours, le récit quitte le strict terrain historique pour s'attacher à ce qui constitue ces femmes. Elles n'évoquent plus seulement la guerre, mais leur jeunesse, leurs émotions, leurs contradictions. La grande Histoire se tisse ici de petits détails, parfois cocasses, et les anciennes combattantes deviennent, le temps d'une soirée, les comédiennes de leur propre mémoire. De ce partage surgit une joie presque originelle, mais aussi le tragique de la vie, son chaos et son absurde. **Julie Deliquet** réunit une distribution entièrement féminine et intergénérationnelle afin de faire en-

tendre ces récits et leur résonance avec un monde contemporain à nouveau hanté par la menace grandissante d'une guerre en Europe et par la menace persistante de l'impérialisme russe. Injustement méconnue du grand public, **Svetlana Alexievitch**, née en 1948, demeure pourtant l'une des voix essentielles de l'espace post-soviétique. Son engagement contre la guerre en Ukraine et contre les dérives autoritaires du pouvoir russe irrigue ses romans et enquêtes. En 2015, elle devient la première femme de langue russe à recevoir le prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son œuvre. Cette pièce est une porte d'entrée idéale au cœur de son travail. **Jeanne Bertholon**

8 & 9 jan, La Cuisine – Théâtre national de Nice. Rens: tnn.fr

Ville de La Garde

THÉÂTRE L'ESCALE LA GARDE

Créations contemporaines, sensibles ou classiques revisités, vivez une expérience unique et surprenante !

Le jeu de l'amour et du hasard

samedi 31 janvier 20h

L'indifférente

mardi 3 février 20h

Un chapeau de paille d'Italie

mardi 31 mars 20h

L'Escale c'est aussi de l'humour, des concerts, du cirque, de la danse...
Billetterie sur **theatrelescale.fr**

AVANT D'ARRIVER, LE SINUEUX CHEMIN

Le festival de spectacle vivant, *Trajectoires*, nous questionne et nous renseigne sur nous-mêmes, vivant-es d'aujourd'hui façonné-es par le passé. C'est à travers des récits de vie, trajectoires réelles ou fictives, connues ou méconnues et dans des formes théâtrales, musicales et dansées que nous entrons dans notre destinée commune, d'une richesse parfois ignorée.



Petite Touche © Manogil



Il ne m'est jamais rien arrivé © Christophe Raynaud de Lage

Basé au Forum Jacques Prévert à Carros, le festival active depuis plusieurs années des ponts avec le Théâtre national de Nice, le Théâtre de Grasse, la Scène55 à Mougins, le Théâtre de la Licorne à Cannes et la Médiathèque de Mouans-Sartoux. Les 15 spectacles proposés, moments sensibles de convergences humaines, abordent des sujets qui se font parfois écho. En voici un intense aperçu.

LA VRAIE VIE

Ça va faire mâle ! (dès 13 ans), une création de **Vanessa Banzo**, raconte la parcours d'un jeune homme de ses 14 à ses 17 ans : il transpose dans la vie réelle tout ce que les réseaux et jeux vidéo lui ont appris depuis son plus jeune âge. Une vie fantasmée qui se prend le réel en pleine face, physiquement et intimement, avec de nombreux tabous et humiliations pourtant vécues par toutes et tous. Une pièce libératrice. *La Boum littéraire*, avec les auteurs **Samuel Gallet**, **Métie Navajo** et **Mariette Navarro**, ou l'art de l'écriture en presque live à la seule force de l'esprit et de la musique : une playlist de 6 morceaux, un par chapitre, et le livre finit par s'écrire et se danser, collectivement.

Petite touche (dès 8 ans), d'après l'album de **Frédéric Clément**, adapté par **Rémi Lambert** et **Sandrine Maunier** est une fable qui décrit le réel qu'on ne peut voir – la narratrice est aveugle – et des mots qu'on ne peut entendre – son ami le corbeau est muet. Et pourtant, tout apparaît, jusque dans l'intime.

Au nom du père, du fils et de Jackie Chan (dès 10 ans), de et avec **Matthias Fortune**, accompagné du bruiteur-musicien **Léo Grise**, et mis en scène par **Anne-Sophie Liban**, nous raconte exactement ce que décrit le titre : la relation père-fils, très douloureuse, le sauvetage non pas par un travail psy, mais par de nombreuses accointances et similarités entre l'auteur et Jackie Chan : souffrance et résilience, humour et courage, acrobaties et humilité. Jackie "Fortune" Chan est né.

La vie secrète des vieux (dès 15 ans) de l'auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien **Mohamed El Khatib**, avec les vieilles et vieux dans leurs propres rôles, est une pièce en prise directe avec le réel et le désir. Dans un verbe libre et affranchi qu'on envie parfois aux vieux, on écoute notamment Jacqueline qui évoque les douches à l'EHPAD : "Il me reste un petit drap de poésie dans ces moments de solitude. Ça me fait toujours pleurer..." Leurs désirs et leurs états d'âme, si rarement écoutés, nous sont apportés sur un plateau dans une intense bouffée de vie.

GÉNÉREUSES CONFIDENCES

Sortie de piste (dès 12 ans), de et par **Warren Zavatta**, raconte le chemin tout tracé, le succès et les écarts parfois graves dans des confessions drôles et bouleversantes. Dépressif, bipolaire, alcoolique, il finit en prison, loin de ses triomphes sous chapiteau bondé. Et il retombe sur ses pattes avec humilité et honnêteté, déploie sa large palette de clown à grandes chaussures rouges, de cracheur de feu, de musicien... d'humain heurté par la vie et prêt à rire, encore.

Il ne m'est est jamais rien arrivé

C'est le titre de la pièce mise en scène par **Johanny Bert**, avec un **Vincent Dedienne** explorant seul sur scène les carnets d'écriture du dramaturge et metteur en scène **Jean-Luc Lagarce**. Une rencontre entre un comédien de talent et une écriture subversive à découvrir à Grasse, Monaco et Antibes.

Sur le plateau dépouillé imaginé par **Johanny Bert**, un homme, un texte, une voix. Avec *Il ne m'est jamais rien arrivé*, **Vincent Dedienne** se glisse dans le *Journal* de **Jean-Luc Lagarce**, l'un des auteurs contemporains les plus joués en France. De ces carnets – tenus du 9 mars 1977, alors qu'il n'a que 20 ans, jusqu'au 27 septembre 1995, trois jours avant sa mort des suites du sida à 38 ans – surgit le portrait d'un jeune homme drôle, lucide, traversé par le désir, la maladie et la peur de disparaître.

La genèse du projet tient à une passion de lecteur. "J'adore les journaux d'écrivains, de Calaferte à Guibert en passant par ceux de Roland Barthes et de Jane Birkin, j'ai toujours aimé plonger dans la vie des écrivains, leur vie intime, celle qui s'écrit jour après jour, celle qui se dévoile et qui se camoufle tout à la fois, car l'on ne sait jamais si tout est vrai dans les journaux. Comme dans les romans", confie Vincent Dedienne, qui caressait "depuis longtemps le désir de faire quelque chose au théâtre d'après les Journaux de Jean-Luc Lagarce".

La rencontre avec **Johanny Bert**, qui montait parallèlement *Juste la fin du monde* du même Lagarce, a fait naître un diptyque. "Durant

Ma part d'ombre (dès 9 ans), de et avec **Sofiane Chalal**, vice-champion du monde de hip hop, est à double tranchant. Pour lui, son corps est à la fois un allié et un ennemi. "Quand j'arrive quelque part, on se dit : ce mec-là, il peut pas être danseur", rapporte-t-il dans son spectacle de hip hop et de mime, à l'opposé des regards qui le défient au quotidien. Un corps matière, virtuose.

À *l'ombre du réverbère*, de **Redwane Rajel** et **Carine Lacroix** (dès 15 ans), avec **Redwane Rajel** dans son propre rôle : de boxeur à taulard participant à des ateliers en prison, de ses premiers pas sur les planches à sa vie de comédien (voir article *À l'ombre, la lumière des mots*, La Strada n°381).

Tandem, avec **Yam Omer** et **Maxime Bordessoules**, est quant à lui un échange parlé-dansé dirigé par **Josette Baiz**. Le propos de cette pièce-témoignage est la vie des danseurs eux-mêmes qui se racontent en enchaînant les plateaux et costumes, du classique au jazz, du hip hop au contemporain.

LA VIE DES AUTRES

Kay ! Lettre à un poète disparu est un hommage jazz et visuel de **Matthieu Verdeil** et **Lamine Diagne** rendu à l'écrivain vagabond à portée universelle d'origine jamaïcaine, **Claude McKay**, artiste précurseur et engagé, défricheur de nouvelles formes poétiques et grand voyageur (voir article *De Harlem à Marseille*, La Strada n°382).

Entre les lignes (dès 12 ans), une création de **Tiago Rodrigues** et **Tónan Quito**, ou l'histoire d'un projet qui s'effondre et sa reconstruction labyrinthique à laquelle nous sommes conviés, aux côtés de cet interprète brillant.

Il ne m'est jamais rien arrivé, de **Johanny Bert** avec **Vincent Dedienne**, d'après le journal de **Jean-Luc Lagarce**, où tout n'est pas vrai, mais où tous les sujets abordés le sont (voir article ci-dessous).

La Lettre, de **Milo Rau**, avec **Arne De Tremmerie** et **Olga Mouak**, nous dévoile les obsessions tout à fait irrationnelles et impossibles d'un acteur qui veut jouer *La Mouette* de Tchekhov avec sa grand-mère décédée, et d'une actrice qui ne se voit qu'en Jeanne d'Arc. De l'absurde ancré dans des réflexions profondes et instantanées, drôle et grinçant comme l'est le théâtre populaire.

Et enfin, *L'Extraordinaire destinée* de **Sarah Bernhardt** de **Géraldine Martineau**. Ici, une vaste distribution au service de 35 personnages accompagne la vie hors-norme, il y a 100 ans, de cette comédienne tour-à-tour nommée *la divine*, *la voix d'or*, *l'impératrice du théâtre*, *la scandaleuse*, ou encore *le monstre sacré*, une expression toujours employée aujourd'hui et que nous devons à Jean Cocteau. *Christine Parasote*

13 jan au 13 fév, Forum Jacques Prévert (Carros), Théâtre National de Nice, Théâtre de Grasse, Scène 55 (Mougins), Théâtre La Licorne (Cannes), Médiathèque de Mouans-Sartoux. Rens : forumcarros.com, theatredegrasse.com, tnn.fr, cannes.com, scene55.fr, la-mediathèque.fr

les premières lectures en équipe, Vincent Dedienne a eu envie de prolonger notre collaboration en me proposant une adaptation du journal de l'auteur. Ainsi est né *Il ne m'est jamais rien arrivé* formant avec *Juste la fin du monde* un diptyque dont les pièces se répondent, l'une permettant d'entendre tout ce que Louis (ndlr: personnage mystérieux, sorte d'alter ego de l'auteur) ne dit pas à sa famille et l'autre de s'immiscer avec Jean-Luc Lagarce dans l'intimité familiale", explique le metteur en scène.

À partir de quelque 800 pages, *Il ne m'est jamais rien arrivé* traverse ainsi découvertes littéraires, création de la compagnie du Théâtre de la Roulotte à Besançon, rencontres amoureuses et sexuelles, et apparition du sida, "cette maladie insidieuse qui a décimé toute une génération". Ce Journal devient alors "une photographie saisissante de cette époque, pas si éloignée de la nôtre, qui continue de nourrir les combats actuels." *Pascal Linte*

18 & 19 jan, Théâtre de Grasse. Rens: theatredegrasse.com • 20 jan, Théâtre Princesse Grace, Monaco. Rens: tpgmonaco.mc • 22 au 25 jan, Anthéa, Antibes. Rens: anthea-antibes.fr

PRODUCTIONS & COPRODUCTIONS ANTHÉA

en 2026

6 > 17
JAN

L'INTERVENTION

CRÉATION PRODUCTION ANTHÉA

TEXTE **VICTOR HUGO**
MISE EN SCÈNE **CLÉMENT ALTHAUS**
PAR **START 361°**



3 > 14
FEV

1984

COPRODUCTION ANTHÉA

D'APRÈS **GEORGE ORWELL**
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **GAËLE BOGHOSSIAN**
PAR **LE COLLECTIF 8**



3 > 21
MAR

UBU ROI

CRÉATION PRODUCTION ANTHÉA

TEXTE **ALFRED JARRY**
MISE EN SCÈNE **DANIEL BENOIN**
AVEC **ANDRÉ MARCON**, **MÉLANIE PAGE...**



4 > 14
MAR

THÉÂTRE À LA CARTE

PRODUCTION ANTHÉA

DE **LOUIS-AUBRY LONGERAY**, **JULIEN NACACHE**
DIRECTION D'ACTEURS **ANTONIN CHALON**
MISE EN SCÈNE **LES COLLECTIONNEURS**



anthea-antibes.fr

"L'ÉTRANGETÉ, UN ART DE LA RENCONTRE"

Clown's Not Dead... is vraiment dead! Désormais, place à *Magic's Not Real*, événement organisé par Le PÔLE en décembre sur le territoire varois. Avec l'illusionniste et comédien Yann Frisch, en fil rouge.



Le Paradoxe de Georges - Cie L'absente et Yann Frisch © Christophe Raynaud de Lage

Depuis de nombreuses années, Le PÔLE, installé au Revest-les-Eaux, dédiait son mois de décembre aux clowns. Mais cette année, nouvelle donne puisque le traditionnel temps fort hivernal part à la rencontre du public sous le signe de la magie. "Tout au long du mois de décembre, les spectacles circulent sur le territoire et dessinent un parcours à la fois intime et spectaculaire, porté par des artistes qui font de l'étrangeté un art de la rencontre", indique Le PÔLE. Un art oui ! Car à l'image de l'univers circassien et de celui des clowns, la magie a su se réinventer en tissant au gré des années "un fil sensible entre illusion, théâtre et poésie visuelle", pour devenir une forme artistique autonome : on ne cherche plus à éblouir par la prouesse, mais à troubler en profondeur, loin des paillettes et des détours spectaculaires.

Yann Frisch, figure majeure du genre et champion du monde de magie en 2012, est le fil rouge de ce nouvel événement. Son approche, faite de théâtre, de récit, d'objets et de déraillements subtils, irrigue ainsi toute la programmation. C'est lui qui clôturera d'ailleurs cette 1^{re} édition de *Magic's Not Real*, le 20 décembre

aux Chapiteaux de la Mer à La Seyne-sur-Mer, avec la *Soirée Frichti*. Carte blanche sera offerte à Frisch et à trois complices parmi les plus beaux oiseaux rares de la scène alternative française : **Fred Blin**, personnage punk et emblématique des Chiche Capon (tout aussi lunaire dans la série *Scènes de ménage* !), **Véronique Tuailon**, poétesse qui fait partie de ces clowns sur le fil du rasoir, nous transportant à sa guise du rire aux larmes, et **Antonin Leymarie**, musicien et performeur à l'univers décalé. Ensemble, ils ont concocté un cabaret libre, indiscipliné, où l'absurde et la poésie jouent à saute-mouton. Finalement, l'univers des clowns ue le Pôle célébrait auparavant chaque année n'est pas très loin... Le festival, ouvert début décembre avec *Cultiver l'inattendu* de **Michaël Vessereau**, se poursuit au Pôle avec *Jazz Magic* (12-14 déc.), performance dans laquelle le magicien **Antoine Terrieux** et le pianiste **Marek Kastelnik** proposent une joute ludique où chaque tour de cartes appelle une réplique musicale. Entre humour et improvisation menée par les réactions du public, le duo fera glisser la magie vers le terrain du concert-performance.

Deux pièces de – et avec – Yann Frisch se succéderont ensuite, en partenariat avec la Scène nationale Châteauvallon-Liberté. La première, *Le Syndrome de Cassandra* (12-13 déc.), fable grinçante et clownesque revisitant le mythe de Cassandra, qui suit un prophète condamné à n'être jamais cru. Un show présenté à Châteauvallon, mêlant magie, théâtre d'objet, marionnettes et... clown. La seconde, *Le Paradoxe de Georges* (16-19 déc.), est un bijou d'illusion mentale où les cartes deviennent des personnages à part entière. "Escroc" autoproclamé, l'artiste y interroge le hasard, manipule les symboles, et surtout nos esprits... Le tout ponctué de confidences sur les coulisses de son art. Jouée sous chapiteau à La Seyne, Frisch démontrera une nouvelle fois son talent rare : faire vaciller nos certitudes !

Avec *Magic's Not Real*, Le PÔLE affirme un choix artistique clair : défendre une magie plurielle qui questionne, qui dérouté. Une magie peut-être "pas réelle", mais qui, l'espace d'un moment, nous rend à notre capacité d'étonnement. Et, dans le monde d'aujourd'hui, c'est peut-être ça le plus beau tour ! *Pascal Linte*

5 au 20 déc., Le PÔLE (Le Revest-les-Eaux), Châteauvallon (Ollioules), Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer). Rens: le-pole.fr

ANATOMIE D'UNE VIOLENCE HÉRITÉE

Inspirée par le roman *Chien blanc* de Romain Gary, la Cie Les Anges au Plafond a imaginé un théâtre de papier et de marionnettes qui plonge le public au cœur des États-Unis des années 60, marqués par les luttes raciales : *White Dog*, à découvrir à Saint-Raphaël le 20 janvier. La marionnette est un art en mouvement, résolument innovant, qui croise par essence cirque, danse, arts plastiques, théâtre et cinéma, sans craindre d'aborder des sujets sociétaux. Depuis plusieurs années, nombre d'artistes revendiquent leur volonté de quitter les rails académiques du conte et du merveilleux enfantin pour proposer des créations à voir en famille, voire entre adultes. C'est en partie le cas de *White Dog*, proposé par la Cie Les Anges au Plafond, accessible dès 12 ans. Nous sommes dans l'Amérique des années 60. Martin Luther King vient d'être assassiné et la communauté noire lutte pour ses droits civiques. Dans ce climat de tension, **Romain Gary** et son épouse **Jean Seberg** recueillent un chien abandonné. Affectueux, l'animal laisse pourtant surgir par moments une sauvagerie extrême. Commence alors une enquête pour comprendre ce qui le hante et tenter de le "guérir". Jeux de lumière, projections, batterie aux sonorités jazz et hip-hop, marionnettes et acteurs se conjuguent pour réécrire en direct le récit autobiographique de l'écrivain français, qui dépeint une société meurtrie et meurtrière, pleine de zones d'ombre. Particularité notable : un décor entièrement réalisé en papier, qui se métamorphose au fil des drames à l'image d'une Amérique déchirée – où quand le passé fait écho à notre présent... Un spectacle aussi poétique que politique, qui interroge la violence, la manipulation, la fraternité, et pose une question essentielle : peut-on désapprendre la haine ? *Pascal Linte*

14 oct, Palais des Congrès, Saint-Raphaël. Rens: theatreforum.fr

Serial Lover et autres contes toxiques

Quand les histoires de notre enfance rencontrent l'ère #MeToo, cela donne *Trois contes et quelques* par le Groupe Merci, programmé à Anthéa, du 16 au 20 décembre.

Mais attention, on est loin d'une simple adaptation scénique des contes de **Charles Perrault** et des **frères Grimm**. La réécriture de **Emmanuel Adely** s'écarte résolument des versions édulcorées de nos jeunes années. Il s'empare de plusieurs récits emblématiques pour les passer au crible de notre société contemporaine. Exit les robes de bal et les forêts enchantées : ici, princesses et princes défilent sur des podiums, roulent en Tesla ou voyagent en jet privé, tout en ayant le nez bien farineux. Quant au roi, il possède champs de pétrole, équipes de foot et médias.

Parmi ces trois contes, on retrouve *Peau d'huile*, réécriture de *Peau d'âne*. On y fait la connaissance d'une fashionista qui doit changer de peau pour échapper à un père aux pulsions incestueuses. Mais aussi *Lou*, qui diffère quelque peu du *Petit Chaperon rouge* : la fillette apporte des plats congelés à sa grand-mère en banlieue, pour mieux s'éloigner de sa mère, épuisée et dépressive. Le dernier conte revu et corrigé, *Serial Lover*, revisite *Barbe Bleue*. Notre héros y est décrit comme un homme très riche qui teste la confiance de sa femme en lui remettant les codes de sa villa. Mais il est loin du gentil barbu inoffensif : il a la fâcheuse tendance à collectionner les cadavres des femmes qu'il a séduites.

Trois contes et quelques donc... Car il faut aussi compter sur la présence d'autres grandes figures emblématiques de nos histoires d'enfance, comme *Cendrillon*, *Le Petit Poucet* ou encore *La Belle au bois dormant*.

Le metteur en scène **Joël Fesél**, plasticien, scénographe et fondateur du **Groupe Merci**, a conçu une scénographie où l'absurde se mêle à la surprise. Le public découvre une scène de crime sur terrain de golf, avec une fausse pelouse pas tout à fait déroulée. Un grand tapis qui cache bien des méfaits... Un décor qui n'est rien d'autre qu'une métaphore du conte lui-même : sous le vernis du merveilleux et des faux-semblants se dissimulent nos travers humains. Une pièce déconseillée aux moins de 12 ans, mais qui ravira adolescents et adultes. *Angélique Le Saux*

16 au 20 déc, Anthéa, Antibes. Rens: anthea-antibes.fr



Trois contes et quelques © Luc Jenaëpin



White Dog © Vincent Muteau

En attendant... Noël

Jongleries, acrobaties, clowneries... Des termes qui illustrent parfaitement *Glob*, spectacle féérique des Foutoukours, programmé au Pré des Arts à Valbonne, dans le cadre de ses festivités de Noël.

Deux joyeux clowns vêtus d'un costume touffu font leur apparition sur scène. On dirait presque deux grandes peluches toutes douces. Un peu à la manière de Laurel et Hardy, ces deux personnages attachants et muets communiquent avec force gags et cabrioles. Ils attendent on-ne-sait-pas-trop-quoi, dans un espace tout aussi mystérieux...

Jean-Félix Bélanger et **Rémi Jacques**, deux artistes canadiens, transportent le public dans un décor aux réminiscences scandinaves, inspiré par les boules de Noël. Ces petits globes qui s'éclairent de différentes couleurs dans une atmosphère bleutée et rosée nous plongent dans un moment poétique. Le spectacle, qui explore les thèmes de l'attente, de l'inconnu et de la rencontre, se situe à la frontière entre l'art clownesque traditionnel et le spectacle de cirque contemporain, avec des numéros inédits, dont l'échelle fixe et le... globolo.

Un véritable mélange des savoir-faire qui ont donné à l'art vivant toutes ses lettres de noblesse. Les disciplines sont d'ailleurs si nombreuses qu'il aura fallu pas moins de 3 ans de développement avant de pouvoir présenter ce show à travers le monde. Dans une lenteur savamment calculée, les deux artistes réveillent l'enfant caché en chacun de nous. Un duo attendrissant, pour un spectacle entre à mi-chemin entre *En attendant Godot* et le *Slava's Snowshow*, qui saura procurer aux adultes une sérénité des plus appréciables ces temps-ci, et déclencher une franche hilarité chez les plus jeunes. *Angélique Le Saux*

20 déc, Pré des Arts, Valbonne. Rens: valbonne.fr



Je suis trop vert © Christophe Raynaud de Lage

BIENVENUE EN CLASSE VERTE !

On oublie le brouhaha des cris dans la cour de cré, place au chant des oiseaux et au bruit des sabots. *Je suis trop vert*, pièce de David Lescot, raconte les folles aventures de jeunes Parisiens à la ferme. À découvrir en janvier à Monaco, puis en mars à Nice. Je suis trop vert est le troisième volet de la saga *Moi*, imaginée par **David Lescot** qui boucle avec panache sa trilogie sur l'adolescence. Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, l'auteur, metteur en scène et musicien français nous propulse sans ménagement en pleine nature. C'est toujours le même "Moi" sans prénom, désormais en 6^e D, qui nous sert de guide, oscillant entre enthousiasme naïf et inquiétude citadine face à l'inconnu rural. Si les clichés ruraux sont dynamités, ce 3^e volet est toutefois bien plus qu'une simple comédie sur les joies de la campagne. *Je suis trop vert* aborde des problématiques essentielles de la jeune génération : l'écologie, l'agriculture raisonnée et, plus largement, le rapport de l'homme à la nature. Par son écriture toujours aussi vive et rythmée, David Lescot dépeint avec malice les chocs culturels : l'émoi devant le tracteur, la peur des bêtes, l'incompréhension mutuelle entre citadins et enfants du cru. Aux leçons moralisatrices il préfère l'absurde et la poésie. Ici, on rit des stéréotypes (le fermier bourru, la boue partout...), mais toujours avec bienveillance. Le regard sur l'autre, qu'il soit le campagnard un peu rugueux ou le balourd de la classe, est toujours teinté d'une belle humanité. Sur scène, les comédiennes (**Lyn Thibault**, **Elise Marie**, **Sarah Brannens**, **Lia Khizioua-Ibanez**, **Camille Bernon** et **Marion Verstraeten**, en alternance) jonglent avec les différents rôles. Elles incarnent tantôt des professeurs, tantôt des vaches philosophes, tantôt des ados en pleine rébellion. Les dialogues rebondissent comme des balles de ping-pong et la scène se transforme en terrain de jeu géant. Produit par la Cie **Kairos**, *Je suis trop vert* est une véritable bouffée d'air pur, un théâtre qui amuse, émeut, mais qui pointe aussi du doigt les problématiques d'aujourd'hui et de demain. *Angélique Le Saux*

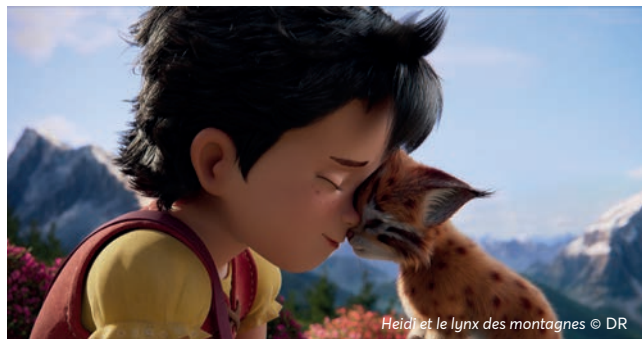
12 au 14 mars, Les Franciscains – Théâtre national de Nice. Rens: tnn.fr



Glob © Alex Guillaume

HELLO YELLOW BRICK ROAD !

Pour la 10 édition du festival Les Toiles Magiques, l'Espace Magnan déroule son grand tapis rouge hivernal à Nice, du 7 au 14 décembre, avec une sélection de films d'animation et une représentation originale du *Magicien d'Oz*.



Heidi et le lynx des montagnes © DR



Le Magicien d'Oz © DR

Les Toiles Magiques est un événement pensé pour les familles, accessible dès 3 ans, où l'on vient aussi bien pour découvrir des films du monde entier que pour bricoler des décorations de Noël, participer à une chasse aux trésors, ou admirer deux expositions : cette année, sur *Le Magicien d'Oz*, puis sur les lynx – les stars de cette édition !

Parmi les quatre films à l'affiche, lors de deux "dimanches cinéma" : *Yakari la grande aventure* et *Billy le hamster cowboy*, qui ont été projetés le 7 décembre, puis *La petite fanfare de Noël* et *Heidi et le lynx des montagnes* (en avant-première), programmés le 14 décembre. Ce film de **Tobias Schwartz**, apportant à la sélection une dimension résolument écologique, raconte l'histoire d'Heidi, qui découvre un bébé lynx blessé et se lance dans une quête pour sauver l'animal et retrouver sa famille au sommet de la montagne. Entre paysages alpins, amitié naissante et course contre la montre face à un promoteur peu scrupuleux, ce récit d'aventure sensibilise les enfants à la protection de la nature sans sacrifier le souffle romanesque. Une peluche de lynx sera même à gagner (sur tirage au sort) à l'issue de la projection !

UN PAYS D'OZ QUI SE DESSEINE SOUS NOS YEUX

Au milieu de cette effervescence, le spectacle vivant se fera une belle

place avec une représentation du *Magicien d'Oz* par la **Cie L'Émergence**, le 13 décembre. La troupe niçoise, déjà saluée pour ses relectures de classiques (Shakespeare, Beaumarchais, Ionesco), s'attaque pour la première fois à un spectacle jeune public en adaptant le roman de **Lyman Frank Baum**. On retrouve donc la douce Dorothy (**Aline Esdras**) – et son petit chien Toto – qui part en quête du grand et puissant magicien d'Oz, accompagnée d'un épouvantail rêveur (**Baptiste Giorni**), d'un bûcheron au cœur cabossé (**Florent Bonetto**) et d'un lion délicieusement impressionnable. (**Matthieu Astre**). Ce qui fait toute l'originalité de la mise en scène signée **Lucas Gimello**, parrain de la saison 2025-2026 de l'Espace Magnan, est la création des décors assurée en direct par l'illustratrice **Amicie Balagué** : projetés en fond de scène, ils se transforment au rythme du voyage, de la tempête qui emporte Dorothy à la fameuse route de briques jaunes... Un spectacle original, enchanteur et joliment artisanal – la grande montgolfière a été conçue par **Jacques Corda** à partir de matériaux de récupération – qui raconte ce chemin initiatique où l'on découvre qu'on possède déjà les qualités que l'on cherche. Et puisqu'on ne sort jamais tout à fait indemne d'un voyage au pays d'Oz, la représentation se conclura par un goûter ! *Pascal Linte*

7 au 14 déc, Espace Magnan, Nice. Rens: [espacemagnan](http://espacemagnan.com)

DANS LE TERRIER DE L'IMAGINAIRE

Deux comédies musicales, deux visions de la mythique œuvre de Lewis Carroll, deux portes grandes ouvertes vers l'imaginaire... Voilà ce qui attend les familles en décembre à Roquebrune-sur-Argens et La Garde. Quand l'iconoclaste **Lewis Carroll** publie en 1865 *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, où une jeune enfant tombe dans un terrier vers un monde étrange qui perd clairement toute logique, il ne se doute pas que son roman deviendra une matrice inépuisable pour le cinéma, le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques... De Disney à Tim Burton, des comédies musicales londoniennes à l'excellent album *Au pays d'Alice* signé Oxmo Puccino et Ibrahim Maalouf, de René Magritte à Salvador Dalí, l'œuvre n'a cessé d'inspirer les artistes, chacun y puisant à sa façon un concentré de fantaisie, d'absurde et de philosophie. C'est dans cette longue lignée que s'inscrivent deux comédies musicales familiales à découvrir en décembre. La première, *Alice et le Miracle de l'Hiver*, produite par **NS World** et programmée le 12 décembre à Roquebrune-sur-Argens, est une revisite du chef d'œuvre du 19e siècle qui propose de suivre Alice, aux côtés du toujours en retard Lapin Blanc et du Chapelier Fou, dans un voyage épique destiné à sauver le Pays des Merveilles d'un hiver glacial qui menace de tout figer... Une référence à la *Reine des Neiges* qui devrait faire kiffer les plus jeunes. La seconde, l'éponyme *Alice au Pays des Merveilles*, mise en scène par **Marina Pangos** et produite par **Compote de Prod.**, est attendue le 17 décembre à La Garde. Cette adaptation, qui a déjà conquis plus de 50 000 spectateurs, est davantage grand public. Portée par les compositions jazzy de **Julien Goetz**, qui enveloppent Alice dans une odyssée résolument contemporaine, elle offre un cocktail d'humour, de chorégraphies ciselées et de petites touches de philosophie sur le temps qui file trop vite, sans jamais perdre l'esprit frondeur du texte originel. Plus d'un siècle et demi après sa publication, l'œuvre de Lewis Carroll prouve une nouvelle fois son intemporalité et sa capacité à se régénérer. Qu'elle emprunte la voie du conte d'hiver moderne ou celle d'une fable cuivrée rythmée sur le temps qui passe, l'occasion est belle de plonger en famille dans le terrier de l'imaginaire. *Pascal Linte*

Alice et le Miracle de l'Hiver, 12 déc, Espace Robert Manuel, Roquebrune-sur-Argens. Rens: roquebrune.com • *Alice au Pays des Merveilles*, 19 déc, Théâtre L'Escale, La Garde. Rens: theatrelescale.fr

Space Oddity

Oubliez les films de science-fiction hollywoodiens aux effets spéciaux clinquants et à la haute technologie omniprésente, Jeanne Candel et sa Cie La Vie Brève proposent un voyage intergalactique et artisanal avec *Fusées*.

Ne voyez aucune connotation péjorative à l'adjectif "artisanal", bien au contraire. La metteuse en scène **Jeanne Candel** a imaginé un théâtre élémentaire et minimaliste qui sollicite pleinement l'imagination du public. Sur scène, trois comédiens et une chanteuse-musicienne semblent tout droit sortis d'une échauffourée. Ils s'activent autour de presque rien : un vieux castelet peinturluré, quelques tabourets à roulettes et surtout un piano cabossé. C'est dans cet espace de fortune, fait de bric et de broc, que deux cosmonautes, Kyril (**Jan Peters**) et Boris (**Vladislav Galard**), assistent depuis l'espace à l'effondrement du monde. Un duo évoquant parfois Laurel et Hardy, avec d'un côté, un hurluberlu porté par une douce folie, et de l'autre, un homme plutôt éteint et désenchanté. Ils sont accompagnés de Viviane (**Sarah Le Picard**), une intelligence artificielle, qui répond à leurs questions les plus loufoques.

Les spectateurs sont propulsés dans une odyssée spatiale d'une cinquantaine de minutes, suivant les mésaventures de ces naufragés des étoiles. Avec trois bouts de ficelle, nous voilà en train de nous interroger sur le système solaire... et sur l'Humanité. Soulignons aussi un élément crucial du théâtre de Jeanne Candel : la musique qui accompagne ce voyage comme un fil rouge. Entre deux dérapages contrôlés des comédiens, la pianiste **Claudine Simon** déploie son talent en offrant des airs, non pas de David Bowie (dommage) mais de Schumann, Bach ou encore Schubert (on ne va pas se plaindre non plus).

Pour écrire cette pièce, Jeanne Candel s'est inspirée du film documentaire *Out of the Present* d'Andrej Ujika (1991), qui retrace l'histoire vraie d'un cosmonaute soviétique parti pour la station Mir et resté 10 mois coupé du monde. À son retour, il découvrait que l'URSS n'existait plus... *Angélique Le Saux*

22 au 24 jan, Les Franciscains – Théâtre national de Nice. Rens: tnn.fr



Fusées © Jean-Louis Fernandez

TOUT L'ART DU CINÉMA

SAISON 22
2025 • 2026

LA GARÇONNIÈRE

Billy Wilder (1959)

Mardi
16 décembre 2025

Théâtre
des Variétés

19 h



CYCLE LA COMÉDIE AMÉRICAINE

NEW YORK MIAMI

Frank Capra (1933)

Mardi
6 janvier 2026

Théâtre
des Variétés

19 h



INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO

Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Tarif : 8 €
Réduit : 4 €

institut-audiovisuel.mc

AU CŒUR DU TEMPLE DE LA DANSE

Huit représentations s'apprêtent à faire vibrer la salle des Princes du Grimaldi Forum, du 27 décembre au 4 janvier, pour une création mondiale des Ballets de Monte-Carlo attendue avec une certaine impatience : *Ma Bayadère*.



Afin de célébrer les 40 ans de la compagnie des Ballets de Monte-Carlo, son chorégraphe-directeur Jean-Christophe Maillot s'est plongé dans l'univers de La Bayadère pour dévoiler une nouvelle œuvre résolument à son image. Initialement créé en 1877 par **Marius Petipa**, ce ballet est devenu une référence du répertoire classique en raison des compétences techniques exigeantes auxquelles il fait appel. Il a pourtant fallu attendre 1992 et sa reprise par **Rudolf Noureev** pour qu'il rencontre véritablement son public.

Jean-Christophe Maillot a souhaité s'en emparer à son tour, mais en se référant à la reconstitution plus récente d'**Alexei Ratmansky**. Il propose ainsi une version inédite conçue au travers d'une mise en abyme : dans un studio de répétition,

les danseurs préparent la représentation du célèbre ballet. Pour le chorégraphe, celui-ci doit non seulement raconter une histoire, mais aussi mettre en avant une dimension humaine. Or *La Bayadère* réunit tous les ingrédients qui permettent d'exprimer toute une palette d'émotions les plus variées. Dans un temple hindou, les danseuses sacrées, appelées bayadères, vouent leur vie à la danse ce qui n'exclut pas pour autant les sentiments.

Depuis de nombreuses années, le temple de Jean-Christophe Maillot est l'atelier dans lequel ses créations prennent corps, entouré de danseurs dont le quotidien est fait de rêves, d'espoirs, d'amour, mais aussi parfois de désillusions, de jalousie ou de contrariétés. Avec *Ma Bayadère*, c'est ce quotidien que l'on retrouve. La relecture de l'œuvre se base sur une qualité d'interprétation qui apporte une nouvelle consistance au ballet tout en révélant l'expression d'émotions au travers desquelles chacun peut se retrouver.

La dramaturgie a quelque peu évolué, mais la partition musicale reste quant à elle celle de **Léon Minkus** et sera interprétée par l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** sous la direction de **Garrett Keast**. Les décors et les costumes ont été confiés à **Jérôme Kaplan**, complice de la première heure, notamment lors des créations de *Roméo et Juliette* ou de *Cendrillon*.

Ma Bayadère vient donc s'ajouter à la longue liste des grands ballets classiques que le chorégraphe a revisités. En leur apportant un nouveau regard, toujours à la fois singulier et audacieux, il a conquis les scènes du monde entier. Il apporte à chacune de ses créations une signature unique basée sur une écriture chorégraphique pour laquelle il utilise les pointes dans une vision contemporaine et la volonté d'offrir un spectacle total, une plongée dans des univers toujours réinventés. Si *Ma Bayadère* n'a pas encore révélé tous ses secrets, puisqu'il faudra attendre fin décembre pour la découvrir, il est certain que le mage de Monte-Carlo s'apprête à lever le rideau sur une éblouissante histoire d'amour : l'amour qu'il porte à la danse. *Christine Pérez*

27 déc au 4 jan, Grimaldi Forum, Monaco. Rens: balletsdemontecarlo.com

BATTLE HIP HOP SOLIDAIRE

UNECS, alias Yannick Cartier, organise un battle de Hip Hop au bénéfice du **Secours populaire des Alpes-Maritimes**, le 17 janvier prochain, au **Centre AnimaNice La Maioun dou Rai**. Pionnier niçois du Hip Hop, danseur émérite qui a, par le passé, déjà organisé plusieurs rendez-vous de danse urbaine, notamment au Forum Prévart à Carros, **UNECS** a un cœur immense, et n'oublie jamais que certains n'auront pas de Noël. Alors pour attaquer l'année 2026, il lance cette manifestation festive, solidaire, ouverte à tous, dont la recette contribuera au financement des actions du **Secours populaire des Alpes-Maritimes** (tarif libre, à partir de 5€). Au programme : un battle kids en 4 vs 4, un battle adultes en 2 vs 2, avec **DJ Emir** aux platines, et un jury composé de **B-Boy Herman** (Air Asphalt), **JoJo** et **B-Boy Maurin** (Objectif Lune). Le MC de la soirée sera **UNECS** lui-même, qui prendra le micro pour enflammer le public. Attendez-vous à une explosion de styles, de créativité et de partage, portée par la culture hip-hop. Si vous aimez la danse Hip Hop, si vous aimez les prouesses, si vous tenez à l'éthique et au bon esprit, et si une action solidaire vous tente, rejoignez cette 1^{re} *Battle Hip Hop solidaire*, samedi 17 janvier, de 14h à 18h, à la Maioun dou Rai, au 10 boulevard Comte-de-Falcon. *Michel Sajin*

17 jan, Centre AnimaNice La Maioun dou Rai, Nice. Rens: nice.fr – FB secourspopulairealpesmaritimes

La nouvelle vague chinoise

Le Carré Sainte-Maxime accueille en janvier la compagnie de Xie Xin, chorégraphe phare de la jeune scène contemporaine chinoise, avec la création *From IN*, une pièce virtuose qui trouve ses origines dans un idéogramme chinois qui signifie *humanité*. Envoûtant.



Apparue à la fin des années 80, la danse contemporaine est une discipline encore jeune en Chine, mais se développe à vitesse grand V. Et c'est en 2014 que **Xie Xin** crée sa compagnie **Xiexin Dance Theatre** à Shanghai, s'affirmant aujourd'hui comme une des grandes ambassadrices de cette scène artistique. Repérée à l'étranger, en partie grâce à ses collaborations avec des artistes de premier plan comme le Belge Sidi Larbi Cherkaoui, Xie Xin offre un style incomparable, imprégné d'une grande force spirituelle, influencée par les techniques des mouvements occidentaux et la culture chinoise.

Sa dernière création, *From IN*, entraîne le specta-

teur dans une zone frontière entre rêve et réalité. "Le titre vise la voix du plus profond du cœur, la pièce parle d'amour, de connexion, de départ, de ceux et de ce qui nous manquent, je pars du sentiment pour arriver à une qualité abstraite du mouvement", déclare-t-elle. Qu'est-ce qu'une rencontre ? À quel moment deux vies entrent-elles en connexion, cessant alors d'exister dans des univers parallèles ?

On y découvre une gestuelle si singulière, que la chorégraphe qualifie elle-même de liquide, et qui met en scène des corps d'une incroyable fluidité, bien que dotés d'une énergie nerveuse. Neuf danseurs dans des tenues pâles et amples évoluent sur un plateau blanc dénué de tout décor dans un style épuré pour une technicité impressionnante. Ils ondulent, s'enlacent, roulent. L'effet optique est saisissant.

La pièce s'inspire de la calligraphie chinoise, particulièrement d'un idéogramme signifiant *humain*, qui épouse en quelque sorte la forme d'un V renversé, pointe tournée vers le haut pour développer un ruban sinueux de mouvements ondulatoires, de portés, de sauts, de micro-oscillations. Cette gestuelle voulue par Xie Xin nourrit une réflexion sur le thème de la rencontre, dans nos sociétés individualistes. Elle nous emmène aux confins du rêve. Figures fantasmagiques surgies de l'ombre, les danseurs et danseuses dans la fluidité de leurs costumes, apparaissent et disparaissent, leur ballet virtuose et précis se fait hypnotique et aérien, entre tradition et modernité. *Evelyne Pampini*

24 jan, Carré Sainte-Maxime.
Rens: carre-sainte-maxime.fr



Douce nostalgie

Avec *Le murmure des songes*, présenté à Toulon en décembre puis à Grasse en janvier, Kader Attou transforme ses souvenirs d'enfance en danse poétique et fantaisiste.

Ce n'est pas parce qu'on est adulte que l'on n'a plus le droit de faire des batailles de polochons, de rêver ou d'avoir peur. Si *Le murmure des songes* est la première pièce de **Kader Attou** conçue pour un jeune public, elle fascine tout autant les adultes. Par une habile scénographie où se mêlent les vidéos d'**Yves Kuperber** et les dessins de **Jessie Désolée**, il nous entraîne dans la partie secrète de son enfance : celle où tout n'est qu'innocence et poésie. Celle aussi qui éveille l'imagination. Parvenu à l'âge adulte, ses souvenirs ont laissé place à un flot d'impressions qui prennent forme dans cette création.

Pour cette plongée intérieure, le chorégraphe a choisi quatre danseurs et danseuses issus de formations diverses afin d'y apporter une qualité esthétique singulière. Leur danse sensible évolue tout en nuance, alternant légèreté et humour, prouesse et grâce, sur une musique quasi hypnotique signée **Régis Baillet**. L'imaginaire se mélange au réel et nous entraîne dans un voyage rempli d'illusions. Confessions intimes du chorégraphe qui se souvient de sa chambre d'enfant : sur les murs, le papier peint était couvert de formes étranges qui, la nuit tombée, se mettaient à danser, se métamorphosant pour faire jaillir des animaux extraordinaires. Parfois même des monstres, heureusement rarement effrayants. En nous replongeant dans un passé qui parle à chacun, Kader Attou s'adresse ainsi aux adultes afin qu'ils n'oublient jamais l'enfant qu'ils ont été, seule façon de faire renaître une magie indispensable pour affronter le monde dans lequel nous vivons.

Si Kader Attou, à la tête de la **Cie Accrorap** depuis 1996, est connu en tant que chorégraphe hip-hop,



LA DANSE FAÇON CHICOS MAMBOS

Onze ans après sa création, et après avoir conquis plus de 200 000 spectateurs, le pari audacieux du chorégraphe **Philippe Lafeuille** d'allier danse et comédie a toujours autant de succès. Pour preuve, le théâtre L'Escale à La Garde lui emprunte sa touche de folie et programme son fameux *Tutu*, le 23 janvier prochain. *Tutu* a su se démarquer dès ses débuts par ses parodies des plus grands classiques de la danse en passant par le ballet, le contemporain ou encore la danse de salon. Acrobaties, rythmes et techniques sont soulignés par les costumes excentriques et confèrent à *Tutu* cette atmosphère déjantée qui lui est propre et qui a su conquérir le cœur du grand public. *Tutu*, ce sont six hommes de **Cie Chicos Mambos**, aussi bien danseurs que comédiens, qui virevoltent sur scène pendant plus d'une heure, enchaînant les pointes et les portés, sans chômer, en jonglant avec les changements de costumes nécessaires à la quarantaine de personnages qu'ils interprètent, et au gré des vingt tableaux présentés ! Quant à la mise en scène de **Philippe Lafeuille**, elle prend le parti de miser sur le visuel, par des jeux de lumière mettant en valeur les danseurs et leurs tenues déliantes. Ici, pas de code vestimentaire genré imposé, c'est tutu (évidemment) pour tout le monde, entre autres bas à plumes colorés et couvre-chefs farfelus. Les costumes contribuent largement au caractère comique de la pièce – voir six mecs bien musclés se trémousser dans des pantalons à plumes est plutôt incongru – mais les parodies ne sont pas en reste. D'une revisite du *Lac des Cygnes* à des satires du théâtre tragique en passant par un *Danse avec les Stars* revisité façon Chicos Mambos, le tout conjugué aux expressions faciales surjouées des danseurs-comédiens, ce cabaret loufoque mêle classique et humour avec subtilité. Le tout dans le plus grand respect des codes de la danse. *Flore Dugault*

26 jan, Théâtre L'Escale, La Garde. Rens: theatrelescale.fr

il a surtout développé une écriture généreuse basée sur la rencontre, l'échange entre les cultures, le mélange des esthétiques. Une danse remplie d'humanité qui a créé des ponts entre les pays et amené la culture hip-hop sur des terrains où l'on ne l'attendait pas. *Christine Pérez*

12 & 13 déc, Le Liberté, Toulon. Rens: chateavallon-liberte.fr • 23 jan, Théâtre de Grasse. Rens: theatredegrasse.com



MILLEPIED : RETOUR EN ENFANCE

À l'occasion des fêtes de fin d'année à Nice, le chorégraphe Benjamin Millepied reprend sa version néo-classique aux couleurs acides et pop de *Casse-Noisette*, qu'il avait créée pour la première fois à Genève il y a 20 ans, et qui sera interprétée par 22 danseurs du Ballet Nice Méditerranée, du 17 au 31 décembre.



Répétitions Casse-Noisette © Mathilde Fanet

Pour l'occasion, j'ai rechorégraphié certaines parties, tout en restant entièrement fidèle à la partition de **Tchaïkouski**", interprétée par l'**Orchestre Philharmonique de Nice**, sous la direction de **Daniel Gil**, et le **Chœur de l'Opéra Nice Côte d'Azur**.

La danse a toujours habité Benjamin Millepied qui a grandi à Dakar auprès d'une mère danseuse qui l'enseigne au son du sabar (tambour), et d'un père entraîneur sportif et musicien. Au contact de ses parents, Millepied, que tout geste dans son absolue perfection fascine, est entré dans la danse en sautant à pieds joints dans le rythme et le mouvement. *"Dès que j'ai su marcher, je me suis mis à bouger instinctivement, d'où probablement une sensibilité particulière aux variations rythmiques. (...) J'avais de la musique, de la danse de partout. J'ai eu une vraie liberté, mes parents ne m'ont rien imposé..."* Il intègre les premiers ballets à 11 ans. Rebuté par la discipline militaire de l'Opéra de Paris, il entre sur dérogation à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Lyon, puis part New York étudier à la School of American Ballet.

Millepied raconte qu'il a démarré ses spectacles dès l'âge de cinq ans avec La Mort du Cygne de Saint-Saëns. *"C'était un moyen d'expression. J'avais des envies, des idées. (...) Mes deux frères sont musiciens et j'étais un enfant très actif, très à l'aise dans son corps. Au début la danse était un désir créatif par rapport à la danse. Ce désir de créer a toujours été en moi."* Et de conclure : *"Chorégraphe est un autre métier, un chemin à part entière. On apprend à devenir chorégraphe en devenant chorégraphe"*. Tout part des rêves d'enfance... Michèle Nakache

17 au 31 déc, Opéra de Nice. Rens: opera-nice.org

"Casse-Noisette a été l'une de mes premières grandes opportunités en tant que chorégraphe. Je la dois à Philippe Cohen, alors directeur du Grand Théâtre de Genève. J'ai créé cette production avec **Paul Cox**, un illustrateur et peintre français fantastique", explique le chorégraphe français. "Son univers graphique, à la fois singulier, joyeux et coloré, s'accorde à merveille avec la féerie de Casse-Noisette. Il a conçu l'ensemble des costumes et des décors. Vingt ans plus tard, le Ballet de l'opéra de Nice m'a proposé de remonter cette version.

En attendant... la lumière

Dans la tradition japonaise, le *kintsugi* est l'art de réparer un objet brisé en soulignant ses fissures à la poudre d'or. Non pas pour masquer la cassure, mais pour en sublimer les imperfections. La compagnie québécoise Machine de Cirque s'est emparée de cette métaphore pour créer son 11e spectacle, de passage à Mouguins, Draquignan et Sainte-Maxime.



Kintsugi © Virgile Sabourau

Depuis 2013, la troupe fondée par **Vincent Dubé** transforme la pousse en récit, l'acrobatie en émotion. Son dernier spectacle *Kintsugi* marque une nouvelle étape, plus introspective, plus incarnée, sans rien perdre cet élan joueur qui a fait leur réputation.

Sur scène, un simple abribus posé hors du monde devient la matrice d'un voyage intérieur. Huit inconnus y attendent un bus qui ne vient pas. Comme les vagabonds de Samuel Beckett dans *En attendant Godot*, les personnages de *Kintsugi* transforment ce moment d'attente, suspendu hors du temps, en espace narratif. Mais là où le dramaturge anglais laisse ses personnages dans un état stationnaire, en cultivant le doute, l'absurde et le vertige existentiel, Machine de Cirque déroule le fil de la métaphore japonaise et leur propose une voie de résilience, en les projetant vers la lumière. L'attente est alors un déclencheur, elle ouvre la porte à la transformation. "Le spectacle, à travers sa dramaturgie originale, travaille à dévoiler les cicatrices, la part d'ombre de ses personnages : la rupture amoureuse, le deuil, la maternité. Ces histoires qui sont les leurs, tous peuvent s'y reconnaître".

naître", souligne **Vincent Dubé**.

Quant au geste acrobatique, il naît ici de la dramaturgie, et non l'inverse : main à main, mât pendulaire, trapèze ou sangles ne servent plus seulement l'exploit, mais racontent la façon dont on tombe, dont se relève, dont s'appuie sur l'autre. *"On nous raconte une histoire, simplement. Et le cirque magnifie les gestes et symboles de celle-ci"*, explique le metteur en scène **Olivier Lépine**. Les interprètes vont ainsi au-delà de la "simple" performance circassienne pour ouvrir une véritable zone de théâtre, où les personnages partagent leur vulnérabilité à travers un bain de poésie physique. *"En m'inspirant d'une personne chère qui m'a souvent semblé transformer les tempêtes en éclaircies, nous avons exploré ces zones orangeuses de l'humain, cherché les brèches de lumières dans le noir et célébré la solidarité."* Pascal Linte

18 déc, Scène55, Mougins. Rens: scene55.fr • 19 & 20 déc, Théâtre de l'Esplanade, Draguignan. Rens: theatresendracenie.com • 21 mars, Carré Sainte-Maxime. Rens: carre-sainte-maxime.fr



CINÉMATHEQUE
DE NICE

LE 7^{ème} ART A UNE HISTOIRE

SAISON 2025

**OSEZ
TOUS LES CINÉMAS,
ABONNEZ-VOUS !**

PROGRAMME COMPLET :
WWW.CINEMATHEQUE-NICE.COM

MEGARAMA NICE VAUBAN
Avenue François Mitterrand

#ILoveNICE

 **VILLE DE NICE**

Ville de Nice - Allée Esplanade de la Paix - 06 100 0001

LE CARNAVAL : UN MONDE À L'ENVERS

Après l'exposition dédiée aux *Fantômes*, l'Hôtel Départemental des Expositions du Var rallume les lumières avec l'exposition *Carnavals d'ici et d'ailleurs*, présentée du 13 décembre au 22 mars.



"Le carnaval... n'est pas proprement une fête qu'on donne au peuple, mais que le peuple se donne à lui-même", a écrit le romancier, scientifique et philosophe Goethe dans son ouvrage *Voyages en Italie* publié en 1788. En effet, parce que les carnivals offrent la possibilité aux peuples d'exorciser leurs peurs, de faire office de catharsis collective et de rituels de renversement, ces fêtes païennes constituent depuis des siècles un terrain d'observation assez fascinant pour les historiens, anthropologues et autres sociologues. Car sous les confettis, se joue finalement une manière de "faire société", une lecture du monde autant qu'une manière de le mettre provisoirement sens dessus dessous.

Les commissaires **Françoise Dallemagne**, chargée de recherches et de collections, et **Mireille Jacotin**, conservatrice en chef du patrimoine, ont quitté provisoirement leur Mucem – Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée pour concevoir cette exposition comme une traversée du temps et des cultures. Le parcours, réparti sur trois étages, s'ouvre sur *Les origines du carnaval* et ses racines antiques – des rites gréco-romains aux mascarades d'hiver du Maghreb ou du monde juif – avant de poursuivre vers *Les Carnavals en Europe et Méditerranée*, puis sur la *Tropicalisation du carnaval*, qui donnera naissance à des fêtes flamboyantes où tout est dans la "démensure spectaculaire", à l'instar du mythique carnaval de Rio.

Au total, 140 œuvres dialoguent : pièces historiques, ethnographiques, mais aussi dispositifs multimédias et créations artistiques – parmi lesquels des œuvres d'artistes contemporains comme **Antoine Roegiers**, **Patrick Moya**, **Charles Fréger**, **Ioana Nemes**, **Michel Nedjar**, ou encore des hommages à **Jean Tinguely** et **Agnès Varda**. Certaines pièces frappent aussi par leur puissance suggestive : "*Des costumes comme le Riche et Pauvre de Cayenne* (2009) ou *les Lanternes de Bâle* portent des messages politiques et identitaires forts", tandis que le poétique masque de boula, originaire de Macédoine, incarne en quelque sorte "*l'esprit de vie et le renouveau*". Les commissaires revendiquent ainsi une approche qui articule expérience culturelle et savoirs anthropologiques : "Le



Scène de Carnaval, Ismael de la Serna (1898-1968), vers 1942/43
Huile sur panneau. Ville de Castres - Musée Goya - ©ADAGP, Paris crédit image: ©Ville de Castres- Musée Goya

masque est un outil de transgression, permettant l'inversion des rôles, le monde à l'envers", expliquent-elles, rappelant que la satire et l'excès font partie intégrante de ces fêtes.

La scénographie de **Carole Dekens** (Fabula Factory), renforcée par une bande-son, des projections et des dispositifs interactifs cherche à faire ressentir "*l'impression de participer à un carnaval*". Un jeu autour du célèbre *Combat de Carnaval et de Carême* de **Brueghel**, ou encore une roue calendaire inspirée par l'ethnologue **Daniel Fabre**, invitent notamment le visiteur à plonger dans les logiques calendaires, sociales et symboliques qui structurent ces fêtes. Enfin, l'exposition se conclut par une question contemporaine : le carnaval est-il devenu un simple outil d'attractivité touristique au service des collectivités au détriment de sa portée symbolique ? Car, rappellent les commissaires, "*être spectateur d'un carnaval va à l'encontre de son sens profond*". *Pascal Linte*

13 déc au 22 mars, Hôtel Départemental des Expositions du Var, Draguignan. Rens: hdevar.fr

LA COULEUR COMME MANIFESTE

Après un premier volet, présenté cette année, l'exposition **Léger, peintre de la couleur**. Nouveau parcours des collections dévoile un 2e volet, à découvrir jusqu'au 25 mai prochain, au Musée national Fernand Léger à Biot. Depuis les débuts de la peinture, la couleur est l'apanage des artistes. **Fernand Léger** (1881-1955) en a d'ailleurs fait le cœur de sa création, la matière et la lumière essentielles à son esthétique. Tout au long de sa carrière, il a exploré la couleur pure par d'innombrables variations sur divers supports : dessins, céramiques, vitraux, décors de spectacle ou d'architecture. Après une jeunesse influencée par l'impressionnisme, Fernand Léger rejoint le cubisme dans les années 1910, mais s'éloigne de **Georges Braque** et **Pablo Picasso** en introduisant des teintes vives dans un mouvement jusque-là dominé par le gris. Proche de **Robert Delaunay**, il œuvre à libérer forme et couleur de l'imitation du réel : "*Avant nous le vert, c'était un arbre, le bleu c'était le ciel, etc. Après nous, la couleur est devenue un objet en soi*", souligne-t-il. Pour Léger, la couleur est nécessité vitale, presque thérapeutique, nourrie par la ville qu'il veut illuminer. À partir des années 1930, il développe un art mural destiné à l'espace public et espère ré-enchanter le monde moderne grâce à des compositions monumentales. "*Mon besoin de couleurs s'est trouvé tout de suite appuyé par la rue, par la ville. C'était en moi, ce besoin de couleurs. Il n'y avait rien à faire : aussitôt que je pouvais placer une couleur, je la plaçais. J'ai séjourné dans la grisaille le moins possible.*" Sa couleur, loin du concept, se veut donc une fête pour l'œil, porteuse de joie, de bonheur et d'optimisme. Cette exposition préfigure un temps fort attendu durant l'été 2026, avec une exposition consacrée au ballet *La Création du monde*, pour lequel Léger réalisa décors et costumes en 1923. Œuvre audacieuse mêlant le livret de **Blaise Cendrars**, la musique de **Darius Milhaud** et la chorégraphie de **Jean Börlin**, elle témoigne de la capacité de Léger à faire dialoguer peinture, mouvement et esprit jazz, dans un imaginaire nourri de mythologie africaine. *Michel Sajn*

Jusqu'au 25 mai 2026, Musée national Fernand Léger, Biot. Rens : musee-fernandleger.fr



Fernand Léger, *Les Nuages*, 1959, lithographie parue dans La Ville, Paris, Tériade Éditeur, 50,5 x 65,5cm. Biot, Musée national Fernand Léger. Photo © Grand PalaisRmn / Adrien Didierjean © Adagp, Paris, 2025

L'équilibre absolu

Le Musée départemental des Arts asiatiques de Nice présente, jusqu'au 1er février 2026, *Sumō - L'équilibre absolu*, première exposition organisée en France autour de ce sport de lutte japonais.

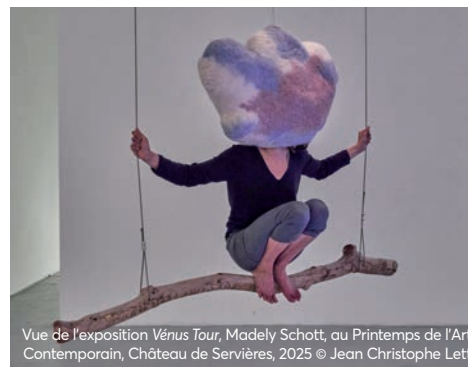


Philippe Marinig, *Entraînement matinal à l'écurie Oguruma*, Tōkyō, 2008, photographie © Philippe Marinig

Plus de 150 œuvres retracent l'histoire du sumō, de l'époque d'Edo à nos jours, et racontent comment cette pratique ancestrale – savant mélange de technique, de rituels et d'intuition – est devenue un sport de haut niveau. Entre tradition et modernité, l'exposition interroge cette quête d'équilibre absolu qui guide toute la vie d'un lutteur, du premier entraînement à la consécration sur le *dohyō*. Au programme : une myriade de photographies de **Philippe Marinig**, qui suit depuis 18 ans le quotidien des lutteurs dans les *heya*, ces maisons d'entraînement où ils vivent reclus, soumis à une discipline extrême. Ses images captent la dureté des entraînements à l'aube, la rigueur des gestes, mais aussi la vulnérabilité des corps au repos, les rituels partagés, la vie presque monastique des plus jeunes chargés des tâches domestiques. En contrepoint, 40 estampes et peintures de **Daimon Kinoshita**, maître de l'estampe et héritier du *shin-hanga*, réinventent avec poésie et éclat les icônes du sumō : couleurs vives, cadrages audacieux, portraits de champions mais aussi de lutteurs de rangs intermédiaires, jeunes espoirs ou étrangers intégrés à cet univers très codifié. Le parcours s'ouvre sur les racines historiques et visuelles du sumō : estampes d'époque Edo, premières photographies de lutteurs mises en scène dans les studios de la fin du XIXe siècle, objets po-

pulaires et jouets illustrant la naissance du *rikishi* (lutteur) superstar. Au fil des salles, le visiteur découvre comment le sumō s'est imposé comme un puissant marqueur de l'identité japonaise, de l'ère Meiji à l'ère télévisuelle, où les grands champions deviennent des idoles nationales. L'exposition prend également une dimension diplomatique avec un hommage à **Jacques Chirac**, grand amateur de culture japonaise et passionné de sumō. Des cadeaux offerts au président de la République française sont présentés, en écho à un prêt du musée du Président Jacques Chirac à Sarran. Autre pièce phare : l'un des 10 exemplaires du vase **Soulages**, contextualisé pour la première fois en tant que trophée de sumō. À ces œuvres s'ajoutent des prêts prestigieux du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, du Musée Saint-Remi, de l'Université Côte d'Azur et de collectionneurs privés, ainsi que le soutien de la Fondation Gandur pour l'Art (Genève). Et pour prolonger l'expérience, le musée propose une programmation vivante et gratuite (ateliers d'origami, gravure, calligraphie, manga...) afin d'explorer la culture japonaise autrement. *Alix Decreux*

Jusqu'au 1er fév, Musée départemental des arts asiatiques, Nice. Rens: maa.departement06.fr



Vue de l'exposition *Vénus Tour*, Madely Schott, au Printemps de l'Art Contemporain, Château de Servières, 2025 © Jean Christophe Lett

LA RONDE DES VÉNUS

Présentée lors du Printemps de l'art contemporain en mai 2025, à l'invitation de **Martine Robin**, directrice du Château de Servières, où se tient chaque été **Paréidolie - Salon international du dessin contemporain**, l'exposition *Vénus Tour* est réactivée cet hiver à la galerie **metaxu**, à Toulon. Il y a chez **Madely Schott** une manière de faire basculer l'art du côté du vivant. Son travail tient à la fois du manifeste intime et du murmure social, un territoire où le dessin, le textile et la performance deviennent autant de portes d'entrée vers des récits incarnés. Schott cultive la lenteur comme un acte de résistance, le faire comme un acte de présence, l'animisme comme une façon d'exister autrement. Schott imagine ainsi des écologies de pratique, des milieux à habiter ensemble pour contourner l'arrachement, réenchanter le quotidien et éprouver l'humilité d'être vivant. Chaque œuvre ouvre une brèche poétique vers un autre rapport au monde. C'est dans cet esprit qu'est née l'exposition *Vénus Tour*, présentée lors du Printemps de l'art contemporain en mai dernier. Réactivée pour le metaxu, l'installation devient un terrain de déambulation, une traversée ponctuée de quatre tableaux interactifs autour des Vénus paléolithiques. Schott redonne à leur fécondité une vigueur pamphlétaire, presque insurrectionnelle : chacune arbore une phrase-manifeste autour d'un "Nous" conjugué au singulier, entité à la fois unique et multiple. Pour les incarner, il fallait un rituel : Schott a choisi le feutrage, technique ancestral et tactile – savon puis aiguille, dans des gestes répétés. Le visiteur est alors physiquement invité à créer un lien avec chaque Vénus : y déposer peines et colères, en criant, en riant, en plongeant la tête dans un nuage, en portant un de ces casques utérins... Le tout dans une de ces rondes poétiques chères à l'artiste. Parallèlement à l'exposition de Madley Schott, l'artiste **Chong Zheng**, animera des ateliers de céramique deux fois par semaine, le jeudi soir et le samedi matin, dans Les Ateliers metaxu, au 19 place Raimu. Les pièces finales seront exposées et pourront être récupérées le 21 décembre, entre 16h et 21h, à l'occasion d'un concert immersif dans Les Ateliers.

Jusqu'au 17 jan, Galerie metaxu, Toulon. Rens : metaxu.fr

**LES
BALLETS
DE
MONTE
CARLO**
SOUS LA PRÉSIDENCE DE
S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

MA BAYADÈRE

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

du **27 DEC** 2025 au **04 JAN** 2026 GRIMALDI FORUM

PRINCIPAUTÉ
DE MONACO

CFM INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT

SOGEDA
MONACO


THERMES MARINS
MONTE-CARLO

Photo : Alice Blangero
Graphisme : Geoffroy Staquet



MUSÉE
BEAUX-ARTS
DRAGUIGNAN

15 novembre 2025
15 mars 2026

Le phare Rembrandt

LE MYTHE D'UN PEINTRE
AU SIÈCLE DE FRAGONARD

Exposition
d'intérêt
national


Ville de Draguignan


RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR


LOUVRE
Avec la participation exceptionnelle
du musée du Louvre

Nouvel Obs

connaissance
des arts

var-matin

STRADA

 Journal
Zébuline

 Radio
TV
Digital

LE LAVANDOU

Photographes Voyageuses

Shirley Baker
MariBlanche Hannequin
Françoise Nuñez
Agnès Varda
Sabine Weiss

25 octobre 2025
> 31 janvier 2026

Villa Théo | 265, av. Van Rysselberghe | Saint-Clair

Mardi > Samedi : 10h/12h - 14h/17h

Renseignements : 04 94 00 40 50 / 04 22 18 01 71

eac.

Espace de l'Art Concret

Centre d'art contemporain d'intérêt national

Donation Albers-Honegger

Château de Mouans

06370 Mouans-Sartoux

+33 (0)4 93 75 71 50

espacedelartconcret.fr

Soutenu par

Ministère de la Culture

Centre national des arts plastiques

Région Sud Provence Alpes Cote d'Azur

Département des Alpes-Maritimes

arte BeauxArts

SIRADA

Gottfried Honegger, 1954

©droits réservés

Exposition

Gottfried HONEGGER

Du singulier au pluriel

29.03.25 → 22.02.2026

MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER • BIOT

LÉGER

PEINTRE DE LA COULEUR

NOUVEAU PARCOURS DES COLLECTIONS

musée-fernandleger.fr

Ministère de la Culture

Musée national Fernand Léger

Fernand Léger, La fleur qui marche, 1952-1953, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 1959-1977, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 1978-1980, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 1981-1982, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 1983-1984, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 1985-1986, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 1987-1988, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 1989-1990, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 1991-1992, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 1993-1994, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 1995-1996, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 1997-1998, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 1999-2000, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 2001-2002, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 2003-2004, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 2005-2006, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 2007-2008, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 2009-2010, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 2011-2012, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 2013-2014, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 2015-2016, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 2017-2018, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 2019-2020, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 2021-2022, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 2023-2024, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris. 2025-2026, sculpture en forme d'œuvre d'art. Bois, musée national Fernand Léger, Paris.

Nouveau Musée National de Monaco

CACTUS

6 JUILLET 2025 – 11 JANVIER 2026

NMM – VILLA SAUBER, 17 AV. PRINCESSE GRACE, MONACO

Avec la participation du

Gouvernement Princier

PRINCIPAUTÉ DE MONACO

musée

YVES SAINT LAURENT

marrakech

MONACO

NATIONAL

MUSÉE

NOUVEAU

Sunrise Cactus® by Paul Smith, 2023 [Drocco, Mello, 1972] © Gufram

LE PHARE REMBRANDT

A l'instar des peintres du XVIII^e siècle, dont les œuvres habillent les murs du Musée des Beaux-Arts de Draguignan à l'occasion d'une exposition dédiée à l'héritage du peintre néerlandais Rembrandt, nous voici éblouis par ce phare dont l'éclat ne se contente pas d'éclairer un artiste, mais de défricher de nouveaux chemins pour l'art. Une exposition visible jusqu'au 15 mars 2026.

Si **Rembrandt** connu très vite le succès auprès des collectionneurs, l'Académie le méprisa pourtant en raison de son refus de l'idéalisation, de ses sujets jugés trop vulgaires et d'une matière picturale qui se densifia au fil du temps contre la finesse du trait. Le peintre hollandais, en effet, négligea le classicisme de l'Italie et, si la dramaturgie du clair-obscur du Caravage sculptait un théâtre de visages populaires, d'anges et de héros tragiques dans un puissant contraste entre ciel et terre, Rembrandt se détourna du ténébrisme avec un éclairage latéral pour une scène humaine dans un miroitement d'or et de bistre.

Entre cendre et feu, il exprime la vie dans sa seule vérité avec ces portraits de vieillards et la flamme vacillante de leurs regards. Avec aussi ces femmes mûres aux chairs tombantes qui pourtant, au-delà de la grisaille des eaux-fortes, règnent dans la gloire de leur volupté comme pour un hommage à la réalité du quotidien.

CONFRONTATION DE DEUX ÉPOQUES

La chair, la vie, telles seront donc ces lumières que nous renvoie *Le phare Rembrandt* – titre de l'exposition. Celle-ci nous convie à cette histoire du regard en montrant comment l'artiste, au-delà du mythe, influença les peintres du siècle des Lumières. Mais aussi combien ce regard se réévalue au gré des nouvelles avancées ou des modes.

Paris est alors la capitale de l'art ; on théorise, on collectionne et le réalisme de l'école hollandaise répond au goût de l'époque. Les portraits en trois-quarts, saisis dans un éclairage oblique, sont souvent le fait de pasticheurs du Maître. Le regard traduit la psychologie du personnage tandis que la main désigne la fonction sociale – pinceau ou palette, livre, couteau au tout autre objet signifiant une activité et non plus un symbole.

Parmi les artistes ici présentés, **Fragonard**, en plusieurs toiles, accentue la couleur et, par une matière généreuse, exécute le portait de vieillards dans un ruissellement de teintes fauves avec les cheveux fous et les rides qui burinent le visage dans une tempête intérieure. Suivant la tradition hollandaise, **Chardin** peint des natures mortes, mais dans un souci de vérité qui leur ôte toute portée allégorique. Un portrait de 1734 montre un érudit concentré sur sa lecture et surmonté d'une collection d'objets usuels. Et, toujours dans la lignée de Rembrandt, il excellera à traduire la gravité des personnages par des tonalités sourdes, lesquelles feront aussi la renommée de **Greuze**. Chez celui-ci, le portrait parvient alors à saisir sans artifice toutes les nuances de l'intimité et toujours, comme pour l'ensemble de ces artistes, le vêtement n'est plus un drapé qui se développe vers le firmament, mais le seul témoignage d'une situation

sociale.

Ce phare Rembrandt éclaire la condition humaine qui n'a alors cessé de rayonner à travers de nouvelles images au-delà des pastiches et des imitations. La peinture est aussi cette histoire de la rationalité en l'humanité. À Amsterdam, Rembrandt fut le contemporain de Spinoza qui écrivit : "*La lumière se fait connaître elle-même et fait connaître les ténèbres, la vérité est norme d'elle-même et du faux.*" Michel Gathier (lartdenice.blogspot.com)

Jusqu'au 15 mars, Musée des Beaux-Arts, Draguignan. Rens: mba-draguignan.fr



Vues de l'exposition "Le phare Rembrandt", Musée des Beaux-Arts de Draguignan ©Ville de Draguignan

MAURICE DENIS : UNE PEINTURE DANS TOUS SES ÉCLATS

Le Musée des Beaux-Arts Jules Chéret célèbre actuellement le centenaire de l'exposition dédiée à Maurice Denis (1870-1943) qui s'est tenue à Nice en 1925, avec un parcours d'œuvres réunies sous l'intitulé *Maurice Denis, années 1920. L'éclat du Midi*.



Maurice Denis *La chapelle Saint-Cassien*, Cannes 1922
Huile sur toile Grasse, musée d'Art et d'Histoire de Provence, inv.P.66 © Jacques Penon, Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse - France

Peindre le Midi, c'est le plus souvent une affaire de perception quand il s'agit de capter la lumière et d'en restituer toutes les nuances qui sculptent la nature comme tant d'artistes s'y consacrèrent à partir de Cézanne et des impressionnistes. Pourtant, si **Maurice Denis** découvrit la Provence en 1906 et qu'il fréquenta Cézanne, Renoir et tant d'autres, il resta imprégné d'une formation plus intellectuelle héritée du primitivisme de Gauguin quand il fut le théoricien des peintres Nabis.

Marquée par le symbolisme, sa peinture se réalise dans le souvenir du *Quattrocento* et de la Renaissance italienne avec ses larges aplats, la simplification de la couleur et une volonté de synthèse entre le matériel et le spirituel. Aussi, s'éloignant de l'imitation et de la description, Maurice Denis fut-il surtout célébré pour l'harmonie de ses vastes compositions décoratives.

Pourtant, dans les années 1920, alors qu'il est au faite de sa gloire, ses œuvres de chevet témoignent de scènes intimes associées à une nature parfaitement architecturée. Conçue en plusieurs séquences chronologiques, l'ex-

position niçoise nous livre une autre façon de percevoir la Provence et la Côte d'Azur. Elle est aussi l'occasion d'affirmer l'apport de Maurice Denis dans l'art de l'entre-deux-guerres. Sa peinture est alors strictement cloisonnée par couleurs en aplats et les reliefs se succèdent en courbes et contre-courbes tandis que les arbres, cyprès ou mimosas, structurent le plus souvent un cadre dans lequel le thème familial répond à l'organisation du paysage. L'artiste, au fil de ce parcours, semble aspiré par l'harmonie d'un ordre idéal en recourant à des camaïeux de rose et de bleu pour exprimer douceur et transparence comme pour une aspiration mystique qu'il ne cessa de revendiquer.

Toute en sinuosités et en teintes suaves, la peinture de Maurice Denis apparaît aussi "superficielle" que profonde et c'est peut-être ce paradoxe qui donne le rythme de cette exposition. Il y a là un hiératisme des formes presque naïf dans ses modelés, des teintes douces mais éteintes, une transparence qui s'accorde à des scènes juxtaposées de femmes et d'enfants, de paysages édeniques et d'architectures strictes pour inscrire le récit d'une époque où, au lendemain de la Première Guerre Mondiale, on chercha le réconfort des proches et d'un au-delà.

Un portrait de Renoir que le peintre réalisa en 1913 ou un bronze de Maillol pour Marthe Denis, première épouse du peintre, illustrent cette volonté de sublimer le monde à travers une espérance artistique. Passionnante pour cette découverte d'un Maurice Denis plus intime que dans ses compositions murales, cette exposition, au-delà de l'expression de toute sensation, relate toute la sensibilité d'une expérience humaine dans une période où la peinture s'acharne dans son idéal de dire le monde. Ou de le célébrer. Michel Gathier (lartdenice.blogspot.com)

Jusqu'au 8 mars, Musées des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice. Rens : musee-beaux-arts-nice.org

CAROLINE RIVAN ET LE CONTRE-ENVOÛTEMENT

Au Narcissio, après avoir déambulé entre les éditions d'artistes, les accrochages de bijoux et d'objets uniques, un grand espace s'ouvre à nous. Dans cet espace expérimental de production et de diffusion, Florence Forterre invite depuis plusieurs années des artistes en n'hésitant pas à montrer des étapes de recherche dans le travail de création. Caroline Rivalan y expose jusqu'au 17 janvier 2026.

Lors d'une exposition en 2022 à la galerie Eva Vautier, qui la représente, l'artiste avait "démonstré" les postures des hommes sachants, réunis autour du Pr Charcot qui travaillait sur la prétendue hystérie des femmes, les réduisant à l'état d'objets d'étude. **Caroline Rivalan** avait réécrit l'Histoire comme on retournerait un gant trop longtemps porté, par des collages proposant une simple et salvatrice inversion des rôles. Évoquant sa pratique artistique en général, l'historienne de l'art **Catherine Macchi** écrivait alors :

"*L'atmosphère étrange qui se dégage des œuvres de Caroline Rivalan fait clairement du pied à l'onirisme, à l'étrangeté et à l'érotisme surréalistes.*" Oui, il est toujours question de mot rêvé, de dessin qui parle, de scène qui dialogue, de paysage, de sauvage, de corps, de femmes. Au Narcissio, l'artiste associe spontanément les ressorts esthétiques d'une nature sauvage à la force libre des femmes. On traverse l'espace en slalomant entre des tissus imprimés tendus comme des fenêtres ouvertes, langues de jardins parfaitement surréalistes, *Las Pozas*. En ronde sur les murs, des danseuses forment une fresque farandole.

Pour cette artiste jadis costumière, toujours adepte des collages et des rapprochements, les corps sont replacés en de stratégies mises en scène. Elle puise dans des images d'archives du XIX^e siècle ou dans ses propres recherches, comme ces danseuses burlesques mexicaines qui dansent le jour des morts se grimant le visage en pointillés macabres. Là, ces femmes sérigraphiées aux contours vibrants dansent bel et bien entre ces portes spatiotemporelles qui mènent à l'élan du vivant. Caroline Rivalan travaille depuis 2 ans sur cette série *Las Pozas*, inspirée du jardin surréaliste conçu par l'archi-

COCTEAU, MIROIRS D'AMITIÉS

Cet hiver, Menton présente une exposition inédite consacrée à Jean Cocteau. Intitulée *Portraits et Autoportraits*, Jean Cocteau et ses amis, elle invite le visiteur à pénétrer dans l'intimité et la multiplicité des visages que le poète a aimés et observés. Plus de 150 œuvres de la collection Séverin Wunderman – dessins, peintures, photographies, sculptures et poteries – dialoguent ici dans un parcours pensé en quatre séquences : *Autoportraits*, *Monstres sacrés*, *Musiciens, danseurs et écrivains*. Dès le premier regard, le miroir de Cocteau se reflète dans chaque pièce, révélant un artiste toujours attentif à l'interrogation de soi, mais aussi à la vie des autres. Certains autoportraits, notamment ceux issus de la célèbre série *Le mystère de Jean l'oiseleur*, captent cette oscillation entre l'intime et la mise en scène, tandis que les photographies de grands maîtres immortalisent des visages familiers ou mythiques, témoins du cercle vibrant du poète.

Pour la première fois en France, le buste de Cocteau signé par le sculpteur espagnol **Apel·les Fenosa** est présenté, symbole d'une rencontre artistique et amicale née dans les années 1920 grâce à Picasso, et consolidée par le séjour de Fenosa en France en 1939. Les échanges autour de la mythologie et des métamorphoses se lisent dans la matière et le trait, établissant un lien entre les créations coctaliennes et les influences européennes. L'exposition s'enrichit de prêts privés, comme trois dessins de l'Argentine **Yvonne Bilis Régnier** et du Chinois **Zhang Hua**, qui revisitent à leur manière l'esthétique de Cocteau, transformant l'inspiration en dialogues libres et sensibles. Enfin, des artistes contemporains tels qu'**Éric Massholder** et **Cyril de La Patellière** offrent des réinterprétations inédites du portrait du poète, l'un à travers une vision personnelle et abstraite, l'autre par un jeu de couleurs et de calligraphies.

Ces œuvres tissent un fil poétique entre passé et présent, entre intimité et création collective, révélant Cocteau non seulement comme artiste, mais comme témoin et moteur de l'amitié, de l'inspiration et de la métamorphose. L'exposition apparaît alors comme un kaléidoscope vivant, où chaque regard, chaque visage, chaque trait raconte une histoire de complicité et de beauté partagée. *Alix Decreux*

13 déc au 8 juin, Musée Jean Cocteau – Le Bastion, Menton. Rens: museecocteaumenton.fr

tecte **Edward James** au Mexique qu'il a créé entre 1962 et 1984. "L'irrigation m'accompagne", me dit-elle. Et je me demande si ses mots sont un collage sémantique intentionnel ou si cet assemblage merveilleux jaillit d'elle de façon autonome. Car ses deux sujets de prédilection qu'elle travaille spontanément, la nature et la femme, ont un point commun : l'une comme l'autre connaît la mécanique de domination. Par l'effet d'un *Contre-Envoûtement* – titre de l'exposition qui évoque les *Contre-envoûtements* de **Victor Brauner** dans les années 40 alors qu'il s'opposait aux mécanismes et politiques fascistes –, l'objet doit devenir sujet.

Les discours colportés de masculinistes, virilistes et nationalistes ont fait renaître chez elle un sentiment d'averion/inversion. Encore un gant trop porté à retourner, comme un miroir tendu, un pied-de-nez. *Christine Parasote*

Jusqu'au 17 jan (fermeture du 20 déc au 5 jan). Le Narcissio, Nice. Rens : le-narcissio.fr



Caroline Rivalan, *Contre-envoûtement*, vue de l'exposition, le Narcissio, Nice ©Photo François Fernandez

SAPÉ COMME JAMAIS

À Toulon, jusqu'au 15 janvier, la Maison de la Photographie montre une rétrospective de 75 ans d'histoire de la mode intitulée *Paris-Match : Archives de mode*. L'occasion d'un retour sur images du célèbre journal dont le premier numéro paraissait le 25 mars 1949, qui reflète l'évolution du vêtement abordée dans ses colonnes entre style, tendances, créateurs, et comment il a désengoncé nos gestes et libéré notre vision du corps.



© Hubert Fanthomme / Paris Match

Pendant que l'ogre chinois de la fast-fashion Shein prend ses aises dans les rayons du BHV et fait fuir les grandes marques, il fait bon se rappeler les heures où l'habit que l'on achetait était fait pour durer, où le chic parisien était de mise en proposant plus de 60 tirages d'archives de Paris-Match, choisis avec la complicité de **Marc Brincourt**, rédacteur en chef photo jusqu'en 2017. Un magazine qui, dès son avènement, n'hésitait pas à envoyer ses photographes légendaires couvrir des reportages dans les ateliers Haute-Couture. Tels **Walter Carone** et **Willy Rizzo**, témoins dans les ateliers feutrés de Christian Dior en 1950, au moment même où la mode amorçait sa révolution *New Look*.

Daté du 18 février, le magazine n°48 annonce : "*Fait important*", puis "*la jupe est plus courte. En moyenne de 4 à 7 centimètres. Dior la ramène à 40 centimètres du sol...*" Entre patrons à la craie, étoffes, broderies, essayages et retouches, toute une ambiance qui restitue l'effervescence concentrée de toute une brigade de couturières qui suivent au fil près les indications du créateur dans un savoir-faire artisanal. Quête d'excellence et de nombreux jours de travail cousus main pour un modèle unique.

Yves Saint Laurent, Coco Chanel, Karl Lagerfeld, Jacques Fath, Jean-Charles de Castelbajac... De grands noms dont les œuvres sont à (re)découvrir au fil des 8 thématiques qui habillent de clichés les murs du parcours : *Les figures de la mode, Inspiration, À l'œuvre, Savoir-faire, Couisses des défilés, (R)évolutions, Inspiratrices et Ambassadrices, Mode et Art*.

Yves Saint Laurent, collectionneur d'art pointu que Mondrian, Matisse, Picasso ou Warhol avaient inspiré, dira : "*La mode n'est pas un art, mais a besoin d'un art pour exister*." De même, Jean-Charles de Castelbajac a réalisé des robes tableaux avec Ben et Robert Combas. Devenue intemporelle, la fameuse petite robe noire signée **Hubert de Givenchy** pour Audrey Hepburn n'en finit pas de faire rêver des générations de "victimes de la mode". Et que dire du tailleur rose de la maison Chanel que portait Jackie Kennedy à Dallas, le 22 novembre, jour de l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy ? Personne n'a oublié non plus le révolutionnaire soutien-gorge conique de **Jean-Paul Gaultier** qu'exhibait Madonna en 1990.

À chaque époque sa mode. Le vêtement passe de mode. Mais le style est indémodable. C'est ce que révèle chacun des tirages d'archives de cette exposition. *Michèle Nakache*

Jusqu'au 15 jan, Maison de la photographie, Toulon. Rens: musees.toulon.fr

DANS LES PAS DE MUSTAPHA

Prix du jury des festivals de photographie de Mouans-Sartoux et de Biot en 2025, Grand Prix aux Maghreb Photography Awards en 2024 et 2025, le photographe niçois Mustapha Chekaf boucle l'année en beauté avec une exposition à la Galerie Lou Babazouk, dans le Vieux-Nice. Il y présente sa série *Dans les pas*, constituée d'un ensemble de photographies prises à Nice, au Maroc et au Japon, des images sensibles dont l'exigence à la prise de vue, portée par un équilibre juste de couleurs, de textures et de silhouettes, révèle ce que la vie offre sans que nous y prêtions toujours attention. Des instants fugaces mêlant présence et disparition, mouvement et suspension. Autant de traces d'existence invitant le spectateur à arpenter les rues à son tour, à se laisser happer par l'énergie urbaine comme par les respirations rurales, à devenir attentif à ce qui l'entoure, du geste discret au rai de lumière caressant une matière et laissant deviner une présence humaine. Tout ici est spontané, rien n'est calculé, ni mis en scène : la photographie de rue pratiquée par Mustapha Chekaf est pleine, entière, riche et généreuse. Elle est une envie de partage, un besoin de donner, et c'est vous qui recevrez en vous glissant *Dans les pas* de l'artiste, du 2 au 21 décembre à la Galerie Lou Babazouk. *Brian Agnès*

2 au 21 déc, Galerie Lou Babazouk, Nice. Rens: FB galleriesloubabazouk



© Mustapha Chekaf - Galerie Lou Babazouk

Daniel Fillod, l'artiste libre

Vous connaissez sûrement ses dessins, réalisés sur d'imposantes pierres, comme celle de Gattières ou celles du col de Vence ? Daniel Fillod, artiste peintre et poète, jeune homme de 90 ans, a sillonné le monde avant de poser ses pinceaux et ses carnets à La Gaude. Entretien.



Daniel Fillod © Mathieu Breton

Avant de vivre et de peindre à La Gaude, votre parcours a été assez atypique ?

J'ai eu une vie absolument extraordinaire. Je suis un homme libre. Je suis né en 1935 à Lyon et j'ai vécu dans le quartier historique de La Croix-Rousse. Un vrai canut comme mon père, tapissier. À 14 ans, j'ai voulu devenir curé. Après cinq ans de séminaire, je ne savais pas ce qu'était la vie. Le bac en poche, j'ai commencé la sténographie puis je suis entré dans un gros laboratoire d'analyse et de chimie des colorants à Lyon. En 1964, un copain m'a proposé d'assister à une grande foire internationale à Osaka. Nous avons relié Lyon-Tokyo en 2 CV ! Nous avons voyagé pendant un an et parcouru le Moyen-Orient, l'Iran... Voir tous ces paysages magnifiques, rencontrer ces populations, c'était fantastique. J'ai habité trois ans au Japon. Puis j'ai découvert les Philippines, l'Australie, l'Indonésie, le Mexique.

La peinture est arrivée à quel moment dans vos aventures ?

J'ai toujours peint. Pour mes 6 ans, on m'a offert des pastels de couleurs et du papier. Sur mon passeport, il a toujours été indiqué "artiste peintre".

Ce n'est pas banal de choisir des pierres comme support de peinture ?

La vie est merveilleuse, elle vous délivre un message et il faut savoir le prendre. J'étais en Normandie pour un symposium. Je m'ennuyais. Je regardais une très belle pierre, en forme de colonne. J'ai peint cette pierre blanche avec le noir que j'avais emporté : l'ombre et la lumière ! J'ai recommencé à Carros, grâce à un monsieur qui travaillait dans l'enrochement. Le jardin de pierres au col de Vence est né ainsi : 19 pierres de trente tonnes. J'ai ensuite peint des pierres partout, puis du bois, des meubles, des voitures, des toiles de lits, du papier indien... Je n'ai jamais voulu être représenté dans une galerie ni rentrer dans un système financier.

Votre exposition du 18 octobre dernier, à Vence, a permis de (re)découvrir vos peintures sur toile de jute ?

Mon frère m'a dit : "*Il faut que tu peignes sur les toiles du père*". La toile de jute est rugueuse, il faut d'abord la mouiller pour pouvoir la peindre. Le lendemain, les couleurs sont modifiées, car la toile est vivante. Devant cette chapelle de Vence se trouve aussi ma *Colonne de la paix* en PVC, avec 16 fois le mot "paix" écrit dans 16 langues différentes.

Sur quoi travaillez-vous actuellement ?

Je vais participer de nouveau au Printemps des poètes au mois de mars (1). Je viens de terminer de peindre une belle pierre, située dans le jardin d'enfants du parc des Canebiers de Cagnes-sur-Mer, qui doit être inaugurée le 20 décembre. J'ai également écrit 208 lettres pour mon petit-fils. Je suis né en 1935, c'était la guerre et 90 ans plus tard, c'est toujours la guerre : cherchez l'erreur ! Avec ma *Colonne de la paix*, j'aimerais intervenir auprès des enfants et leur parler de la paix. Il faut revenir à des choses qui rassemblent, comme la musique, et tout ce qui touche l'art.

Vous avez aussi créé votre propre maison d'édition...

J'écris tout le temps ! C'est tout à fait complémentaire à ma peinture. Les poèmes, ça émet des couleurs. J'ai autant besoin d'écrire que de peindre. J'ai effectivement créé ma propre maison d'édition, *Ver à soi*, pour être totalement indépendant.

Qu'est-ce qui relie toutes vos créations ?

Ma peinture est joyeuse, il y a du monde dessus, et dans mes poèmes, c'est pareil ! Au fil de mes voyages, j'ai fait tant de rencontres magnifiques, que je ne peux oublier. Et j'offre souvent mes livres ou mes dessins, car comme vous le savez, "*ce qu'on ne donne pas est perdu*"... *Laurence Fey*

(1) Le 28e Printemps des Poètes se déroulera du 14 au 31 mars 2026, sur le thème La liberté. Force vive, déployée. Rens : printempsdespoetes.com

ÇA RAYONNE ET ÇA CONTINUERA !

À Nice, la galerie Espace à vendre ouvre son traditionnel marché de Noël. Y sont présentés, toutes sortes de formats, d'artistes reconnus comme émergents, sur des étagères et qui d'habitude restent en réserve. Un bazar merveilleux où trouver certainement son bonheur ou faire celui de la personne à qui offrir l'une de ces œuvres. L'Espace à vendre inaugure une nouvelle saison en transformant la galerie et le showroom en un paysage de rayonnages industriels, habituellement relégués aux réserves, mais ici mis en pleine lumière. Ces structures accueillent une exposition collective et évolutive où l'éclat vient de la diversité des œuvres, des formats et des prix, subtilement intégrés dans la lecture de chaque pièce. Sur ces étagères pensées comme une carte ouverte, les artistes réguliers présentent des créations récentes et d'autres plus anciennes, sorties du repos, pour dialoguer à nouveau avec le public. La circulation reste simple et instinctive : les œuvres se déplacent, se recomposent, trouvent ou perdent leur place au fil des semaines. Des artistes invités – certains très jeunes, d'autres confirmés – enrichissent cette constellation mouvante. L'ensemble forme un inventaire vivant, précis sans être figé, où les rayonnages industriels mêlent sérieux et malice. En traversant l'espace, on découvre que chaque œuvre rayonne à sa façon et que les prix deviennent des repères plutôt que des frontières. La galerie prolonge, pour l'occasion, l'exposition Sèves de **Jérémy Grifaud**, présentée dans une scénographie immersive conçue par l'artiste (voir La Strada n°382). Lampes sculpturales en impression 3D et grands dessins à l'aquarelle y composent un paysage sensible. A expérimenter également : *The Garden*, jeu vidéo VR montré pour la 1e fois en Europe, déployé en installation immersive. De quoi créer un dialogue fluide entre dessin, lumière et réalité virtuelle.

Jusqu'au 31 jan, Galerie Espace à vendre, Nice. Rens: espace-avendre.com

Un monde, de multiples univers

Les expositions thématiques ont ceci de remarquable qu'elles permettent au spectateur de naviguer au sein d'un ensemble cohérent, mais néanmoins divers. À travers l'objectif – *Exploration des mondes*, présentée à la Galerie du Canon TPM, au cœur du centre historique de Toulon, jusqu'au 27 décembre, en est un parfait exemple.

Issues de la collection de la Métropole TPM, les photographies exposées sont autant d'invitations à voyager et à découvrir. Chacune à leur manière, elles traduisent une sensibilité attentive et poétique au monde qui nous entoure tout en nous ouvrant les portes de nouveaux territoires et horizons. Enrichi au gré des expositions, des commandes et des résidences artistiques proposées, notamment au sein de la Villa Noailles et de la Villa Tamaris, le fonds de la Métropole Toulon Provence Méditerranée compte aujourd'hui des images produites tant par de grands noms comme **Yann Arthus-Bertrand** ou **Olivier Amsellem** que par des artistes plus confidentiels comme **Tito Mouraz** ou **Adrien Boyer**, tous placés sur un pied d'égalité au sein de l'exposition présentée à la Galerie du Canon.

Et le programme est riche : des images sous-marines de **Laurent Ballesta**, semblant parfois tenir de l'abstraction, faites de transparences et de structures formelles singulières, aux *no man's land* immortalisés par **Micheline Pelletier** – ces déserts immenses au sein desquels elle aime prendre son temps pour les admirer et saisir LA photo, celle qui définira le mieux le lieu –, en passant par les images fortes de **Alfredo Cunha**, photjournaliste portugais récipiendaire de nombreux prix et distinctions internationales, connu pour sa série consacrée à la Révolution du 25 avril qui libéra en 1974 le Portugal de quatre décennies de dictature. De quoi offrir aux visiteurs un panorama tout en

nuances de ce que peut être le regard d'un photographe porté sur notre monde, divisé en une multitude d'univers interdépendants et nécessitant notre attention. À noter que des visites commentées de l'exposition, gratuites et sans réservation, sont proposées tous les samedis à 17h, pour apporter un éclairage supplémentaire aux œuvres présentées. *Brian Agnès*

Jusqu'au 27 déc, Galerie du Canon TPM, Toulon. Rens: hda-tpm.fr



Vue de l'exposition "à travers l'objectif - Exploration des mondes" ©DR



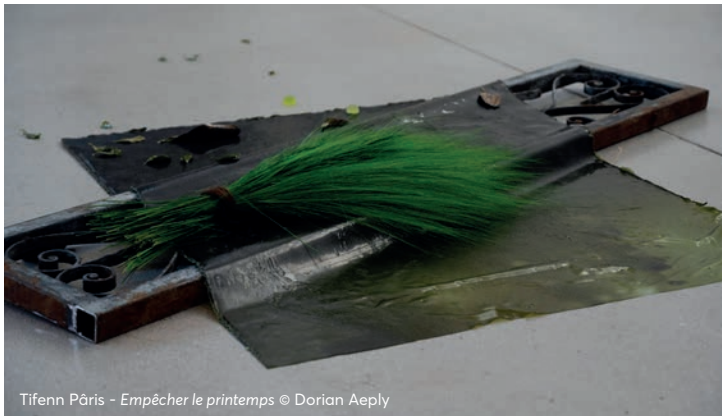
A group of five people in elaborate traditional costumes, likely from a theatrical performance. From left to right: a person in a tall, ornate headdress with yellow and pink feathers; a person in a lion mask with a large, shaggy mane and a wide, toothy grin; a person in a blue mask with a yellow face and a large, ornate headdress; a person in a brown and red striped costume with a white beard and a large, ornate headdress; and a person in a black and gold costume with a large, ornate headdress featuring horns. The background is a green and black checkered pattern with gold confetti.

Hôtel Départemental des Expositions du Var

  #hdevar

MAIS QUI EST DONC TIFENN PÂRIS?

Tifenn Pâris est une jeune artiste récemment diplômée de l'ESADTPM, l'école d'art toulonnaise, après avoir fait un détour par des études d'histoire de l'art et d'archéologie. Elle vient de remporter le prix DEJA, décerné par Les Rendez-vous du design et de l'art contemporain au dernier salon Paréidolie à Marseille, et a récemment participé au projet **TROUBLE MAKERS** à la galerie toulonnaise Contenus débordants. Elle expose actuellement à la Galerie de l'école à Toulon et au Fort Balaguier à La Seyne-sur-Mer.



Tifenn Pâris - Empêcher le printemps © Dorian Aepley

Très active sur la scène artistique toulonnaise, **Tifenn Pâris** partage – avec d'autres jeunes artistes – depuis l'été 2025, l'**atelier Calabrun**, lieu de travail et "espace vivant" où elle a organisé sa première exposition-événement collective : *Tous les feux finissent-ils par s'éteindre ?*

La jeune femme développe un travail issu de ses introspections en lien avec la nature et les relations qu'elle entretient avec elle, exprimant l'idée d'une "auto-régénération" au contact du monde naturel, avec force et poésie. Convoquant la science autant que les mythes, la littérature autant que la philosophie, elle explore les problématiques du vivant et nos rapports aux formes de vie "autres", ainsi que les tensions entre "force et domination, prédation et symbiose, parasitisme et métamorphose".

Elle s'est d'abord attachée au jardin, lieu "personnellement signifiant", à la fois ambigu, espace de confinement et de solitude autant que rapport direct avec le réel et ce qui vit. Pensé comme un territoire d'expérience existentielle, le jar-

din devient pour elle un repaire extensible, un terrain en mutation où se rejouent les relations entre corps, matière, saison et soin. Complexe, luxuriant, cerné, petit et grand à la fois, il accueille une pensée de l'existant, non spectaculaire mais essentielle : transformation lente, fragilité, attention aux gestes minuscules. S'y engageant alors une temporalité longue, une pratique d'écoute et de cohabitation où le merveilleux côtoie le subtil. Ni décor ni motif, le jardin est le milieu, le partenaire silencieux de son cheminement, coauteur et témoin de sa transformation – "de l'enclure à l'éclure".

Son travail prend la forme d'une enquête, "un récit poétique fragmenté" qui se développe de pièce en pièce : graphites recouverts de résine, fragments d'un portail voilé de latex, objets manufacturés empruntés à l'univers du jardin... L'ensemble compose peu à peu un écosystème qu'elle nomme des "installations-milieus", où coexistent des objets de natures et de matérialités diverses. Travaillant la teinture végétale et utilisant la résine de pin, elle insuffle à ses pièces l'énergie de la matière naturelle, qu'elle met en relation avec d'autres éléments qui prennent sens, comme dans son installation *Lavender*.

Ses formes d'expression multiples – dessin, moulage, sérigraphie, vidéo... – lui permettent de créer à la fois des pièces autonomes et des *display* où la mise en espace devient partie intégrante de l'œuvre. (*Apprendre à respirer l'ombre*, sa dernière installation, "mutante et soumise aux intempéries", est visible actuellement dans les jardins du Fort Balaguier à La Seyne-sur-Mer, dans le cadre de l'exposition collective *Regarder les Gorgones*, associée au programme de recherche **Bureau des PaySAGEs en Mouvements** piloté par la chercheuse **Valérie Michel-Fauré**.

Au fond, chez Tifenn Pâris, le jardin – dans son sens large et iconique – n'est pas seulement le sujet : il est la méthode. *Sandra Mauro*

Droit au cœur, 5 au 30 déc, Galerie de l'école – ESADTPM, Toulon. Rens: esadtpm.fr • *Regarder les Gorgones*, jusqu'au 19 sep 2026, Fort Balaguier, La Seyne-sur-Mer. Rens: la-seyne.fr

QUI VOLÉ L'ORANGE ?

Personne n'a volé l'Orange Bleue ! Et Louis Dollé, à la tête de cet espace d'art niçois, persiste et signe en organisant son désormais traditionnel Calena (Noël en niçois), entre exposition, marché de Noël poétique et petit festival maison. Cette année, on retrouve en exposition, et aussi à la vente, des œuvres de fidèles compagnons de route de l'Orange Bleue et du taulier lui-même : **Nathalie Broyelle** qui, en plus de ses peintures, présentera pour la première fois des gravures ; **Paul Nadé** et ses abstractions ; **Maurice Maubert** et sa vision des Suds, avec ses masques africains revisités à la sauce nissarde qui évoquent la Méditerranée – pas celle des touristes – ; **Eléna Di Giovanni**, créatrice à qui l'on doit le monument en hommage aux victimes de la Tempête Alex à Tende.

Fidèle à sa volonté de partage, Louis Dollé fait aussi découvrir des petite.s nouveau.elles : **Océane Houssin**, pour sa première exposition ; **Laura Floris**, pour sa deuxième ; et **Florian Lévy**, qui exposera pour la première fois à l'Orange Bleue. L'occasion de célébrer la jeunesse, la nouveauté et une certaine idée de la liberté. L'exposition est accessible les vendredis et samedis 19h-21h, les dimanches 15h-19h, ou sur rendez-vous au 06 62 29 26 05.

Deux événements ponctueront ce festival d'arts plastiques : un marché paysan poétique, le 14 décembre, et un concert d'Aurore Illien, connue pour ses reprises de Barbara, en clôture le 20 décembre. Notons que l'ouverture se fera en présence de l'Adjointe à la Culture de la *Communauté Indépendante du Second Étage de la Rue Balzac*, conférant une certaine envergure à cet événement singulier. Pour fêter cela et préserver l'esprit de partage du *Calena* : amenez à boire, à manger, un moyen de paiement pour acquérir de l'art, et quelques sous pour le chapeau d'Aurore. *Michel Sajn*

5 au 20 déc, Orange Bleue, Nice. Rens : FB Ecole.darts. Orange.Bleu



© Galerie Eva Vautier

NOËL ? PAS POUR TOUT LE MONDE !

Pour son exposition de fin d'année, la galerie niçoise **Eva Vautier** présente l'exposition collective *Merci, mais non merci*, réunissant une trentaine d'artistes autour de la tyrannie de la bienveillance qui nous habite (presque) tous en cette saison. Cette exposition en forme de "marché de Noël" gentiment décalé invite à réfléchir au sens de nos traditions de fin d'année, désormais plus proches du *Black Friday* que d'une célébration du partage... Elle interroge avec humour notre rapport contrarié aux cadeaux. Pourquoi se sent-on obligé d'offrir quelque chose à quelqu'un avec qui l'on s'est disputé toute l'année ? Et comment dissimuler sans faillir la déception d'un présent voué d'office à la revente dès janvier ?

Les artistes de la galerie (**BEN, Mona Barbagli, Tom Barbagli, Benoît Barbagli Vautier, Marc Chevalier, Yosef Joseph Dadoune, Nicolas Daubanes, Gregory Forstner, Jacqueline Gainon, Natacha Lesueur, Gilles Miquelis, Frédérique Nalbandian, Gérard Panighi, François Paris, Maxime Parodi, Charlotte Pringuey-Cessac, Florian Pugnaire, Caroline Rivalan, Florian Schönerstedt, Simone Simon, Jeanne Susplugas, Agnès Vitani, Anne-Laure Wuillai**), re joints par quelques créateurs invités (**Kristof Everart, Aimée Fleury, Lucille Jallot, Benoît Mazzer, Lukas Meir, Clémentine Taupin**), explorent ces contradictions à travers des œuvres qui questionnent nos rituels de consommation, nos conventions sociales et la sincérité de nos élans généreux. Dans la période que nous traversons, le propos prend un relief particulier...

Entre ironie et tendresse, les œuvres permettent d'adopter un regard autre sur ces moments où "salamalecs" et sincérité cohabitent dans un monde violent, où l'injustice domine, mais où, selon la tradition, on voudrait nous faire croire à une "trêve" qui n'est bien souvent que celle... des confiseurs.

Michel Sajn

13 déc au 31 jan (vernissage 12 déc 18 h), Galerie Eva Vautier, Nice. Rens : eva-vautier.com

LA STATION EXPOSE SES FORCES VIVES

La Station, artist-run-space qui propose des résidences temporaires et rassemble des résidents permanents, est un incubateur de talents participant à un réseau qui fait rayonner la région. En décembre, il accueille le 4e volet de *Support Station*, une exposition collective de ses résidents, ainsi qu'un rendu de résidence de l'artiste japonaise Sayo Senoo tout à fait détonnant. Pour la 4e année consécutive, *Support Station* présente les travaux des artistes résidentes de La Station et de leurs invités dans un dispositif scénique conçu spécialement pour l'événement. Parmi eux : **Tom Barbagli, Suska Bastian, Arnaud Biaïs, Jules Boillot, Camille Franch-Guerre, Lucille Jallot, Jeanne Leclercq, Donia Ouassit, Eleonora Paciullo, Phane Tribot la Spière, Philippe Paradis & Johan Christ-Bertrand, David Raffini, Omar Rodriguez-Sanmartin, Sayo Senoo, Clémentine Taupin, Cédric Teisseire, Agathe Wiesner et Anne-Laure Wullai**. Les œuvres seront proposées à la vente afin de soutenir financièrement l'association *Starter*, à l'origine du projet de La Station. Les recettes générées constitueront des ressources indispensables au bon fonctionnement de l'artist-run space. De quoi poursuivre l'accueil d'artistes comme **Sayo Senoo**, qui conclut sa résidence en présentant un corpus d'œuvre sous l'intitulé *The Shameful Chrysanthemum II*. Formée à la peinture à Tokyo, puis contrainte de l'abandonner après une longue convalescence des suites d'un cancer, cette artiste japonaise, aujourd'hui installée en France, s'est tournée vers l'image photographique comme nouveau langage. "Dans ces œuvres, réalisées à partir d'expérimentations d'imprimante et de scanner, deux images se superposent sous différentes formes : l'une représente une partie de la poitrine d'un dirigeant japonais du XIXe au XXe siècle, l'autre un gros plan d'anus", détaille l'artiste. Car à l'époque, les dirigeants japonais, qui ont accompagné l'importation du colonialisme occidental en menant des invasions en Asie, aimaient se parer de décorations impériales inspirées de Napoléon et dérivées du chrysanthème, symbole à la fois du pouvoir et métaphore argotique de l'anus dans certaines communautés nippones. "En superposant ces deux images, j'interroge quel chrysanthème est le plus honteux : ces badges ou cette partie de notre corps ?" *Michel Sajn*

Support Station, 5 déc au 24 jan • *The Shameful Chrysanthemum II*, 5 au 31 déc. La Station – Le 109, Nice. Rens : lastation.org

VILLA ARSON : LES DIPLÔMÉ.ES SIGNENT YOURS TRULY

À Nice, La galerie carrée et la galerie labyrinthique de la Villa Arson accueillent, jusqu'au 11 janvier, les travaux de 55 artistes des promotions 2024 et 2025. L'exposition s'intitule *Yours Truly* – traduisez *Votre serviteur*.



Vue de l'exposition © Villa Arson

Exclusivement réalisées durant le cursus à la Villa Arson, les œuvres exposées constituent autant de démarches personnelles élaborées dans un cadre partagé, ici mises en dialogue, pour révéler les confluences, écarts et résonances entre pratiques. Une exposition qui accueille aussi des archives du centre d'art niçois, dont la présence souligne la manière dont le souvenir se transforme et ouvre des perspectives pour demain. Comme une signature en bas de page, *Yours Truly* s'adresse affectueusement à ses nouveaux destinataires en quelque sorte. Pensée comme une correspondance, l'exposition fait se rencontrer des œuvres encore étrangères les unes aux autres, des voix en cours d'écriture et un lieu chargé de ses traces. Les artistes des promotions 2024 et 2025 participent à cette adresse collective où les discours se croisent, se complètent, ou se contredisent. Ensemble, ils composent un récit polyphonique, une écriture collective traversée d'échos et de dissonances. La Villa Arson en constitue la page ambivalente : un espace commun qui accueille des singularités. Les œuvres témoignent de parcours non linéaires, faits d'essais, de reprises et de détours. Tous les médiums (peinture, sculpture, installation, vidéo, son, photographie, performance, texte) deviennent des formes d'écriture. Certaines œuvres s'attachent à la précision minimale, d'autres à l'abondance narrative. Elles questionnent la matérialité de la phrase ou son effacement, déplaçant les formes pour révéler d'autres syntaxes. Des archives de l'institution – des années 1980 au

début des années 2000 – ponctuent le parcours, à la manière de notes en bas de page. Ces diapositives ne sont pas des œuvres, mais créent un rythme discret reliant passé et présent. Sans nostalgie, elles rappellent que la création est faite de transmissions et de transformations.

Plutôt que d'imposer une unité, l'exposition privilégie les résonances et les rencontres fortuites. Le visiteur devient lecteur, avançant entre des chapitres qui laissent place aux retours, aux correspondances et aux interprétations. *Yours Truly*, se présente comme un texte en devenir, un carnet ouvert où se croisent des écritures distinctes. Les signatures collectives montrent qu'on peut écrire ensemble sans se confondre.

L'exposition ne cherche pas à conclure : elle laisse circuler des adresses et invite à des prolongements. Comme une lettre, elle se déploie après réception et demeure dans la mémoire de chacun. Sa dernière phrase reste en suspens, laissant entre les lignes l'espace où l'avenir peut se dessiner. *Michel Sajn*

ARTISTES EXPOSÉS

Dany Albiach, Soph R. Barthélémy, Hélène Blondel, Jules Boillot, Alexandre de Bona, Alix Champy, Oriane Cotton, Silvio Demoro, Nina Diaz, Loupio Dolla, Alexandre Duterque, Salma El Hamdaoui, El Karnego, Hippolyte Fort, Noémie France, Louise Gendry, Ella Godfroy, Nanka Gogitidze, Gabriela Guyez, Onsar Hache, Jules Hacin, Xianne Han, Reem Hasanin, Anastasia Induchnaya Carvalho, June, Halla Kimyoon, Jeanne Leclercq, Hoyoung Lee, Yeji Lee, Hugo Mandil, Laetitia Marie, Louise de la Motte, Laura Moutte, Marc-Aurèle Ngoma, Savannah Noel, Léon Nullans, Hippolyne Nxn, Cane-la Perea, photon fantôme, Prunelle Pouplard, Océane Roberts, Sofia Rocha Mondragon, Pablo Rouyer, Damien Ruvet, Iberieli Sabashvili, Hugo Salhi, Valentine Stassart, Victoria Stipa, Clémentine Taupin, Yanis Vilmen, Capucine de Warren, Bastienne Wautier, Hermine Weerdmeester, Hyeri Yoo, Tinhinane Zeraoui.

Jusqu'au 11 jan, Villa Arson, Nice. Rens : villa-arson.fr

JACQUES FERRANDEZ RENOUE AVEC L'ORIENT

L'aventure de Théodore Lascaris. Orients perdus signe le retour de Jacques Ferrandez dans la BD historique, genre qui fit le succès de ses *Carnets d'Orient* et *Suites algériennes*. Dans cette biographie romancée d'un jeune architecte niçois épris d'art, descendant d'une lointaine lignée d'empereurs byzantins et embarqué dans la campagne d'Égypte de Bonaparte, Ferrandez né à Alger, en 1955, livre le récit d'une aventure épique à partir d'archives multiples, nourri de dessins superbement mis en couleur à l'aquarelle y révélant visages, paysages et décors dans la lumière méditerranéenne qui lui est si familière.

Propos recueillis par **Evelyne Pampini**

Entre les premières recherches, le travail de scénario puis celui du dessin, 2 ans de travail passés à la découverte de ce personnage. En 1792, face à l'arrivée des soldats français de la Révolution, le jeune Théodore Lascaris fuit Nice, qui appartenait encore au royaume de Piémont-Sardaigne, pour l'île de Malte sur la trace d'un aïeul chevalier de l'Ordre, avant de se faire enrôler dans la flotte de Bonaparte pour la campagne d'Égypte, qui va changer le cours de sa vie. On découvrira un autre épisode de cette destinée dans le prochain tome du diptyque. À noter l'édition spéciale Nice du tome 1, avec un cahier graphique, notamment les belles aquarelles de la Nice de la fin du XVIII^e siècle du peintre Beaumont, dont il s'est inspiré (voir article ci-contre, sur l'exposition au Palais Lascaris).

Comment avez-vous découvert cet incroyable Théodore Lascaris ?

J'avais un projet avec mon éditeur Daniel Maghen. Il avait beaucoup aimé mes premiers *Carnets d'Orient* et encouragé à faire des dessins d'un voyageur du XIX^e siècle sur les pays d'Orient, du Proche-Orient. Il y a 3 ou 4 ans, dans un livre de Françoise Scoffier, j'ai découvert par hasard l'histoire très romancée de Jules Lascaris, le véritable prénom d'état civil de Théodore, issu de l'une des grandes familles de l'Empire byzantin.

Les éléments étaient-ils assez nombreux pour tisser un scénario ?

Il manquait toute sa mission d'espionnage (le tome 2), mais l'histoire était vraiment incroyable. J'ai trouvé d'autres livres, mais tout ce récit nous est parvenu grâce à Lamartine, qui, lors de son voyage en Orient en 1832, avait découvert le manuscrit d'un jeune chrétien d'Alep, témoin de la mission d'espionnage de Lascaris en Arabie, à partir de la Syrie et de la Mésopotamie, mais qui faisait totalement abstraction de toute la partie "campagne d'Égypte". J'ai recollé les morceaux sur la partie niçoise pour en faire cette sorte de biographie historique, parce qu'on ne sait pas grand-chose de Théodore Lascaris, si ce n'est qu'il est né à Nice. Il était bien architecte, bon musicien et peintre, et habitait dans ce beau bâtiment niçois au bout du cours Saleya (ndlr : où vécut Matisse). Je me suis inspiré des peintures de Fragonard, pour le personnage fictif de sa cousine niçoise Pauline. On sait aussi qu'il avait été sollicité à Malte pour rénover les hôtels de commanderie qui accueillaient les chevaliers de passage. Il est



recruté par Bonaparte par l'intermédiaire de son envoyé Poussielgue, qui a vraiment existé, comme administrateur des domaines au Caire, pour redistribuer les bâtiments des Mamelouks aux généraux et aux savants français. Mais ce n'est pas un militaire : il aimerait faire partie de la commission des sciences et des arts ; il garde cette fibre artistique et a mille projets, avec un petit côté fantasque.

Vous êtes-vous rendu sur place pour la partie dessinée ?

Oui, à Malte, parce que je savais que toute la partie fortifiée est quasiment inchangée depuis cette époque. À La Valette, il y a un bastion Lascaris, la cathédrale avec des marqueteries incroyables, et ce pavement constitué des pierres tombales des chevaliers. J'ai vu ce tableau du Caravage que je figure, devant lequel mon personnage tombe en admiration. Cela me permettait d'insérer une petite leçon d'histoire de l'art au passage (ndlr : Ferrandez, ancien étudiant aux Arts déco de Nice, a utilisé ses propres dessins de modèles nus pour figurer ceux du jeune Théodore).

Il y a du Lawrence d'Arabie dans ce personnage aventurier un peu fantasque.

Oui, son projet d'indépendance de l'Égypte, avec les Coptes, mais sous la tutelle croisée des Anglais et des Français, n'est pas très réaliste à une époque où la guerre entre Bonaparte et les Anglais s'installe pour longtemps. Mais ce qui m'intéresse c'est de raconter des personnages aux prises avec une histoire qui les dépasse, et qui vont peut-être, à un moment, passer du mauvais côté de l'histoire parce qu'ils n'ont pas tout compris, avec tous les éléments dont nous disposons rétrospectivement.

C'est la première fois que vous dessiniez Nice à cette époque ?

En 1989, j'avais fait le deuxième tome des *Carnets d'Orient* qui démarre à Nice. Un clin d'œil, pour dire qu'en 1870, Nice n'était française que depuis 10 ans, après les départements algériens. Pour Lascaris, il fallait que je trouve des images correspondant vraiment à Nice en 1792, parce que le port Lympia venait d'être érigé. Le duc de Savoie souhaitait un débouché maritime pour Turin et donc pour le Piémont, qui soit placé à Nice. Il avait envoyé un architecte et ingénieur, Albani de Beaumont, auteur de très belles aquarelles du nouveau port et qui figurent au musée Lascaris. Je suis tombé dessus pour restituer la physionomie exacte de Nice à cette époque. Et je fais dire à mon personnage : "Bientôt, il y aura ici plus d'Anglais que de Niçois", parce qu'il voit déjà arriver les premiers navires britanniques, et parce que l'accès pour les étrangers ne se faisait alors que par la mer, la frontière avec la Provence n'étant qu'une espèce de passerelle sur le Var, que franchissent les soldats de la Révolution. Je savais aussi que Bonaparte était passé à Nice sur la route de sa campagne d'Italie.

Quelles ont été vos découvertes les plus marquantes ?

La partie Nice surtout : l'invasion de soldats républicains se livrant au pillage dans les églises et les palais, dans une ville peuplée d'émigrés – aristocrates, prélats, magistrats ayant fui la Révolution en Provence. Ce qui me permet d'ironiser avec cette affiche des soldats placardée à Nice reprenant les trois termes de la devise nationale, puis "la fraternité ou la mort". Ça commence mal, c'est l'anarchie, les prisons ont été ouvertes, les aristocrates se sont barrés, et les soldats sardes censés défendre Nice l'ont désertée pour le Piémont plus au nord. Encore un épisode incroyable : les Barbets, résistants à l'invasion française réfugiés dans les vallées, qui auraient mérité une BD à eux seuls. De même, l'histoire de Malte, ses chevaliers, avec ce caillou dans la Méditerranée hérité de Charles Quint m'a beaucoup intéressé. Je me suis documenté sur l'histoire de l'Ordre depuis les croisades, dissout par Bonaparte quand il prend l'île.

Et il y a la partie sur la campagne d'Égypte, son empathie culturelle, notamment envers les Coptes, dont le sort rappelle des épisodes plus récents, ceux des harkis par exemple...

Arrivé en Égypte, Lascaris adopte comme d'autres soldats le costume oriental, sans doute pour des

raisons pratiques. Il apprend l'arabe, s'éprend d'une jeune captive de harem, d'origine géorgienne. Je n'ai eu qu'à me servir. Concernant l'abandon de la France, quand Bonaparte quitte l'Égypte, Lascaris écrit de nombreuses lettres à Talleyrand pour faire valoir la question des Coptes. C'est comme quand les troupes de l'OTAN ont quitté l'Afghanistan, Biden a organisé un pont aérien pour exfiltrer ceux qui avaient aidé les Américains. Pour les Coptes, même mécanisme, comme quand j'avais travaillé sur les harkis. Dans la campagne d'Égypte, c'est l'idée de Bonaparte d'un rapprochement Orient-Occident. Il arrive en disant au peuple égyptien : "Nous venons vous libérer de la tyrannie des Mamelouks, au nom de l'islam." Il présente son action comme une libération selon les valeurs du Coran, ce qui ne trompe pas grand monde sur place.

Vous avez eu une étonnante révélation après la sortie de l'album...

Oui, j'ai pu rencontrer un descendant de la famille Lascaris, qui compte de multiples branches. Ce n'est pas un descendant direct de Jules Guy Théodore, mais il l'a retrouvé dans ses archives familiales. C'est un document absolument privé, qui ne se trouve dans aucun musée, ni aucune bibliothèque : le papier date de 1779 je crois, c'est l'acte d'admission dans l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, donc de Malte, du jeune Jules Guillaume Marie Joseph Lascaris, âgé de 11 ans, intégré dans un prieuré du côté d'Arles, avec un prieur de Grâce. Il y a tout un truc qui montre un peu le pedigree du personnage.

L'Aventure de Théodore Lascaris. Orients Perdus. 1 – Nice, Malte, l'Égypte de Jacques Ferrandez (Daniel Maghen éditions)



Par sa situation stratégique au cœur de la Méditerranée, à quelques encablures de la Sicile et de la côte africaine, Malte fut, à l'instar de Rhodes, l'une des grandes portes maritimes de l'Orient. Et c'est dans le contexte des Croisades que se développa l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, et que les familles nobles de Gênes, les Grimaldi ou les Lascaris, purent s'épanouir à travers ces réseaux d'influence commerciaux, politiques et militaires.

Construit au XVII^e siècle, le Palais Lascaris, dans l'étroitesse des rues du vieux Nice, témoigne de cette histoire puisque, en 1636, Jean-Paul Lascaris

fut élu Grand Maître de l'Ordre de Malte. Sobre dans son extérieur, le lieu se dérobe à la lumière. De rares fenêtres diffusent une aura de mystère dans ce dédale de pièces au parfum baroque qui, aujourd'hui, renferment maints instruments de musiques et autres objets comme vestiges d'une gloire passée. Il y règne encore le trouble de l'aventure quand les temps se confondent comme les personnages qui l'occupèrent saisis désormais dans la confusion du réel et de l'imaginaire.

C'est ainsi que Jacques Ferrandez nous plonge parmi les méandres d'un récit palpitant dans le sillage de cette saga familiale avec le clair-obscur de l'exaltation, de la grandeur et de ses ombres. Et le mystère de ce qu'il révèle de nos vies et de nos rêves. Auteur et dessinateur de bandes dessinées, il entame dans ces *Orients disparus*, premier tome des aventures de Théodore Lascaris, une enquête sur cet homme énigmatique, héros fantasmé d'une odyssée à grand spectacle.

Le Palais Lascaris nous propose un parcours matériel pour illustrer cette œuvre. Des planches préparatoires, des peintures de Trachel, des documents et divers objets du quotidien répondent aux rebondissements et aux décors de la bande dessinée. Comme pour une réponse aux grands voyageurs du XIX^e siècle – Chateaubriand, Lamartine ou Ner-

val dans le mythe d'un Orient fantasmé et l'idéal d'un ailleurs –, Jacques Ferrandez reprend les codes de l'iconographie d'alors et s'inspire de la peinture orientaliste pour inscrire l'intrigue dans un rythme cinématographique. Action, sensualité et débauche de couleurs entraînent le lecteur comme le visiteur de l'exposition dans un voyage dans le temps quand, à partir de Nice, le héros embarque pour Malte avant de rejoindre Napoléon dans la campagne d'Égypte, puis Palmyre, Alep, Beyrouth...

Autant d'escalades pour cet homme somme toute insaisissable, mais fascinant dans la recherche d'un idéal ou de lui-même parmi cette lignée tumultueuse des Lascaris. Théodore, comme il aime se faire appeler en se prétendant descendant des empereurs byzantins, tour à tour, espion, séducteur ou témoin d'un monde disparu, est un homme de l'image à l'égal de l'auteur. Une image qui représente ici cet espace béant entre la vie et un rêve éveillé. Jacques Ferrandez la nourrit superbement avec les lignes et les couleurs de la mémoire et du désir, là où le réel se mêle à la fiction. Michel Gathier (lartdenice.blogspot.com)

Exposition, jusqu'au 12 jan, Palais Lascaris, Nice. Rens : nice.fr • *L'Aventure de Théodore Lascaris. Orients Perdus. 1 – Nice, Malte, l'Égypte* de Jacques Ferrandez (Daniel Maghen éditions)

SOPHIE DE BAERE, LAURÉATE À TOULON !

La Fête du Livre du Var s'est tenue du 21 au 23 novembre dernier, pour la première fois au Palais Neptune de Toulon. À cette occasion, le Président du Département, Jean-Louis Masson, et la présidente d'honneur de cette édition, l'écrivaine Aurélie Valogne, ont remis le Prix des lecteurs du Var, catégorie adulte, à Sophie de Baere pour son roman *Le secret des mères* (JC Lattès). Voici ce que nous écrivions à sa sortie, il y a quelques mois.



Sophie de Baere © Olivier Frajman

S'il est bien un secret qui n'en est plus un, c'est que **Sophie de Baere** adore les squelettes. Pas ceux qui peuplent nos cimetières ou ceux qui prenaient la poussière dans nos salles de classe, mais plutôt ceux qui hantent nos placards.

Après 3 romans passés à disséquer les relations humaines, elle revient fouiller dans ces armoires pleines à craquer, avec *Le secret des mères*, une histoire familiale multiple, tour à tour poignante, révoltante, suffocante – haletante, toujours – où elle explore les non-dits et les secrets familiaux de ce style précis et affûté qui la caractérise.

L'histoire suit parallèlement Colette et Marthe dans des temporalités différentes, que l'on devine liées, mais dont on ignore comment. Sophie de Baere nous plonge successivement dans la France rurale de l'après-guerre jusqu'à notre époque, tout en passant par les années 60 et leurs bouleversements, abordant au passage l'histoire de ces maisons maternelles pour "filles-mères" ou encore celle des "Petits Paris" (ces enfants abandonnés ou orphelins, confiés à des familles du Morvan par l'Assistance Publique).

À partir de cette toile de fond, l'auteure dépeint avec talent les amours interdites, les secrets familiaux, les préjugés et la lutte des femmes pour simplement avoir le droit de vivre comme elles le désiraient, à une époque où elles n'en disposaient que bien peu.

Les tableaux défilent et on ne plus s'arrêter. Le besoin de savoir, de comprendre se fait de plus en plus pressant à mesure que les personnages se dévoilent, se livrent à nous, dans leur sincérité la plus nue, la plus authentique. On observe alors les histoires se rapprocher puis se croiser, les schémas se répéter puis éclater, face à la vérité. Implacable. Indomptable.

Et même si c'est de plus en plus dur, même si au fil des pages on redoute ce qui va suivre, Sophie de Baere nous embarque et nous accompagne dans ce tourbillon, sans jamais nous laisser tomber, sans jamais cesser de nous rappeler, sa main fermement posée sur notre cœur : *"Tu sens ? C'est de là que tout vient."* Laure Basquais

LE PALMARÈS COMPLET

Les 6300 votants pour ce **Prix des Lecteurs du Var 2025** ont également récompensé *Poisson Fesse* (Les fourmis rouges) de **Pauline Pinson** et *Magali Le Huche*, dans la catégorie jeunesse, un conte désopilant sur la différence, et *Mitsuo* (Le Lombard) de **Jérôme Hamon** et **Gijé Gijé**, catégorie BD, ouvrage qui aborde la question de la neuro-atypie.

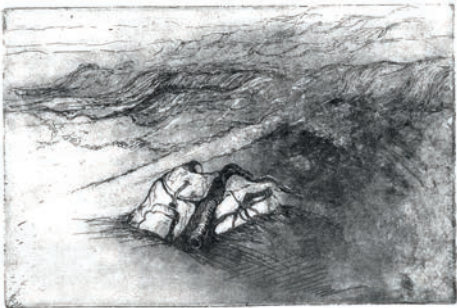
Créé en 1991 par l'Amiral commandant la zone Méditerranée et le préfet maritime Méditerranée, le **Prix Encre marine**, décerné par un jury présidé par vice-amiral d'escadre Christophe Lucas, récompense quant à lui un ouvrage mettant en valeur les thèmes liés à la mer et au monde maritime, civil ou militaire. Il a été emporté par **Vincent Guéquièrre**, officier de la Marine nationale, basé à Brest, pour son 1er roman *Le Capitaine égaré* (Paulsen), qui redonne vie à l'officier de la Marine royale Pierre Landais (1430-1485), injustement jeté aux oubliettes de l'Histoire. Ce prix, qui célébrera son 25e anniversaire en 2026, coïncidera avec les 400 ans de la Marine Nationale française. Et à Toulon, cet événement devrait sans aucun doute être célébré comme il se doit !

Le secret des mères de Sophie de Baere (Éditions JC Lattès)

L'INDIFFÉRENCE À NOS FRONTIÈRES

Michèle Deville est une artiste rare. Loin des mesquineries du petit "milieu de l'art", elle travaille discrètement pour offrir des œuvres qui questionnent, interpellent et font battre le cœur, tant la période est sombre. Elle présente un livre conçu autour de gravures sur le thème des migrants, accompagné de textes de son compagnon, Robert Charvin. Elle n'a pas de site, juste la page Facebook Michèle Deville atelier, où l'on peut y découvrir son travail. La peinture jusque-là, et depuis quelque temps : la gravure. Photographe et militante, elle a longtemps collaboré à des publications très progressistes. Elle a cependant laissé tomber le militantisme encarté pour garder sa propre ligne : féministe, antiraciste, antifasciste. Elle est sans concession. Car la "culture du compromis" que l'on nous propose ressemble plus à de la compromission, à une forme de "collaboration", qu'à une véritable démarche démocratique. Rien d'étonnant à ce que son compagnon, **Robert Charvin** – qui nous livrait justement un texte sur le compromis dans notre n° 383 de novembre – participe à cet ouvrage : un livre d'art où les gravures rappellent le drame de la migration qui transforme peu à peu notre Méditerranée en cimetière, tandis que les textes soulignent plus encore l'indifférence à nos frontières. **Michèle Deville** ne veut pas convaincre, ne veut pas vendre, ne veut pas exister grâce au drame organisé par des nations qui se disent "civilisées". Elle ne fait qu'un triste constat poétique de ce qu'est devenue notre réalité contemporaine : *L'indifférence à nos frontières*. Allez donc voir, et peut-être vous procurerez-vous cet ouvrage, exceptionnel de sincérité, d'empathie et de révolte. Michel Sajn

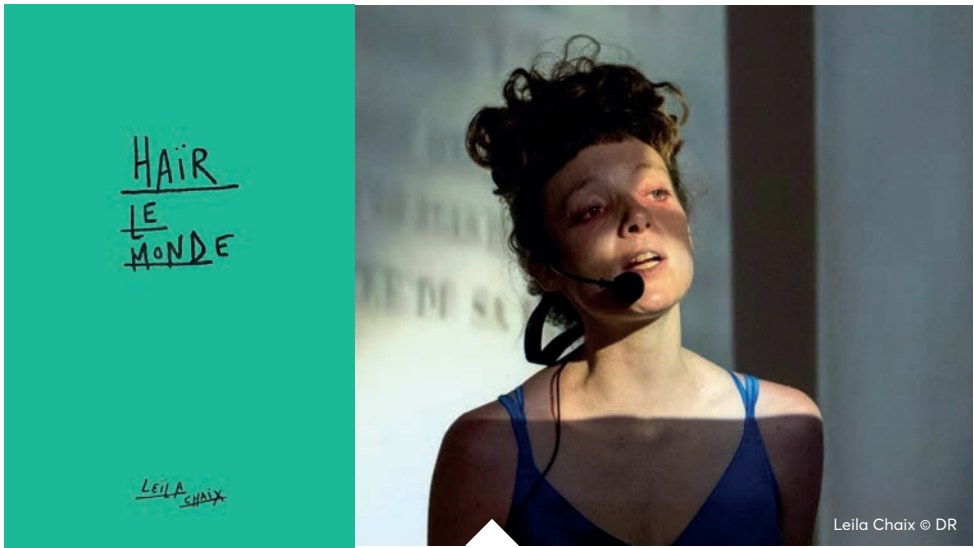
L'indifférence à nos frontières, gravures de Michèle Deville, textes de Robert Charvin. Rens : FB Michèle Deville atelier



Ils n'étaient pas grand-chose.
Ils venaient du désert ou de la forêt,
Ils voulaient survivre en jouant à quille ou double par-delà la tempête
Le Rivage est trop loin : sur le sable, seulement un sac à dos et une
chaussure,
Souvenirs d'un naufrage
Gravure ©Michèle Deville – Texte ©Robert Charvin in
«L'indifférence à nos frontières»

Haïr le monde !

Après *OK Chaos*, premier recueil de poésie paru aux éditions lundimatin en 2023, Leïla Chaix publie aujourd'hui *Haïr le monde* aux éditions Le Sabot. Un ouvrage incandescent, entre désespoir lucide et refus obstiné de baisser les bras, qui transforme la poésie en outil de résistance face à un monde qui s'abîme.



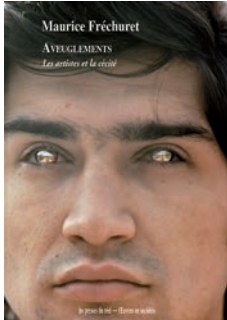
En tant qu'ancien punk, corbeau des années 70 finissantes, je tire mon chapeau à cette jeune autrice qui ravive le slogan – ou la prédiction ? – de ce mouvement : *No Fun, No Future*... Nous avons fait la grimace, provoqué, secoué le monde en espérant avoir tort. Étrange destin que celui de certains de mes congénères : souhaiter être des losers, mais s'être trompés, dans l'espoir d'un réveil des masses. Bien loin des soi-disant gentils hippies, persuadés que s'aimer suffirait à empêcher la guerre (Poutine, Trump et les autres semblent peu réceptifs), leurs leaders nous ont plutôt légué un monde technocratique, une "culture du compromis", une gauche molle et bourgeoise qui a tellement arrondi ses angles qu'elle semble déconnectée du réel. Alors *Leïla Chaix* ne mâche pas ses mots, elle qui appartient à cette génération qui veut rester lucide, et qui n'est pas loin de renouer, elle aussi, avec le *No Fun, No Future*. *"Mon prénom signifie la nuit en arabe. C'est dire si j'étais destinée à être aux prises avec le versant sombre des choses, noyée dans les tréfonds boueux de mon esprit. La poésie, c'est de la boue : être embourbée, vouloir voir le chaos du monde."* Elle est comme ça, *Leïla Chaix*, ambassadrice d'une génération ballottée entre urgence d'agir et sentiment d'impuissance. Car contrairement à ce que pensent nos "experts" et la majorité des journalistes qui animent les robinets à terreur que l'on nomme pompeusement *chaînes d'information en continu*, si nombre de jeunes perdent leur vocabulaire, leur mémoire et parfois

même leur empathie sous la pression des écrans, des algorithmes et des influenceurs, il existe aussi une jeunesse qui résiste à la montée de ce nouveau totalitarisme technologique qui nous oppresse, nous désinforme et nous déshumanise. Avec une clairvoyance prégnante, *Leïla Chaix* articule ses expériences intimes avec des questions d'éthique et de responsabilité, en évitant la bien-pensance. Dans un texte déroutant où la prose se mêle aux vers, elle nous fait traverser l'intime autant que le politique, car elle n'aime ni les esthétiques policées ni les gestes militants convenus. Sa "haine" vise ce monde qui nous impose violences systémiques, politiques autoritaires et colonialistes, désastres écologiques et injustice sociale à tous les étages. Trouver la beauté et regagner l'espoir devient-il illusoire ? *Leïla Chaix* choisit de regarder la laideur du monde en face, pour mieux en extraire une vérité brutale. La poésie apparaît alors comme l'un des rares moyens de résister à cette oppression technologique, car aucun algorithme, aucune IA ne peut écrire un poème. Les émotions sont de ces choses que l'humain gardera toujours. Sa poésie devient une arme, pas un refuge. Lisons-la, et réveillons-nous avant qu'il ne soit trop tard. Nous n'allons pas percuter le mur : nous sommes déjà dedans. Michel Sajn

Haïr le monde de Leïla Chaix (Éditions Le Sabot). Rens : le-sabot.fr

QUAND L'ART PERD LA VUE

Avec son ouvrage *Aveuglement – Les artistes et la cécité*, sorti récemment aux Presses du Réel, **Maurice Fréchuret** propose une histoire de la représentation de la cécité et du regard porté sur les aveugles dans l'art, de **Brueghel à Louise Bourgeois**. **Maurice Fréchuret** est historien de l'art et conservateur en chef du patrimoine, docteur en Sociologie et Histoire de l'Art. Il fut conservateur du Musée d'Art moderne de Saint-Étienne de 1986 à 1993, et du Musée Picasso d'Antibes de 1993 à 2001, avant de devenir directeur du Capc Musée d'Art contemporain de Bordeaux de 2001 à 2006, puis conservateur des Musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes entre 2006 et 2014. Parallèlement, il a également publié de nombreux ouvrages, et livre en 2025 un nouvel opus : *Aveuglement – Les artistes et la cécité*.



Au cœur de la pratique et de la théorie artistique, les yeux sont bien plus que de simples organes : ils servent à percevoir, évaluer, enregistrer et apprécier le monde. Ils sont indispensables pour comprendre et décoder la réalité, tout autant que pour en proposer une interprétation, particulièrement dans ce que l'on appelle les arts visuels.

Pourtant, l'histoire de l'art est hantée par la figure de l'aveugle, paradoxe vivant dans des disciplines fondées sur le regard. Peintres, sculpteurs, photographes ou vidéastes ont représenté l'individu privé de vue tantôt comme membre d'un groupe solidaire, à la manière de Brueghel, tantôt isolé dans la détresse, comme chez Lovis Corinth ou Paul Strand. Ces images traversent les siècles et les cultures, évoquant à la fois souffrances et cruautés – Rembrandt avec *L'Aveuglement de Samson*, Raphaël avec *L'Aveuglement d'Elymas* – mais aussi guérison et compassion, chez Duccio ou Nicolas Poussin. Quant aux artistes modernes et contemporains, de Marcel Duchamp à Brancusi, de Louise Bourgeois à Sophie Calle, ils ont poursuivi cette exploration : cécité, œil blessé, perception altérée.

Mais une question persiste : que signifie réellement voir ? Michel Sajn

Aveuglements – Les artistes et la cécité de Maurice Fréchuret (Les Presses du Réel)

QUATRE JEUX, QUATRE AMBIANCES

Plus qu'un simple passe-temps, le jeu de société est devenu un véritable objet culturel, un moteur aujourd'hui essentiel du marché du jouet. Chaque année, plus de 27 millions de boîtes sont vendues en France, dont près de la moitié au moment de Noël. C'est dire si le jeu demeure une valeur sûre pour faire (ou se faire) plaisir à vos proches. Voici une sélection de nos coups de cœur, à savourer avec vos enfants comme avec vos grands-parents.



Si vous aimez les jeux de stratégie épurés et visuellement superbes, **Lacuna** est fait pour vous. Édité par **Savana**, ce jeu sorti au printemps dernier vous plonge dans un étang fleuri au clair de lune. On joue sur un élégant tapis en tissu représentant un plan d'eau où sont disposées 49 fleurs colorées. L'objectif est de remporter la majorité de fleurs dans le plus grand nombre de couleurs possible. À tour de rôle, vous placez l'un de vos six pions métalliques entre deux fleurs identiques, à condition qu'aucune autre ne se trouve entre elles. Mais la véritable surprise arrive une fois tous les pions posés : les fleurs non ramassées sont distribuées en fonction de la distance avec chaque pion. On mesure donc chaque écart pour marquer des points, clin d'œil évident au cochonnet et aux boules de pétanque, véritable art dans la région. Parties rapides, règles limpides et boîte irrésistible.

Si vous préférez les jeux collaboratifs, optez pour **Avant Après**, édité chez **OldChap Games**. Le principe : résoudre une enquête en comparant deux scènes illustrées. C'est un véritable test de communication et d'observation pour 2 à 6 joueurs répartis en deux groupes. L'un reçoit la carte "Avant", l'autre la carte "Après", sans jamais pouvoir consulter celle de l'adversaire. Il faut donc dialoguer précisément pour répondre aux questions posées. Ce petit bijou stimule l'écoute active et la déduction logique. Et les illustrations de **Martin Vidberg** fourmillent de détails savoureux.

L'AS D'OR 2025, UNE VALEUR SÛRE

Pour taper juste, acheter l'As d'Or de l'année reste une valeur sûre. Cette distinction, la plus prestigieuse du jeu de société en France, est remise chaque année au Festival International des Jeux à Cannes. En 2025, le jury a élu **Odin**, un jeu de cartes édité par **Helvetiq**, qui vous embarque dans



une ambiance viking pour des duels de défause. Idéal pour des parties courtes et tendues, de 2 à 6 joueurs. Le but : être le premier à se débarrasser de toutes ses cartes. Celles qui restent en main chez les adversaires deviennent des points de pénalité. Particularité : après chaque tour, vous êtes obligé de récupérer une carte du lot posé par le joueur précédent, ce qui peut vite devenir un fardeau. Bluff et malice indispensables. On apprécie aussi son petit format, parfait pour partir en week-end ou en soirée.

Mais la star du sapin 2025 sera sans doute **Flip 7**, en passe de détrôner **Skyjo** et ses plus de 5 millions d'exemplaires vendus en France. Édité par **Catch Up Games**, *Flip 7* revisite brillamment le principe du "stop ou encore". Le concept est limpide : à chaque tour, vous décidez de tirer une carte supplémentaire ou d'arrêter. Les cartes numérotées de 1 à 12 rapportent des points, mais gare au doublon : si vous en piochez un, la manche est perdue. Des cartes spéciales viennent pimenter la partie, en forçant un adversaire à prendre des risques ou en protégeant le joueur actif. Un jeu d'apéro irrésistible, propice aux montées d'adrénaline et aux éclats de rire. Le design vintage et coloré des cartes ajoute au plaisir.

Quatre jeux, quatre ambiances, mais un point commun : une accessibilité parfaite, entre amis comme en famille. Oubliez la frénésie high-tech : cette année, la meilleure innovation reste l'interaction humaine. Angélique Le Saux

Lacuna (Savana). Rens: savana-games.eu • **Avant Après** (OldChap Games). Rens: oldchap.games • **Odin** (Helvetiq). Rens: helvetiq.com • **Flip 7** (Catch Up Games). Rens: catchupgames.com

À Monaco, des classiques en série

Pour la 2e partie de sa 22e saison, l'Institut audiovisuel de Monaco continue de dévoiler une sélection de véritables pépites de l'histoire du 7e Art, dans le cadre de ses rendez-vous **Tout l'Art du Cinéma**. Morceaux choisis.

En séance d'ouverture, le 6 janvier au Théâtre des Variétés : *New York-Miami* de **Frank Capra** (1934). Un pur exemple de comédie romantique à l'américaine, sur fond de road trip, dont la fabrication fut particulièrement compliquée, les deux acteurs principaux ayant été des seconds choix, après le refus d'une demi-douzaine d'autres. Pourtant, le film, bouclé en quatre semaines, fut le premier à réaliser, en 1935, le grand chelem des cinq Oscars les plus prestigieux : meilleur film, meilleur scénario (pour **Robert Riskin**), meilleur réalisateur, meilleur acteur et meilleure actrice. À l'écran, **Claudette Colbert** (née Émilie Chauchoin) et **Clark Gable** marquent alors l'époque et les esprits : lui, lors de la séquence où il croque une carotte en parlant – qui aurait inspiré le dessinateur Fritz Freleng pour son personnage de Bugs Bunny ; elle, lorsqu'elle soulève sa jupe et montre ses jambes en faisant de l'auto-stop. Deux instants devenus mythiques dans l'histoire du cinéma ! Par ailleurs, Frank Capra figure parmi les plus grands, grâce à *L'Extravagant Mr Deeds* (1936), *Mr Smith au Sénat* (1939), *Arsenic et vieilles dentelles* (1944) et surtout le formidable *La vie est belle* (1946), film le plus diffusé chaque année à Noël par les chaînes américaines, devenu un classique incontournable.



Portrait de Nicolas Philibert © Michael Crotto

Le 13 janvier, on verra *La maison et le monde* de **Satyajit Ray** (1984). Auteur de 36 films et documentaires, le grand cinéaste indien, qui fut l'assistant de Jean Renoir sur *Le Fleuve*, a lui aussi marqué l'histoire du cinéma avec, notamment, *Le Salon de musique* (1958), *La Déesse* (1960) ou *L'Adversaire* (1970). Puis, le 26 janvier, place à une tradition hivernale : la masterclass proposée en partenariat avec la **Fondation Prince Pierre de Monaco**. La leçon de cinéma sera cette année assurée par **Nicolas Philibert** autour de *La mise en scène documentaire*. Ancien stagiaire puis assistant aux côtés de René Allio, il a obtenu, en même temps que le Prix Louis-Delluc, un succès mérité avec *Être et avoir* (2002), puis a été récompensé à Berlin en 2023 par l'Ours d'or, avec *Sur l'Adamant*. Le cinéaste évoquera son travail de metteur en scène documentaire et, selon les mots de Jacques Kermabon, programmeur de l'Institut monégasque, "prolongera, extraits de films à l'appui, divers questionnements : y a-t-il des partis pris qui président à la mise en scène ? Celle-ci relève-t-elle de principes généraux, de cadres éthiques que le cinéaste se donne, ou d'un mode opératoire qui s'impose au regard de la réalité filmée pour se réinventer à chaque projet ?" Parmi les projections à ne pas manquer, notons, le 3 février, *Indiscrétions* de **George Cukor** (1940), autre grand maître de la comédie américaine – mais pas seulement – réunissant **James Stewart**, **Cary Grant** et **Katharine Hepburn**, dans un film devenu culte, que l'on revoit toujours avec plaisir. Et le 10 février : *Sous le soleil de Satan*, Palme d'or à Cannes en 1987, dans lequel **Maurice Pialat** adapte le roman de **Georges Bernanos** (1926), avec **Gérard Depardieu** et **Sandrine Bonnaire**. Œuvre majeure dans la filmographie de Pialat, elle continue de diviser ; l'occasion rêvée de se (re)faire une opinion. La séance sera présentée par **Paul Léon**, maître de conférences à l'Université de Nice-Sophia Antipolis (littérature française du XXe siècle et cinéma). Au total, 11 "classiques" sont à l'affiche jusqu'en mars prochain. Marc Chaix

6 jan au 10 mars, Théâtre des Variétés & Petite Salle de l'Institut, Monaco. Rens: institut-audiovisuel.mc

DANS LES MÉANDRES DE LA MORALE HUMAINE

Le **Pathé Masséna**, en partenariat avec la **Cinémathèque de Nice**, accueille, le 11 décembre, l'avant-première de *Sans pitié*, 1er long métrage du Varois **Julien Hosmalin**, ancien étudiant de l'**ESRA Côte d'Azur**. Maria élève seule ses deux fils, Ryan et Dario. Tous trois tiennent un stand de tir dans une petite fête foraine. Après une balade à moto avec son grand frère, Dario disparaît. Le garçon reste introuvable jusqu'au lendemain, où il réapparaît blessé et muré dans le silence. Vingt ans plus tard, à la mort de leur mère, les deux frères se retrouvent... Dario a refait sa vie au Canada, tandis que Ryan est resté à Ferris Wheel, vivant du stand et de quelques combines. Dario redécouvre alors cette existence foraine, presque oubliée, et la petite communauté qui l'habite. Mais un soir, parmi l'entourage de Ryan, il tombe par hasard sur l'un de ses ravisseurs. Dès lors, les deux frères doivent composer avec, d'un côté, la tentation de la vengeance et, de l'autre, celle du pardon. "Mon film parle de ma mère, de mon frère. Il parle de la vie que j'ai eue avec eux et de certains événements familiaux. Attention, la trajectoire de Dario, joué par Adam Bessa, n'est absolument pas la mienne. En revanche, mon frère m'a sauvé la vie d'une certaine manière, en étant un peu le père que je n'ai jamais eu. À travers ce film, je lui rends hommage, ainsi qu'à ma mère", a confié **Julien Hosmalin** à nos confrères de Nice Matin. Le cinéaste souhaitait initialement tourner dans le Var – lui qui a vécu en face du parc d'attractions Magic World à Hyères – mais a dû se résoudre, pour des raisons budgétaires, à s'installer en Belgique. Son chef opérateur luxembourgeois, **Florian Solin**, a mené les repérages avec lui, jusqu'à la découverte d'un décor de fête foraine avec son train, ses friches, et cette atmosphère qui l'a soudain projeté dans l'univers du réalisateur américain Michael Cimino. Bien plus qu'un simple thriller, *Sans pitié* offre une plongée dans les zones grises de la morale humaine, où le silence a un prix. Un film qui interroge notre rapport intime à la vengeance. Michel Sajn

Sans pitié de Julien Hosmalin, avec Adam Bessa, Tewfik Jallab, Jonathan Turnbull et Laura Sépul • Avant-première, 11 déc, Pathé Masséna, Nice • Sortie en salles, 14 jan

Rien que pour...

CE VISAGE BEAU ET TRAGIQUE

Ce visage, c'est celui de la puissante **Vicky Krieps**, incarnant Clémence dans *Love Me Tender*, et irradiant chacun des plans. Le film, librement adapté du livre de **Constance Debré**, raconte le combat d'une femme à qui l'on retire la garde de son fils après qu'elle a confié à son ex-mari qu'elle aime les femmes. C'est une œuvre pleine d'amour, d'une tendresse folle, opposée à une injustice implacable. Clémence déploie une noblesse rare dans ce drame presque shakespearien où elle affronte un pervers narcissique manipulateur. Mais les vagues successives du malheur entament peu à peu sa résilience, comme ces flux musicaux qui envahissent l'image tandis que son visage se fissure et se brise.

Anna Cazenave Cambet signe un film magistral, d'une beauté singulière, auréolé en novembre du prix du meilleur film réalisé par une femme au Festival international du cinéma de Gijón. Ce n'est pas si souvent qu'un film frappe aussi fort. Alors, en sortant de la séance, après s'être essuyé les yeux, la première impulsion est d'appeler ses enfants pour leur dire qu'on les aime. Qu'on les aime tendrement. *Love Me Tender*. Julien Camy

Love Me Tender d'Anna Cazenave Cambet, sortie le 10 décembre



Love me tender © DR

MUZIKZAK

•••••

CHECLER

Jeu 11 Déc 2025, 20h30
Le Bus [Bazar Urbain Sonore] Draguignan
06 60 89 05 36 - FB lebusdraguignan
GUN'S CELEBRATION
du Jeu 11 au Sam 13 Déc 2025, 21h
New Moods Monte-Carlo
Tribute Guns N' Roses
+377 98 06 20 08 - montecarlosbm.com

RIFFS & BLOOD #1

Ven 12 Déc 2025, 20h
Frigo 16 - Le 109 Nice
Aurore + Self Serving + Blackstorm
panda-events.com

TRIBUTE SANTANA

Ven 12 Déc 2025, 20h30
Casino Partouche de Hyères Hyères
Eric Bonillo
casino-hyeres,partouche.com

EL CHENTE (DJ SET)

Ven 12 Déc 2025, 20h30
Le Bus [Bazar Urbain Sonore] Draguignan
06 60 89 05 36 - FB lebusdraguignan

ASHKABAD + THE GARDENER + WINDUB

Sam 13 Déc 2025, 21h
C'Picaud Cannes
04 93 06 29 90 - FB cpicaud.cannes

[OPEN MIC] KILLIAN ALAARI + YASS SOGO

Sam 13 Déc 2025, 20h
La sChOOL Antibes
Avec DJ Fausto
FB LasChOOLAntibes - laschoolfr
SATELLITES OF DANCE
Sam 13 Déc 2025, 20h30
Le Telegraphe Toulon
DJ set de Yaguara, alias Frank Micheletti,
chorégraphe et directeur de la Cie Kubilai Khan
Investigations
letelegraphe.org

LYRICSON

Sam 13 Déc 2025, 20h30
Le Bus [Bazar Urbain Sonore] Draguignan
06 60 89 05 36 - FB lebusdraguignan

AIME SIMONE + SAD MADONA

Sam 13 Déc 2025, 20h
Stockfish [Maison de l'Etudiant] Nice
stockfish.nice.fr

IRATION STEPPAS

Sam 13 Déc 2025, 20h
Frigo 16 - Le 109 Nice
panda-events.com

MALIK DJOUDI + PRATTSEUL

Sam 13 Déc 2025, 20h30
Théâtre Denis Hyères
tandem83.com

GIMS

Mar 16 Déc 2025, 20h
Palais Nikaïa Nice
04 92 29 31 29 - nikaia.fr

[THURSDAY LIVE SESSIONS]

WOLFGANG VALBRUN

Jeu 18 Déc 2025, 20h30
Grimaldi Forum Monaco
apéromix à 18h30
+377 99 99 30 00 - grimaldiforum.com

TELLING LIES

du Jeu 18 au Sam 20 Déc 2025, 21h
New Moods Monte-Carlo
Tribute David Bowie
+377 98 06 20 08
montecarlosbm.com

EG (DJ SET)

Jeu 18 Déc 2025, 20h30
Le Bus [Bazar Urbain Sonore] Draguignan
06 60 89 05 36

FB lebusdraguignan

ROLLER DISCO

Ven 19 Déc 2025, 18h
Frigo 16 - Le 109 Nice
Karoké, beauty corner, marché des créateurs
& foodtrucks (programmation en cours)
panda-events.com

7^e BÛCHE DE NOËL

du Ven 19 au Sam 20 Déc 2025
Altherax Music Nice
Witchfinder + Giöbbia + Ladeúlas + Messalina
+ Occult Hand Order + Soul Splitter + Carivari
+ Coven + DullBoy + Vésuve + L'Orchidée Cos-
mique + Zepah + Imoseul + Hemene & Hel +
Clem + NorthNode
FB poutrasseau - FB AltheraxMusic

LORIE

Ven 19 Déc 2025, 19h30
Le Mas d'Hiver Puget-sur-Argens
04 94 81 56 83 - lemas-concert.com

ASNA (DJ SET)

Ven 19 Déc 2025, 20h30
Le Bus [Bazar Urbain Sonore] Draguignan
06 60 89 05 36 - FB lebusdraguignan

VLADIMIR CAUCHEMAR

Sam 20 Déc 2025, 20h
Stockfish [Maison de l'Etudiant] Nice
stockfish.nice.fr

DJ COSMIC

Sam 27 Déc 2025, 20h
Le Bus [Bazar Urbain Sonore] Draguignan
Thierry Amaud (Cosmic Trip)
06 60 89 05 36 - FB lebusdraguignan

EM (+ SURPRISES)

Mer 31 Déc 2025, 20h
Le Bus [Bazar Urbain Sonore] Draguignan
06 60 89 05 36 - FB lebusdraguignan

ONE NIGHT OF QUEEN - WEMBLEY 86

Mar 6 Jan 2026, 12h
La Palestre Le Cannet
Gary Mullen (tribute Queen)
04 93 46 48 88 - lapalestre.com

[THURSDAY LIVE SESSIONS]

MALT LIQUOR

Jeu 8 Jan 2026, 20h30
Grimaldi Forum Monaco
apéromix à 18h30
+377 99 99 30 00 - grimaldiforum.com

BLOOD BROTHERS

du Ven 9 au Sam 10 Jan 2026, 21h
New Moods Monte-Carlo
Tribute Bruce Springsteen
+377 98 06 20 08 - montecarlosbm.com

PAC' & ENAMI

Ven 9 Jan 2026, 20h30
AnimaNice Cimiez - Espace Grappelli Nice
04 93 53 89 66 - nice.fr

SO FLOYD - THE PINK FLOD SHOW

Mar 13 Jan 2026, 20h
Zénith de Toulon
04 94 22 66 77 - zenith-toulon.com

DIRE STRAITS RELOAD

du Ven 16 au Sam 17 Jan 2026, 21h
New Moods Monte-Carlo
Tribute Dire Straits
+377 98 06 20 08 - montecarlosbm.com

MAISSIAT

Sam 17 Jan 2026, 20h30
Théâtre Marellos La Valette
04 94 23 36 49 - FB culture83160

KEMMLER

Dim 18 Jan 2026, 20h
Le Live Toulon
tandem83.com

JEUNE MORTY @GARE CROISSETTE

Jeu 22 Jan 2026, 12h
Esplanade Panterio Cannes
culture.univ-cotedazur.fr

CHARLIE WINSTON

du Ven 23 au Sam 24 Jan 2026, 20h30
Théâtre Anthéa Antibes
04 83 76 13 00 - anthea-antibes.fr

THE RUST + COVERS

Ven 23 Jan 2026, 20h
AnimaNice Cimiez - Espace Grappelli Nice
04 93 53 89 66 - nice.fr

999

du Ven 23 au Sam 24 Jan 2026, 21h
New Moods Monte-Carlo
Tribute The Police
+377 98 06 20 08 - montecarlosbm.com

LIVEPLAY - THE REAL COLDPLAY EXPERIENCE

Dim 25 Jan 2026, 17h30
Zénith de Toulon
04 94 22 66 77 - zenith-toulon.com

JANIS & LES SLYBARTS

du Jeu 29 au Ven 30 Jan 2026, 20h
Théâtre de l'Eau Vive Nice
04 93 27 10 49 - theatredeleauvive.com

A ZEPPELIN NIGHT

du Jeu 29 au Sam 31 Jan 2026, 21h
New Moods Monte-Carlo
Tribute Led Zeppelin
+377 98 06 20 08 - montecarlosbm.com

HOMMAGE AU ROCK'N ROLL DES ANNÉES 60/70

Ven 30 Jan 2026, 20h
Théâtre de l'Hélène Contes
Classe de musiques actuelles du conservatoire
national à rayonnement régional Pierre-Co-
chereau de Nice
helice-contes.fr

ZEQUIN + AKISSI + JEUNE PRINCE

Ven 30 Jan 2026, 20h
Frigo 16 - Le 109 Nice
culture.univ-cotedazur.fr

BENJAMIN BIOLAY

Ven 30 Jan 2026, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com

GIANO + BSOD + ZC6 + LESTER

Ven 30 Jan 2026, 20h
AnimaNice Cimiez - Espace Grappelli Nice
04 93 53 89 66 - nice.fr

SKANTCHY

Sam 31 Jan 2026, 20h30
AnimaNice Bon Voyage - Blackbox Nice
04 92 00 75 60 - nice.fr

JAZZ-WORLD

•••••

LOVEAMOUR TRIO

Mer 10 Déc 2025, 19h
La Trésorerie - Espace artistique Nice
04 93 84 81 30 - FB associationdelart

DAVID MARQUES QUARTET

Mer 10 Déc 2025, 20h
La Note Bleue Monaco
+377 93 500 502 - lanotebleue.mc

[VOODOO CLUB] JULIEN BRUNETAUD

Jeu 11 Déc 2025, 20h, Jeu 22 Jan 2026, 20h
Le Telegraphe Toulon
letelegraphe.org

CAROLE NAKARI QUARTET

Ven 12 Déc 2025, 21h
Théâtre de l'Impasse Vieux Nice
04 93 16 17 51 - theatre-delimpasse.com

LA CELTIC CHRISTMAS

Ven 12 Déc 2025, 18h
Eglise Saint-Roch Peymeinade



Hélène Jourdan-Gassin sur le stand de La Strada, lors du Festival du livre de Mouans-Sartoux 2024 © Evelynne Pampini

ADIEU HÉLÈNE

Hélène Jourdan-Gassin, figure majeure de la scène artistique niçoise, nous a quittés. Cette Niçoise aux nombreuses vies fut artisane, créatrice de sacs, galeriste, découvreuse de talents, agente d'artistes, créatrice de la foire d'art contemporain Art Jonction international, journaliste, décorée à 79 ans des insignes de chevalier dans l'Ordre national des Arts et des Lettres. Elle fut surtout une femme libre, passionnée d'art, soutenant les artistes et révélant nombre de talents émergents. Elle ne mâchait jamais ses mots et possédait un "solide" caractère, mais c'est surtout son cœur, sa générosité, sa fantaisie, sa culture et surtout son charme que nous regretterons.

Issue de la "bourgeoisie niçoise", petite-fille de Louis Gassin, elle revendique l'esprit non conventionnel transmis par sa mère, à laquelle elle a rendu hommage avec son livre *Tu rentres quand ?*. Adolescente, elle est renvoyée du lycée pour avoir allumé, avec son amie Franceline, un feu avec les cahiers de présence. Son père souhaite alors qu'elle devienne « une "femme au foyer". Elle passe par le cours Carbuccia, se marie, a deux enfants, puis divorce dans les années 70. L'art revient alors au centre de sa vie : père collectionneur, son frère Pierre formé avec Arman rue Tonduti-de-l'Escarène, rencontres avec Ben et ses *Pour ou contre* dans le jardin de Saint-Pancrace. Le couple Vautier deviendra une deuxième famille. Elle adopte le prénom Lola, hérité de sa grand-mère uruguayenne Dolores. Elle crée des sacs en cuir et ouvre une boutique-atelier rue de la Terrasse (actuelle rue Raoul-Bosio). Très vite, les objets d'artisans et le prêt-à-porter de créateurs mènent à l'art : en 1983, elle expose Jean-Jacques Condom et Jacqueline Gainon. Sa boutique devient galerie, puis son propre appartement accueille *12 créateurs autour de Ben* et la 1e exposition locale de Jaume Plensa. Suivront Guy Roussille, Martin Caminiti, Henri Fabrégat, Claude Goiran, Marcel Bataillard, Axel Pahlavi, Florence Obrecht, Gérald Panighi, Gilles Miquelis, Patrick Moya, Charles Dreyfus, Axel Pahlavi... En 1986, elle fonde la foire d'art contemporain Art Jonction international, organisée entre Nice et Cannes pendant 15 ans, qu'elle préside durant 13 ans. Le manque de financements entraîne l'arrêt de l'événement, et elle doit vendre une partie de son patrimoine sans regret, car Hélène a toujours assumé ses actes.

De 2000 à 2010, elle vit à New York auprès d'un compagnon marchand d'art, découvrant un univers *"fascinant et effrayant"*. Revenue à Nice, *"sa uille, mon cocon"*, elle écrit un polar "autour de l'art" et partage ses analyses sur chezlolagassin.com. Elle a continué les expositions dans son appartement jusqu'à la fin, elle a écrit un deuxième livre qui rendait hommage à sa mère et tenait un blog sur l'art (chezlolagassin.com). Nice se sent orpheline, car les militants de la culture comme Hélène sont rares, surtout en cette période où la bêtise, la violence et la cupidité semblent vouloir tomber sur Nice comme sur tout le pays, nous rappelant des jours sombres. Hélène était un repère, une ligne rouge, une barrière à ces idées brunâtres. Gageons, s'il y a un "après", qu'elle rejoigne Annie et Ben pour qu'ils continuent dans l'Olympe à foutre le boxon dans la bonne humeur. Nous adressons nos plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches. *Michel Sajon*

Duo Araëlle
peymeinade.fr

JEAN-MICHEL PROUST QUINTET

Ven 12 Déc 2025, 20h30
Espace Félix Martin Saint-Raphael
la-casa-jazz.com

MARJORIE MARTINEZ

Ven 12 Déc 2025, 21h
C'Picaud Cannes
04 93 06 29 90 - FB cpicaud.cannes

ARAËLLE - A CELTIC CHRISTMAS

Sam 13 Déc 2025, 15h
Chapelle de l'Observance Draguignan
04 94 84 54 31 - ville-draguignan.fr

COSIMO BLUES BAND

Sam 13 Déc 2025, 21h
Villa Magdala Hyères
villamagdala.fr

JO KAIAT TRIO

Sam 13 Déc 2025, 19h
Cave Romagnan [Jazz chez Manu] Nice
FB JazzChezManu.CavesRomagnan

CANDELA BRAZIL CONNECTION

Sam 13 Déc 2025, 20h30
Salle Polyvalente Opio
06 12 16 68 47 - jazzup06.org

CARLOS LOPES

Sam 13 Déc 2025, 20h30
AnimaNice Bon Voyage - Blackbox Nice
04 92 00 75 60 - nice.fr

[FOLMER CLUB] PHILIPPE BESTION

& JEAN BAPTISTE BAUDIN
Dim 14 Déc 2025, 18h
Domaine La Font des Pères Le Beausset
folmerclub.com

THE AMAZING KEYSTONE BIG

BAND PLAYS JUDY GARLAND
Jeu 18 Déc 2025, 20h30
Le Forum Estérel Côte d'Azur Fréjus
avec Neïma Naouiry
theatreforum.fr - 04 94 95 55 55

SPIRITUALS JAZZ ORCHESTRA

Jeu 18 Déc 2025, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com

FRED D'OELSNITZ TRIO

Sam 20 Déc 2025, 19h
Cave Romagnan [Jazz chez Manu] Nice
FB JazzChezManu.CavesRomagnan

[JAMMIN' SESSION] COLLECTIF BIG EARS

Sam 20 Déc 2025, 20h
La sChOOL Antibes
FB LasChOOLAntibes - laschoolfr

JEAN-MARC JAFET & ERIC SEMPE 4TET

Sam 27 Déc 2025, 19h
Cave Romagnan [Jazz chez Manu] Nice
FB JazzChezManu.CavesRomagnan

[FOLMER CLUB] AHMËT GULBAY

Jeu 8 Jan 2026, 20h
Cinéma Le Royal Toulon
folmerclub.com

[FOLMER CLUB] JOSÉ CAPPAROS, BAPTISTE HERBIN & RAMONA HORVATH

Dim 11 Jan 2026, 18h
Domaine La Font des Pères Le Beausset
folmerclub.com

KAY! LETTRES À UN POÈTE DIS-PARU

Mar 13 Jan 2026, 20h
Théâtre de Grasse Grasse
Lamine Diagne, Wim Welker, Cédrick Bec
04 93 40 53 00 - theatredegrasse.com

DAYA'S TRAVEL SONGS TRIO

Jeu 15 Jan 2026, 20h15
Galerie Depardieu Nice
09 66 89 02 74 - galerie-depardieu.com

[MOHABET] KAPANA TRIO + DUO GIUGLARIS NAVARD

Ven 16 Jan 2026, 19h30

Espace Magnan Nice
04 93 86 28 75 - espacemagnan.com

DIES GOA UNIT

Sam 17 Jan 2026, 20h15
Galerie Depardieu Nice
09 66 89 02 74 - galerie-depardieu.com

JULTRANE QUARTET

Ven 23 Jan 2026, 17h30
Ven 23 Jan 2026, 21h
Espace Félix Martin Saint-Raphael
la-casa-jazz.com

LES LÉGENDES DU BLUES

du Ven 23 au Sam 24 Jan 2026, 20h
Casino Barrière de Menton Menton
The Key Square Blues
04 92 41 76 76 - casinosbarriere.com

[FOLMER CLUB] CHRISTOPHE DAL SASSO & SHEKINAH RODZ

Dim 25 Jan 2026, 18h
Domaine La Font des Pères Le Beausset
folmerclub.com

PIANO NIGHT: JULIEN BRUNETAUD INVITE LLUIS COLOMA

Jeu 29 Jan 2026, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com

BIG SUD INVITE CAMILLE BERTAULT & JULIEN ALLOUR

Sam 31 Jan 2026, 20h30
Théâtre Jules Verne Bandol
drection Christophe Dal Sasso & Nicolas Fahner
04 94 29 22 70 - bandol.fr

QUINTET FJQ

Sam 31 Jan 2026, 20h15
Galerie Depardieu Nice
09 66 89 02 74 - galerie-depardieu.com

VARIETES

•••••

DANIEL GUICHARD

Jeu 11 Déc 2025, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com

LAURENT VOULZY

Mar 16 Déc, 20h, Mer 17 Déc 2025, 20h30
Théâtre Anthéa Antibes
04 83 76 13 00 - anthea-antibes.fr

SHEILA

Jeu 18 Déc 2025, 20h
Théâtre Anthéa Antibes
04 83 76 13 00 - anthea-antibes.fr

ALAIN CHAMFORT

Ven 19 Déc 2025, 20h30
Le Carré Sainte-Maxime Sainte Maxime
04 94 56 77 77 - carre-sainte-maxime.fr

CLASSIK

•••••

NOUVEAU MONDE ?

Mer 10 Déc 2025, 20h
Palais Neptune Toulon
direction musicale Victorien Vanoosten, piano
Natacha Kudritskaya, Orchestre de l'Opéra de
Toulon (Bartok, Prokofiev, Dvorak)
operadetoulon.fr

[CONCERT SPIRITUEL] CONCERT DE NOËL

Mer 10 Déc 2025, 19h30
Eglise Saint Charles Monaco
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo,
direction Peter Szűts, trompettes Matthias
Persson & ND, soprano Stefanie Steger,
mezzo-soprano Julie Nemer, ténor Bastien Rei-
mondi, basse Oleg Volkov, Chœur de chambre
1732, Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III
(Hoendel, Biber, Corelli, JS Bach)
opmc.mc

HAPPY HOUR MUSICAL

Jeu 11 Déc 2025, 18h30
Auditorium Rainier III Monaco
violons Ilyoung Chae & Evgeny Makhtin, alto
Federico Hood, violoncelle Alexandre Fougé-
roux, piano Maki Belkin (Chostakovitch)
00 377 98 06 28 28 - opmc.mc

OFFENBACH ET LES TROIS EMPEREURS

Jeu 11 Déc 2025, 20h30
Estérel Arena Saint-Raphaël
de, par & avec Christophe Barbier, Pauline
Courtin soprano, Vadim Sher piano (spectacle
musical)
04 98 11 89 00 - ville-saintraphael.fr

[AFTERWORK] LES PLUS BEAUX AIRS DE NOËL

du Jeu 11 au Ven 12 Déc 2025, 18h
Cave Bianchi Nice
Emanuele Bona, Enrico Gaudino, Cristina
Greco, Mélissa Lalix
opera-nice.org

BORIS GRELIER & MÉLANIE DUTREIL

Sam 13 Déc 2025, 19h
Thé

Menton
Solistes de Monaco, troupe de chanteurs
Disney
04 92 41 76 95 - menton.fr
[CONCERT DE NOËL] HARMONIES SACRÉES : UN VOYAGE À CAPPELLA
Dim 21 Déc 2025, 17h
Palais de l'Agriculture Nice
Ensemble Voxabulaire (JS Bach, Mendelssohn, Brahms, Poulenc, Praetorius, Verdi...)
vuposvu.com

CONCERT INTIMISTE - HÉLÈNE TROTTIER
Sam 27 Déc 2025, 19h
Le Palladio Nice
récital violoncelle seul (JS Bach, Dupont, Dallabaco, Solliuma...)
vuposvu.com - FB Vu pas vu
DON PASQUALE
Mer 31 Déc 2025, 20h, Ven 2 Jan 2026, 20h
Zénith de Toulon
Opéra bouffie en 3 actes de Gaetano Donizetti, livret Giovanni Ruffini, m.s Timothy Sheader, direction Sora Elisabeth Lee, Orchestre et Chœur de l'Opéra de Toulon
operadetoulon.fr

CONCERT DU NOUVEL AN - CANNES LATINO !
Orchestre national de Cannes, direction Benjamin Levy (Gershwin, Márquez, Ginastera, Revueles, De Abreu, Bernstein...)
Jeu 1 Jan 2026, 20h
Théâtre Anthéa Antibes
Sam 3 Jan 2026, 19h30
Palais des Festivals - Théâtre Debussy Cannes
Dim 4 Jan 2026, 17h
Le Forum Estérel Côte d'Azur Fréjus
orchestre-cannes.com

[CONCERT DU NOUVEL AN] ORCHESTRE PASSION CLASSIQUE
Jeu 1 Jan 2026, 16h
Salle Charlie Chaplin Saint Jean Cap Ferrat
Sam 3 Jan 2026, 17h
Le Pré des Arts Vallbonne
confeconcerts.com
[MARDIS LIBERTÉ] DUO DE FLÛTES
Mar 6 Jan 2026, 12h15
Théâtre Liberté - Scène nationale Toulon
flûtes Boris Grelier et David Dreyfus (Telemann, Mozart, Hindemith, Françaix, Piazzolla)
04 98 07 01 01 - chateauvallon-liberte.fr

LUDWIG VAN... UN AUTRE POINT D'OÛIE
Mer 7 Jan 2026, 19h
Opéra de Nice Côte d'Azur Nice
de & par Géraldine Alberti-Ivañez et Jean-Christophe Quenon, direction Alexandra Cravera, Orchestre Philharmonique de Nice

(concert-théâtre)
04 92 17 40 79 - opera-nice.org
[AFTERWORK] C.A.L.M.
Jeu 8 Jan 2026, 18h
Foyer Montserrat Caballé - Opéra de Nice Côte d'Azur Nice
artistes du Centre d'Art Lyrique Méditerranéen
opera-nice.org

CASSE-NOISETTE
Jeu 8 Jan 2026, 18h30
Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Cochereau - Auditorium Joseph Kosma Nice
Heidi Braesch hautbois, Stéphanie Chomette cor anglais, José Castillo basson, élève du département Art Dramatique récitant (conte musical)
04 97 13 50 00 - conservatoire-nice.org
LUDWIG VAN... UN AUTRE POINT D'OÛIE
Orchestre national de Cannes, direction Alexandra Cravera, textes & mise en scène Géraldine Alberti-Ivañez et Jean-Christophe Quenon, comédien Jean-Christophe Quenon, chansigne Marie Lemat (concert-théâtre)
Sam 10 Jan 2026, 20h30
Le Minotaure - Espace Loisirs F. Huger Vallauris
04 97 21 61 05 - vallauris-golfe-juan.fr
Sam 17 Jan 2026, 19h30
Auditorium des Arlucs Cannes-la-Bocca
04 93 48 61 10 - orchestre-cannes.com

[CONCERT SYMPHONIQUE] BEETHOVEN
Sam 10 Jan 2026, 18h
Opéra de Nice Côte d'Azur Nice
piano Marie-Josèphe Jude, direction Anna Sulkowska-Migo, Orchestre Philharmonique de Nice
04 92 17 40 79 - opera-nice.org

[GRANDE SAISON] CONCERT SYMPHONIQUE
Dim 11 Jan 2026, 18h
Auditorium Rainier III Monaco
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, direction Emmanuel Tjeknavarian, violon Liya Petrova (Khatchaturian, Prokofiev, Tchaïkovsky, Borodine)
00 377 98 06 28 28 - opmc.mmc

ORGUES ET VIOLON
Dim 11 Jan 2026, 15h30
Eglise Saint-Paul Nice
Marco Ruggeri orgues, Lina Uynkist violon
FB accorgue

[LES CLASSIQUES DU DIMANCHE] CONCERT DU NOUVEL AN
Dim 11 Jan 2026, 15h
La Croisée des Arts St Maximin La Ste Baume
Orchestre symphonique des musiciens du Fauvery, direction Philippe Allegrini (Strauss, Offenbach, Bizet, Nino Rota...)

04 94 59 34 04 - st-maximin.fr
HAUSKONZERT
Mar 13 Jan 2026, 18h30
Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Cochereau - Auditorium Joseph Kosma Nice
Stéphanie Varnerin soprano, Antoine Ollivier piano (Mozart, Schubert, Schumann, Strauss...)
04 97 13 50 00 - conservatoire-nice.org
[GRANDE SAISON] MUSIQUE DE CHAMBRE
Ven 16 Jan 2026, 19h30
Auditorium Rainier III Monaco
violin Yamen Saadi, alto Sara Ferrández, violoncelle Pablo Fernández, piano Eva Gevorgyan (Beethoven, Brahms)
00 377 98 06 28 28 - opmc.mmc

[AFTERWORK] OFFENBACH ET LES TROIS EMPEREURS
Ven 16 Jan 2026, 18h
Foyer Montserrat Caballé - Opéra de Nice Côte d'Azur Nice
Pauline Courtin & Christophe Barbier
opera-nice.org

LA SURPRISE - BACH/MOZART - SONATES
Ven 16 Jan 2026, 20h30
Église du Gesù Vieux-Nice
Ensemble baroque de Nice, Amaud de Pasquale calcevin, Gilbert Bezzina violon (Bach, Mozart)
ensemblebaroqueedenice.com
DESTINÉES - L'EXCELLENCE DU BAROQUE...AU FÉMININ !
Sophie Debaronnèche violon, Justin Taylor clavecin & pianoforte (Elisabeth Jacquet de la Guerre, Mlle Laurant, Guésdon de Presles...)
Sam 17 Jan 2026, 20h30
Eglise St Blaise Vallbonne
Dim 18 Jan 2026, 15h30
Basilique Notre Dame de l'Assomption Nice
confeconcerts.com

[GRANDE SAISON] CONCERT SYMPHONIQUE
Dim 18 Jan 2026, 18h
Auditorium Rainier III Monaco
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, direction Lio Kuokman, piano Fazil Say (Say, Saint-Saëns, Rimski-Korsakov)
00 377 98 06 28 28 - opmc.mmc

MICHEL BOURDONCLE
Dim 18 Jan 2026, 17h
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
récital piano
04 94 88 53 90 - sanarysurmer.com
LES GRANDES PAGES : BERLIOZ
du Mar 20 au Mer 21 Jan 2026, 20h
Palais Neptune Toulon
Orchestre de l'Opéra de Toulon, direction Victorien Vanooosten, mezzo-soprano Karine

Deshayes, ténor Pavol Breslik
operadetoulon.fr
[MOZART À MONACO] HAPPY HOUR MUSICAL
Mar 20 Jan 2026, 18h30
Auditorium Rainier III Monaco
violons Ilyoung Chae & Evgeny Makhtir, alto Federico Hood, violoncelle Alexandre Fougereux, piano Maki Belkin (Mozart)
00 377 98 06 28 28 - opmc.mmc
[SÉRIE MUSICALE] MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ - EPISODE 1
Jeu 22 Jan 2026, 19h30, Dim 25 Jan 2026, 11h
Auditorium des Arlucs Cannes-la-Bocca
Orchestre national de Cannes, Lionel Esparza scénario & textes, Arie Van Beek direction, Maria Meerovitch piano, Marie-Claude Chappuis mezzo-soprano, Henk Neven baryton, Arthur Louis-Calixte comédien
orchestre-cannes.com

[MOZART À MONACO] DANIEL LOZAKOVICH & DAVID FRAY
Jeu 22 Jan 2026, 19h30
Auditorium Rainier III Monaco
récital violon-piano (JS Bach, Mozart, Beethoven)
00 377 98 06 28 28 - opmc.mmc
BEST OF OPERA
Ven 23 Jan 2026, 20h30
Palais de l'Europe - Théâtre Francis Palmero
Menton
8 chanteurs issus d'une masterclass internationale, accompagnés par Norah Ansellem et Kira Parfeevets
04 92 41 76 95 - menton.fr

COLLEGIUM MUSICUM (OU BACH UND FREUNDE)
Sam 24 Jan 2026, 20h30
Centre Culturel de la Providence Nice
Société de Musique Ancienne de Nice (Bach, Telemann, Hasse...)
lasemeuse.asso.fr - sman.asso.fr
[MOZART À MONACO] CONCERT SYMPHONIQUE
Sam 24 Jan 2026, 19h30
Auditorium Rainier III Monaco
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, direction Kazuki Yamada, soprano Emoke Baráth, mezzo-soprano Anna Lucia Richter, ténor Maximilian Schmitt, basse Alexander Grassauer, Coro del Friuli Venezia Giulia, Chœur de chambre 1732 (Mozart)
00 377 98 06 28 28 - opmc.mmc

NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA
Dim 25 Jan 2026, 18h
Théâtre Jules Verne Bandal
Orchestre national Avignon-Provence, direction Deborah Waldman

04 94 29 22 70 - bandol.fr
ORGUES ET ACCORDÉON
Dim 25 Jan 2026, 15h30
Eglise Saint-Paul Nice
Emmanuel Culcasi orgues, Didier Lévêque accordéon
FB accorgue
OPÉRETTE, OPÉRA FRANÇAIS
Dim 25 Jan 2026
Espace Val Fleuri Cagnes-sur-Mer
direction artistique Guy Bonfiglio
FB operazur06
[LES CLASSIQUES DU DIMANCHE] ECHOS D'AMOUR
Dim 25 Jan 2026, 15h
La Croisée des Arts St Maximin La Ste Baume
de Frédéric Onnis, Emilie Rose violoncelle & jeu (spectacle musical)
04 94 59 34 04 - st-maximin.fr

LA WALKYRIE
Dim 25 Jan 2026, 15h, Mar 27 Jan 2026, 19h
Jeu 29 Jan 2026, 19h
Opéra Garnier de Monte-Carlo Monaco
opéra de Richard Wagner, direction Gianluca Capuano, m.s Davide Livermore, Les Musiciens du Prince - Monaco
00 377 98 06 28 28 - operamc
VIOLONS DE PRAGUE
Lun 26 Jan 2026, 16h
Basilique Saint-Michel Archange Menton
Mozart, Vivaldi, Haendel
menton.fr - violonsdeprague.com

ORFEO ED EURIDICE
Mer 28 Jan 2026, 20h
Opéra Garnier de Monte-Carlo Monaco
opéra (mis en espace) de Christoph Willibald Gluck, direction Gianluca Capuano, Les Musiciens du Prince - Monaco, Chef de chœur Jacopo Facchini, Il Canto di Orfeo
00 377 98 06 28 28 - operamc
CHEZ LILI ET MAURICE
Jeu 29 Jan 2026, 18h30
Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Cochereau - Auditorium Joseph Kosma Nice
Trio Alma (Lili Boulanger, Maurice Ravel)
04 97 13 50 00 - conservatoire-nice.org
LA CLÉMENCE DE TITUS
30 Jan au 5 fév 2026
Opéra de Nice Côte d'Azur Nice
opéra de Mozart, m.s Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil (le Lab), direction Kiril Karabits, Orchestre Philharmonique de Nice, Chœur de l'Opéra de Nice
04 92 17 40 79 - opera-nice.org

LES MUSIQUES DE JOE HISAISHI EN CONCERT SYMPHONIQUE
Ven 30 Jan 2026, 20h
Palais Nikaia Nice
Yellow Socks Orchestra & Choir

04 92 29 31 29 - nikaia.fr
DU MOZART S'IL VOUS PLAÎT
Ven 30 Jan 2026, 20h30
Le Carré Sainte-Maxime Sainte Maxime
Natacha Kudritskaya piano, Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon (concertos n°19 & 21)
04 94 56 77 77 - carre-sainte-maxime.fr
LES MUSIQUES DE JOE HISAISHI EN CONCERT SYMPHONIQUE
Sam 31 Jan 2026, 20h
Zénith de Toulon
Yellow Socks Orchestra & Choir
04 94 22 66 77 - zenith-toulon.com

SPECTACLES

MAGIC'S NOT REAL
du Ven 5 au Sam 20 Déc 2025
Théâtre Le Pôle Le Revest-les-Eaux
12 déc 20h, 13 déc 15h & 20h, 14 déc 17h: «Jazz Magic» Blizard Concept (magie, musique) • 12 déc 20h, 13 déc 18h, Châteauvallon, Olioules: «Le syndrome de Cassandre» Cie L'Absente (clown, magie) • 16 au 19 déc 20h, Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer: «Le paradoxe de Georges» Cie L'Absente (magie) • 20 déc 20h, Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer: «Soirée Frichti - Carte blanche à Yann Frisch» avec Fred Blin, Yann Frisch, Antonin Leymarie, Véronique Tucillon (clown, magie, musique live) le-pole.fr

GÉNÉRATION 90-2000
Jeu 11 Déc 2025, 20h30
Espace Léo Ferré Monaco
animé par Charly et Lulu : avec Zouk Machine, Las Ketchup, L5, Boris, Allan Théo, Colonel Reyel Lee John...
00 377 93 10 12 10 - espaceleoferre.mmc
DID YOU SAY GLAMOUR ?
Jeu 11 Déc 2025, 20h30
Le Carré Sainte-Maxime Sainte Maxime
Céleste Perimony, Alexandre Wastable (cabaret)
04 94 56 77 77 - carre-sainte-maxime.fr
TU CONNAIS LA CHANSON ?
Ven 12 Déc 2025, 20h30
Palais des Congrès Saint-Raphaël
Louis Caratini (spectacle-quizz musical)
04 98 11 89 00 - ville-saintraphael.fr

GRÉCO, MOREAU, CES DRÔLES D'OISEAUX
Ven 12 Déc 2025, 20h
Bistrot poète Nice
Claire Deval chant, Robin Lamoot piano (spectacle musical)
FB Bistrotpoete

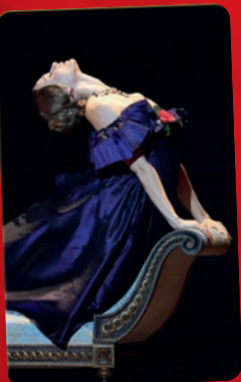
GRIMALDI FORUM MONACO

Concerts
Spectacles
Chèques cadeaux



Pour vos cadeaux

JOUEZ LA CARTE DE L'ÉMOTION



infos/réservations sur
grimaldiforum.com



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO



ROCKA BURLESQUE CABARET
du Ven 12 au Sam 13 Déc 2025, 21h
Le BouffScène Café-théâtre Nice
Cie Rocka Burlesque
04 93 55 54 78 - bouffscene.fr

CULTURE 80
Ven 12 Déc 2025, 19h30
Le Mas d'Hiver Puget-sur-Argens
04 94 81 56 83 - lemas-concert.com

LE SYNDROME DE CASSANDRE
Ven 12 Déc 2025, 20h, Sam 13 Déc 2025, 18h
Châteauevallon - Scène Nationale Ollioules
de & avec Yann Frisch, Cie L'Absente (clown, magie • Magic's Not Real)
04 94 22 02 02 - chateauevallon-liberte.fr

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE
du Ven 12 au Sam 13 Déc 2025, 19h30
du Sam 13 au Dim 14 Déc 2025, 14h30
Grimaldi Forum Monaco
d'après Roald Dahl (spectacle musical)
+377 99 99 30 00 - grimaldiforum.com

LÉO BRIÈRE
Sam 13 Déc 2025, 20h30
Le Carré Sainte-Maxime Sainte Maxime
«Existences» (magie nouvelle, mentalisme)
04 94 56 77 77 - carre-sainte-maxime.fr

LE CIRQUE TRIUMPH SUR GLACE
Dim 14 Déc 2025, 20h
Théâtre de l'Hélice Contes
helice-contes.fr

FACES À FACE
Mar 16 Déc 2025, 20h
Salle Juliette Gréco Carros
de & par Matthieu Villatelle, Cie du Faro (magie)
forumcarros.com - 04 93 08 76 07

LE PARADOXE DE GEORGE
du Mar 16 au Ven 19 Déc 2025, 20h
Châteauevallon - Scène Nationale Ollioules
de & avec Yann Frisch, Cie L'Absente (magie • Magic's Not Real)
04 94 22 02 02 - chateauevallon-liberte.fr

GOSPEL DREAM
Mer 17 Déc 2025, 19h
Les Arts d'Azur Le Broc
04 92 08 27 30 - lesartsdazur.fr

LES HYPNOTISEURS
du Ven 19 au Sam 20 Déc 2025, 20h30
Théâtre Le Colbert Toulon
«Hors-limites 2.0»
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr

GOSPEL DREAM
Ven 19 Déc 2025, 20h
Casino Barrière de Menton Menton
04 92 41 76 76 - casinosbarriere.com

LES STENTORS CHANTENT NOËL
Ven 19 Déc 2025, 20h30
Basilique de Saint Maximin la Sainte Bau-mest-maximinf.fr

PIAF ! LE SPECTACLE
Ven 19 Déc 2025, 20h
Palais Nikaïa Nice
avec Nathalie Lemitte
04 92 29 31 29 - nikaia.fr

COMPAGNIE ANDRE BOUGLIONE
Sam 20 Déc 2025, 18h
Palais des festivals - Grand Auditorium Cannes
«Origine» (cirque)
04 92 99 84 00 - palaisdesfestivals.com

PONTE LOCA BY LATIN ADDICT
Sam 20 Déc 2025, 20h
Frigo 16 - Le 109 Nice
Reggaeton & Caribbean Vibes
panda-events.com

CABARET LUNAIRE
Sam 20 Déc 2025, 20h30
Le Telegraphe Toulon
voyage déjanté et sexy, vers les confins du drag
et de la poésie, mes Ugo Savary
letelegraphe.org

LÉON LE MAGICIEN
Sam 20 Déc 2025, 20h30
Espace Culturel Victor Hugo Puget sur Argens
«Illusion ou coïncidence ?»
04 94 19 55 29 - FB ECVH-Puget

CHANTS DE NOËL DU MONDE
Dim 21 Déc 2025, 18h
Place de la République Carqueiranne
Olivier Berretta et Loetitia Santelli chant,
Sébastien Jacquot piano
carqueiranne.fr

9° GALA DE MAGIE
Mar 23 Déc 2025, 20h30
Le Pré des Arts Vallbonne
04 93 12 32 30 - valbonne.fr

LA VÉRITÉ SI JE MENS... TA LISTE ?
Ven 26 Déc 2025, 21h
Théâtre de l'Alphabet Nice
Zatanna (mentalisme)
theatrenice.com - 06 60 89 10 04

FESTIVAL MONDIAL DE LA MAGIE
Sam 27 Déc 2025, 15h
Sam 27 Déc 2025, 20h30
Palais des festivals - Grand Auditorium Cannes
avec Alberto Giorgi et Laura, Ama, Doble
Mandoble, Nestor Hata, Les Chapeaux Blancs,
Mag Marin, Tom Wouda
04 92 99 84 00 - palaisdesfestivals.com

BOLLYWOOD MASALA
Mer 31 Déc 2025, 20h30
Jeu 1 Jan 2026, 16h
Palais des festivals - Grand Auditorium Cannes
de Toby Gough, chorégraphies Mahesh
Poojary
04 92 99 84 00 - palaisdesfestivals.com

NEW YEAR GATSBY VOL. 2
Mer 31 Déc 2025, 22h
Le Mas d'Hiver Puget-sur-Argens
04 94 81 56 83 - lemas-concert.com

JONASZ AU GRENIER
Mer 31 Déc 2025, 20h
Espace Culturel & Sportif du Val de Siagne La
Roquette-sur-Siagne
de Frank Harscouët (comédie musicale)
acavalsigne.fr

BURLESQUE FOLLIES
Mer 31 Déc 2025, 20h30 & 22h
Théâtre de la Cité Nice
Association Neo Retro
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr

SHEN YUN
Dim 4 Jan 2026, 20h
du Lun 5 au Mer 7 Jan 2026, 15h
Zénith de Toulon
voyage au cœur de la Chine antique
04 94 22 66 77 - zenith-toulon.com

LA TRUFFE FAIT SON CABARET
Sam 10 Jan 2026, 20h
Théâtre du Rouret Le Rouret
revue Élegance by MA
04 93 77 20 02 - lerauret.fr

CABARET MAGIQUE - ILLUSIONS DU SUD
Sam 10 Jan 2026, 20h30
Espace du Thiey Saint Vallier de Thiey
Avec Magic Brothers, Cristal Magie, Katl,
Magic-Chambo, Michel Kaplan
espaceduthiey.fr

48° FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MONTE-CARLO
du Ven 16 au Dim 25 Jan 2026
Espace Fontvieille Monaco
montecarlofestival.mc

GÉNÉRATION CÉLINE
Jeu 22 Jan 2026, 20h
Zénith de Toulon
04 94 22 66 77 - zenith-toulon.com

AUX FRONTIÈRES DE LA TRANSCENDANCE
Sam 24 Jan 2026, 21h
Théâtre de l'Alphabet Nice
Zatanna (mentalisme)
theatrenice.com - 06 60 89 10 04

GOLDMEN
Sam 24 Jan 2026, 20h
Palais Nikaïa Nice
Tribute JJ Goldman
04 92 29 31 29 - nikaia.fr

BREL ! LE SPECTACLE
Mar 27 Jan 2026, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com

CHARLIE HAID
Mer 28 Jan 2026, 20h30
Casino Portouche de Hyères Hyères
«Intensément mentaliste»
casino-hyeres.portouche.com

I GOTTA FEELING - LA TOURNÉE DES ANNÉES 2000
Jeu 29 Jan 2026, 20h
Palais Nikaïa Nice
Alizée, Worlds Apart, Priscilla, Billy Crawford, Al-mine, L5, Tribal King, Tragédie, Organiz, Kamini,
Assia, Helmut Fritz, Fauclé, Salomé de Bahia
04 92 29 31 29 - nikaia.fr

LA NUIT DES CONSERVATOIRES
Ven 30 Jan 2026
Pôle Culturel Chabran Draguignan
élèves et les professeurs du conservatoire
d'agglomération
04 83 08 30 30 - culture.dracenie.com

THEATRE

●●●●

ÇA DÉPEND...
du 3 au 20 Déc 2025, le Mer, 20h, le Sam, 19h30
Théâtre des Oiseaux Nice
de Sandrine Suardi, Cie Sécurane
04 93 80 21 93 - theatredesoiseaux.com

LE DÎNER DE CONS
du 4 au 25 Déc 2025, le Jeu, 19h45
Mer 24 Déc 2025, 19h45
Théâtre des Oiseaux Nice
de Francis Veber, mes Benoit Tessier
04 93 80 21 93 - theatredesoiseaux.com

NUIT D'IVRESSE
du Jeu 4 au Mer 31 Déc 2025
Théâtre de la Libé Nice
de Josiane Balaska, par & avec Emmanuelle
Lorre, Cie Blue Moon
theatredelalibe.fr

COMME S'IL EN PLEUVAIT
du 5 au 26 Déc 2025, le Ven, 19h30
Théâtre des Oiseaux Nice
de Sébastien Thiery
04 93 80 21 93 - theatredesoiseaux.com

PYJAMA POUR SIX
du 5 au 14 Déc 2025, le Ven et le Sam, 20h30,
le Dim, 16h
Théâtre Antibéa Antibes
de Marc Camoletti, mes Stéphane Eichenholc
theatre-antibea.com - 04 93 34 24 30

JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS?
du Ven 5 au Ven 19 Déc 2025, le Ven, 19h
Théâtre de l'Impasse Vieux Nice
de Laurent Ruquier, mes Aurélie Schos et
Romain Nicolini, Collectif Home Art
04 93 16 17 51 - theatre-delimpasse.com

L'INVITATION
du 5 au 27 Déc 2025, le Ven et le Sam, 21h30
Théâtre des Oiseaux Nice
de Hadrien Raccach (en collaboration avec Gad

Elmaleh, Philippe Leilouche, Judith Elmaleh),
mes Benoit Tessier
04 93 80 21 93 - theatredesoiseaux.com

CUISINE ET DÉPENDANCES
du 6 au 20 Déc 2025, le Sam, 19h
Théâtre de l'Impasse Vieux Nice
de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, mes
Françoise Nahon
04 93 16 17 51 - theatre-delimpasse.com

10° FESTIVAL DE THÉÂTRE DE SAINT-TROPEZ
du Sam 6 au Dim 14 Déc 2025, 15h
Salle Jean Despas Saint-Tropez
13 déc: «Retour de Madison» d'Éric Assous, Cie
L'Amphitryon • 14 déc: «Le clan» d'Éric Fraticelli ,
Cie Artistes2 Théâtre
04 93 16 17 51 - saint-tropez.fr

INVENTAIRES
du 6 au 27 Déc 2025, le Sam, 17h
Théâtre des Oiseaux Nice
de Philippe Minyana, mes Catherine Lauver-jon,
Cie Plancher là-dessus
04 93 80 21 93 - theatredesoiseaux.com

LA ROULETTE Russe
du 6 au 20 Déc 2025, le Sam, 21h
Théâtre de l'Impasse Vieux Nice
de & par Anthony Adamo
04 93 16 17 51 - theatre-delimpasse.com

MA VIE AVEC MOZART
du 7 au 28 Déc 2025, le Dim, 16h
Théâtre des Oiseaux Nice
d'Éric-Emmanuel Schmitt, mes Patricka
Zeff-Samet
04 93 80 21 93 - theatredesoiseaux.com

TOC TOC
du 7 au 21 Déc 2025, le Dim, 16h
Théâtre de l'Impasse Vieux Nice
de Laurent Baffie, mes Fabienne Gardon
04 93 16 17 51 - theatre-delimpasse.com

TRENTE ANS DE BLÉ : AUTOBIO-GRAPHIE D'UN CHAMP
du Lun 8 au Mer 10 Déc 2025, 19h30
Scène55 Mougins
de & avec Paola Berselli et Stefano Pasquini,
Teatro delle Ariette
04 92 92 55 67 - scene55.fr

4211 KM
Mar 9 Déc 2025, 20h
Théâtre Princesse Grace Monaco
de & par Aïla Navidi
00 377 93 25 32 27 - tpgmonaco.mc

MA FEMME, LA TIENNE, LA NÔTRE
Mar 9 Déc 2025, 20h30
Cinéma Le Vox Fréjus
de Emmanuel Eberlé, mes Dominique Remy
lesesterelles.com

4211 KM
Mar 9 Déc 2025, 20h
Théâtre Princesse Grace Monaco
de & par Aïla Navidi
00 377 93 25 32 27 - tpgmonaco.mc

FÊTE DES MÈRES
Mar 9 Déc 2025, 20h
Théâtre de Grasse Grasse
d'Adèle Royné, Cie Midiminuit
04 93 40 53 00 - theatredegrasse.com

FOUTUE BERGERIE
Mer 10 Déc 2025, 20h30, Jeu 11 Déc 2025, 20h
Théâtre Anthéa Antibes
de & par Pierre Guillois
04 83 76 13 00 - anthea-antibes.fr

MOMAN ! POURQUOI LES MÉ-CHANTS SONT MÉCHANTS ?
Jeu 11 Déc 2025, 20h30, du Ven 12 au Sam 13
Déc 2025, 21h, Dim 14 Déc 2025, 17h
Théâtre Anthéa Antibes
de Jean-Claude Grumberg, mes Noémie
Pierre
04 83 76 13 00 - anthea-antibes.fr

LE PIRE NOËL N'EXISTE PAS !
du Jeu 11 Déc 2025 au Mer 11 Jan 2012, 20h30
Cinémas Le Lido St Raphaël
de & avec Adrien Benech & Marc Duranteau
lesesterelles.com

LE PORTEUR D'HISTOIRE
Jeu 11 Déc 2025, 20h30
Scène55 Mougins
de & par Alexis Michalik
04 92 92 55 67 - scene55.fr

LE PIRE NOËL N'EXISTE PAS !
Jeu 11 Déc 2025, 20h30
Cinémas Le Lido St Raphaël
d'Adrien Benech et Marc Duranteau
lesesterelles.com

RITUEL D'UN CORPS PERDU
du Jeu 11 au Ven 12 Déc 2025, 20h
Théâtre de l'Eau Vive Nice
Emmanuel Flores, Kimberly Chifmakher
04 93 27 10 49 - theatredeleauvive.com

AMOUR AVEUGLE (PORN FOR THE BLIND)
du Jeu 11 au Sam 13 Déc 2025, 20h
Dim 14 Déc 2025, 16h30
Théâtre des Muses Monaco
de & par Victorien Robert, Cie A vou l'eau
00 377 97 98 10 93 - theatredesmuses.fr

LE PORTEUR D'HISTOIRE
Ven 12 Déc 2025, 20h
Salle Juliette Gréco Carros
de & par Alexis Michalik
forumcarros.com - lesartsdazurnet

UN CORPS POUR DEUX - LA RE-VANCHE DES SEXES
du Ven 12 au Sam 13 Déc 2025, 20h30
Sam 13 Déc 2025, 18h, Dim 14 Déc 2025, 16h
Café-Théâtre Porte d'Italie Toulon
de Jérôme Paquette
labarjacque.com

LE PRÉSIDENT
Ven 12 Déc 2025, 20h30
Théâtre de la Cité Nice
de Thomas Bernhard, mes Caroline Fay,
Collectif Main d'Oeuvre
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr

LE CONNARD PARFAIT N'EXISTE PAS
Ven 12 Déc 2025, 19h30
Brasserie Le Jackson St Raphael
de Julien Sigalas
lesesterelles.com

DIVORCE À LA MARSEILLAISE
Ven 12 Déc 2025, 20h30
Théâtre Daudet Six Fours les Plages
de Jean Jacque
04 94 34 93 00 - theatredaudet.fr

GAUGUIN-VAN GOGH
Ven 12 Déc 2025, 20h45
Espace Comedia Toulon
de Cliff Pailié, mes Noémie Alzieu et Cliff Pailié,
Cie Hé Pstt
04 94 42 71 01 - espacecomedia.com

AU BOUT DU ROULEAU
Ven 12 Déc 2025, 20h30
Espace Culturel & Sportif du Val de Siagne La
Roquette-sur-Siagne
de Jean-Pierre Martinez, mes Christian Guerin,
Cie Antonin Artaud
acavalsigne.fr

TRANSPARENTÉ
Ven 12 Déc 2025, 19h
AnimaNice Gorbella - Théâtre de la Tour Nice
Cie de l'Instant (seule en scène)
04 92 07 86 50 - niec.fr

LE MISANTHROPE
Ven 12 Déc 2025, 20h30
Théâtre de l'Esplanade Draguignan
de Molière, mes Georges Lavaudant
04 94 50 59 50 - theatresendracenie.com

LE MALADE IMAGINAIRE
Ven 12 Déc 2025, 21h
Dim 4 Jan 2026, 16h30
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Molière, mes Sébastien Morena
theatrenice.com - 06 60 89 10 04

OMBRE ET SOLEIL - L'ODYSSÉE, TROIS CHANTS
du Sam 13 Déc 2025 au Sam 21 Mars 2026, 18h
Théâtre Francis Gag Vieux-Nice
Lectures théâtralisées par Philippe Martin. 13
déc: «Le Cyclope» • 24 jan: «Nausicaa» • 21
mars: «Le massacre des prétendants»
04 92 00 78 50 - theatre-francis-gag.org

JE PREFERE QU'ON RESTE AMIS
Sam 13 Déc 2025, 21h, Sam 27 Déc 2025, 21h
Dim 28 Déc 2025, 18h
Petit Théâtre de Valbonne Valbonne
de Laurent Ruquier, Collectif Home Art, Cie
Série Illimitée
theatre-valbonne.fr

MATCH D'IMPROVISATION: CIE LA RADIT
Sam 13 Déc 2025, 20h
Théâtre Daudet Six Fours les Plages
04 94 34 93 00 - theatredaudet.fr

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE
Sam 10 Déc 2025, 21h, Dim 14 Déc 2025, 16h
Scène55 Mougins
de la Troupe du Splendid, mes Franck
Sémonin, avec les élèves du département d'art
dramatique du Pôle d'Enseignement Artistique
de Mougins
04 92 92 55 67 - scene55.fr

CUISINE ET DÉPENDANCES
Sam 13 Déc 2025, 18h, Dim 14 Déc 2025, 19h
Scène55 Mougins
d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, mes Franck
Sémonin, avec les élèves du département d'art
dramatique du Pôle d'Enseignement Artistique
de Mougins
04 92 92 55 67 - scene55.fr

GROS MENSONGES
Sam 13 Déc 2025, 20h30
Brasserie Le Jackson St Raphael
de Luc Chaumier, mes Philippe Petit
lesesterelles.com

NOTRE DAME
Sam 13 Déc 2025, 19h
Théâtre Le Bocal Nice
show d'improvisation historique et théâtralisé
: chaque représentation met en lumière, avec
humour et créativité, les femmes qui ont
changé le cours de l'Histoire
04 92 15 17 37 - theatredubocal.com

FLAN MACARON
Sam 13 Déc 2025, 21h
Théâtre de l'Alphabet Nice
Cie Les Sbroufs, mes Fabien Buzenet
theatrenice.com - 06 60 89 10 04

DINER DES EX
Sam 13 Déc 2025, 18h
Casino Portouche de Hyères Hyères
de Thierry Dgim
casino-hyeres.portouche.com

8 FEMMES
Sam 13 Déc 2025, 20h, Dim 14 Déc 2025, 17h
Ven 12 Déc 2025, 20h
Théâtre de l'Eau Vive Nice
d'après François Ozon, de Robert Thomas,
mes Sylvia Delattre
04 93 27 10 49 - theatredeleauvive.com

LES RETROUVAILLES À NEW YORK
Dim 14 Déc 2025, 16h
Théâtre l'Impertinent Nice
de & avec Valérie Monka (théâtre musical)
04 93 62 49 08 - theatrelimpertinent.com

5 FILLES COULEUR PÊCHE
Dim 14 Déc 2025, 16h30

Théâtre de l'Alphabet Nice
de Alan Ball, mes Fabien Buzenet, Cie Les
Sbroufs
theatrenice.com - 06 60 89 10 04

LE PORTEUR D'HISTOIRE
Dim 14 Déc 2025, 14h30
Villa Magdala Hyères
d'Alexis Michalik, Cie Afabuleuse
villamagdala.fr

JULES RENARD : LECTURE DANS UN FAUTEUIL
Dim 14 Déc 2025, 17h, Sam 17 Jan 2026, 18h
Théâtre Le Bocal Nice
d'après Jules Renard, mes Dany Majeur
(lecture théâtralisée)
04 92 15 17 37 - theatredubocal.com

TROIS CONTES ET QUELQUE
Mar 16 Déc 2025, 20h30, Mer 17 Déc 2025, 21h
Jeu 18 Déc 2025, 20h30, du Ven 19 au Sam 20
Déc 2025, 21h
Théâtre Anthéa Antibes
d'Emmanuel Adey, mes Joël Fesel, Groupe
Merci
04 83 76 13 00 - anthea-antibes.fr

GARGANTUA
du Mar 16 au Ven 19 Déc 2025, 20h
Sam 20 Déc 2025, 15h
Les Franciscains - Théâtre National de Nice
Nice
de François Rabelais, mes Hervé Van der
Meulen, Troupe du TNN
tnn.fr

LES CONSÉQUENCES
du Mer 17 au Ven 19 Déc 2025, 20h
La Cuisine - Théâtre National de Nice Nice
de & par Pascal Rambert
tnn.fr

TU VOEUX OU TU VOEUX PAS ?
du Jeu 18 au Sam 20 Déc 2025, 20h30
Théâtre Le Tribunal Antibes
Thierry Marconnet, Céline Iannucci
theatre-tribunal.fr

RING (VARIATIONS DU COUPLE)
de Léonore Confino, mes Côme de Bellescize
Jeu 18 Déc 2025, 20h
Théâtre Princesse Grace Monaco
00 377 93 25 32 27 - tpgmonaco.mc

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE
du Jeu 18 au Sam 20 Déc 2025, 20h, Dim 21
Déc 2025, 17h, Mer 31 Déc 2025, 21h & 22h30
Théâtre de l'Eau Vive Nice
de La Troupe du Splendid
04 93 27 10 49 - theatredeleauvive.com

TO LIKE OR NOT
Jeu 18 Déc 2025, 20h
Théâtre Liberté - Scène nationale Toulon
de & par Émilie Anna Maillet, Cie Ex Voto à
la lune (théâtre augmenté • Théma #50 Soif
d'apprendre)
04 98 07 01 01 - chateauevallon-liberte.fr

PRESQUESTACLE
Ven 19 Déc 2025, 20h30
Théâtre Denis Hyères
de, par & avec Ludor Citrik (clown)
compagniedelecho.fr

ET TA SOEUR
Ven 19 Déc 2025, 18h, Ven 19 Déc 2025, 20h30
Café-Théâtre Porte d'Italie Toulon
de Stéphane Floch
FB roomcitytoulon

LE CLAN DES VEUVES
Ven 19 Déc 2025, 21h
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Ginette Garcin, mes Martine Talon
theatrenice.com - 06 60 89 10 04

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE
Sam 20 Déc 2025, 20h30
Espace du Thiey Saint Vallier de Thiey
de la Troupe du Splendid, mes Emmanuelle
Lorre, Cie Blue Moon
espaceduthiey.fr

PHÈDRE
Sam 20 Déc 2025, 20h30, Dim 21 Déc 2025, 16h
Théâtre l'Impertinent Nice
de Racine, mes Guillaume Morana, Cie du
Théâtre l'Impertinent
04 93 62 49 08 - theatrelimpertinent.com

UN AIR DE FAMILLE
Dim 21 Déc 2025, 18h
Petit Théâtre de Valbonne Valbonne
d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, mes Franck
Semonin, Cie Théâtre Passé Présent
theatre-valbonne.fr

MA VIE AVEC MOZART
Dim 21 Déc 2025, 16h
Citadelle de Villefranche-sur-Mer
d'Éric-Emmanuel Schmitt, mes Patricka
Zeff-Samet
04 93 76 33 40 - lacityadellevsm.fr

LES AVENTURIERS DE MINUIT
Dim 21 Déc 2025, 18h
Palais des Festivals - Théâtre Debussy Cannes
de Julien et Florence Lefebvre, mes Elie Rapp
et Lucovic Laroche
04 92 99 84 00 - palaisdesfestivals.com

TOI QUI ES PSY
Mer 24 Déc 2025, 21h, Lun 29 Déc 2025, 20h30
Dim 18 Jan 2026, 11h
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Brigitte Rico, mes Sébastien Morena,
Sébastien Morena Productions
theatrenice.com - 06 60 89 10 04

LES NANAS DANS L'RÉTRO
Sam 27 Déc 2025, 20h, Dim 28 Déc 2025, 16h30
du Mar 30 au Mer 31 Déc 2025, 20h, Mer 31 Déc

2025, 22h15
Théâtre des Muses Monaco
Les Nanas dans l'rétro (théâtre musical)
00 377 97 98 10 93 - theatredesmuses.fr

LE PARADIS C'EST D'ENFER
Dim 28 Déc 2025, 11h, Ven 9 Jan 2026, 21h
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Brigitte Rico, mes Sébastien Morena, Cie
Alphabet
theatrenice.com - 06 60 89 10 04

GALÈRE, MYSTÈRE... PRESBYTÈRE !
Mer 31 Déc 2025, 18h15, Mer 31 Déc 2025, 21h30
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Vincent Delboy, mes Sébastien Morena,
Cie Alphabet
theatrenice.com - 06 60 89 10 04

ET PENDANT CE TEMPS... SIMONE VEILLE
Mer 31 Déc 2025, 17h30 & 19h30
Petit Théâtre de Valbonne Valbonne
de C. Berron, Barboon, H. Serres, V. Siourani et
Trinidad, mes Tnoy Mastropietro
theatre-valbonne.fr

SOUS LE SAPIN... LES EMMERDES !!!
Mer 31 Déc 2025, 18h
Casino Portouche de Hyères Hyères
de Julien Sigalas, mes Julie Krief
casino-hyeres.portouche.com

L'HOMME PARFAIT N'EXISTE PAS
Mer 31 Déc 2025, 18h & 20h30
Théâtre Le Colbert Toulon
de Catherine Proud, mes Nathalie Hardouin
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr

LE PREMIER HOMME
Mer 31 Déc 2025, 21h
Espace Comedia Toulon
de Hugues Leforestier, mes Nathalie Mann et
Hugues Leforestier, Cie Fracasse
04 94 42 71 01 - espacecomedia.com

L'ABRIBUS
Mer 31 Déc 2025, 19h
Théâtre de l'Eau Vive Nice
de Philippe Elno
04 93 27 10 49 - theatredeleauvive.com

L'INTERVENTION
du Mar 6 au Sam 17 Jan 2026
Théâtre Anthéa Antibes
de Victor Hugo, mes & musique Clément
Althaus, Cie START 361°
04 83 76 13 00 - anthea-antibes.fr

AU CAFÉ MAUPASSANT
du Mar 6 au Ven 9 Jan 2026, 20h
Les Franciscains - Théâtre National de Nice
d'après Guy de Maupassant, mes Ma-rie-Louise Bischofberger
tnn.fr

JE SUIS TROP VERT
Mar 6 Jan 2026, 20h
Théâtre Princesse Grace Monaco
de & par David Lescot (théâtre familial)
00 377 93 25 32 27 - tpgmonaco.mc

CASPAR (OU L'ANATOMIE D'UN FOU)
Mer 7 Jan 2026, 20h30
Le Forum Estérel Côte d'Azur Fréjus
de Claude-Alain Planchon, mes Olivier
Desbordes
theatreforum.fr - 04 94 95 55 55

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL
Mer 7 Jan 2026, 20h
Théâtre Liberté - Scène nationale Toulon
de Rudy Milstein, mes Rudy Milstein et Nicolas
Lumbrecas
operadetoulon.fr

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME
du Mer 7 au Jeu 8 Jan 2026, 20h
La Cuisine - Théâtre National de Nice Nice
de Svetlana Alexievitch, mes Julie Deliquet
tnn.fr

LE DERNIER PARFUM
du Jeu 8 au Ven 9 Jan 2026, 20h
Théâtre de Grasse Grasse
de & par Bénédicte Nécaille, Cie J'y retourne
immédiatement !, avec Véronique Vella (seule
en scène)
04 93 40 53 00 - theatredegrasse.com

L FOR TANGO
du Jeu 8 au Ven 9 Jan 2026, 20h
Théâtre de l'Eau Vive Nice
de PiggyRose (théâtre, danse)
04 93 27 10 49 - theatredeleauvive.com

JAURAI 14 ANS TOUTE MA VIE
du Jeu 8 au Sam 10 Jan 2026, 20h
Dim 11 Jan 2026, 16h30
Théâtre des Muses Monaco
de & avec Sheila O'Connor, Cie Saudade
00 377 97 98 10 93 - theatredesmuses.fr

WEEK-END MARCEL PAGNOL
du Ven 9 au Sam 10 Jan 2026, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
9 jan: «Variations d'amour» de & par
Nicolas Pagnol (lecture musicale) • 10 jan: «Le
Schpountz» de Marcel Pagnol, mes Delphine
Depardieu et Arthur Cachia (théâtre)
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com

LES COMBUSTIBLES
du Ven 9 au Dim 11 Jan 2026
Théâtre de Poche Fréjus
d'Amélie Nothomb, mes Anthony Davy, Cie
Les Scènes d'Argens
scenesdargens.fr

DE QUOI JE ME MÊLE !
du Ven 9 au Sam 10 Jan 2026, 20h30
Sam 10 Jan 2026, 18h
Café-Théâtre Porte d'Italie Toulon
de Joseph Gallet et Pascal Rocher, mes

Philippe Petit
FB roomcitytoulon

DEN DES GENS INTELLIGENTS
Ven 9 Jan 2026, 20h30
Théâtre Daudet Six Fours les Plages
de Marc Fayet, m.es Valérie Mailho
04 94 34 93 00 - theatreclaudetfr

PAPA VA BIENTOT RENTRER
du Ven 9 au Sam 10 Jan 2026, 20h30
Dim 11 Jan 2026, 16h
Théâtre L'Avant-Scène Venice
de Jean Franca, m.es Pilou
04 93 58 87 42 - theatre-a-venecfr

NETTOYAGE À SEC UNIQUEMENT !
Sam 10 Jan 2026, 21h
Petit Théâtre de Valbonne Valbonne
d'Amélie Abrieu, Cie Plumouisca
theatre-valbonnefr

LE GARDIEN DES BONBONS
Sam 10 Jan 2026, 15h
Café-Théâtre Porte d'Italie Toulon
Arlequin (magie, humour)
FB roomcitytoulon

LE GARDIEN ET LE COLIS MYSTÉRIeux
Sam 10 Jan 2026, 11h
Café-Théâtre Porte d'Italie Toulon
Arlequin et Valérie (magie, interaction)
FB roomcitytoulon

LE MARI DE MA FEMME
Sam 10 Jan 2026, 20h30
Théâtre Le Colbert Toulon
de, par & avec David Fenouil
04 94 64 01 58 - lecolbertfr

LA MIGRATION DES OISEAUX INVISIBLES
Sam 10 Jan 2026, 20h, Dim 11 Jan 2026, 17h
Théâtre de l'Eau Vive Nice
de Jean-Rock Gaudreault, Cie Les Créa de
Slinaci (théâtre, musique)
04 93 27 10 49 - theatredeleauvive.com

LILY ET LILY
Sam 10 Jan 2026, 20h
Palais des Festivals - Théâtre Debussy Cannes
de Barillet et Gredy, m.es Marie Pascale
Osterieth
04 92 99 84 00 - palaisdesfestivals.com

LES PRÉCIEUSES RIDICULES
Sam 10 Jan 2026, 21h, Ven 23 Jan 2026, 21h
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Molière, m.es Sébastien Morena, Cie
Alphabet
theatrenice.com - 06 60 89 10 04

LILY ET LILY
Dim 11 Jan 2026, 17h
Le Forum Estérel Côte d'Azur Fréjus
de Barillet et Grédy, m.es Marie-Pascale
Osterieth
theatreforumfr - 04 94 95 55 55

TRAHISONS
Mar 13 Jan 2026, 20h, Mer 14 Jan 2026, 20h30
Théâtre Anthéa Antibes
de Harold Pinter, m.s Tatiana Vialle
04 83 76 13 00 - anthéa-antibes.fr

ABYSSES
Mar 13 au Mer 14 Jan 2026, 19h30
Théâtre Liberté - Scène nationale Toulon
de Davide Enia, m.s Sara Amroux et Jacques Bonaffré, Cie Faison
04 98 07 01 01 - chateaouvallon-liberte.fr

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI
Mar 13 Jan 2026, 20h
Théâtre Princesse Grace Monaco
de Clea Petrosile (théâtre familial et musical)
00 377 93 25 32 27 - tpgmonaco.mc

LA FORCE DE LA FARCE
Mar 13 Jan 2026, 20h30
Théâtre de l'Esplanade Draguignan
de & avec François Herpeux
04 94 50 59 50 - theatresendracenie.com

LE PREMIER HOMME
du Jeu 15 au Sam 17 Jan 2026, 20h
Dim 18 Jan 2026, 16h30
Théâtre des Muses Monaco
de Hugues Leforestier, m.s Nathalie Mann, Cie Fracasse
00 377 97 98 10 93 - theatredesmuses.fr

L'ANGELO DEL FOCOLARE
du Jeu 15 au Ven 16 Jan 2026, 20h
Sam 17 Jan 2026, 18h
Châteauvallon - Scène Nationale Ollioules
de & par Emma Dante
04 94 22 02 02 - chateaouvallon-liberte.fr

RESCAPÉS OU PRESQUE
du Jeu 15 au Sam 17 Jan 2026, 20h
Dim 18 Jan 2026, 17h
Théâtre de l'Eau Vive Nice
Cie Anti-Thé
04 93 27 10 49 - theatredelleauvive.com

SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE
Ven 16 Jan 2026, 21h, Sam 31 Jan 2026, 21h
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Laurent Baffie, m.s Sébastien Morena, Cie Alphabet
theatrenice.com - 06 60 89 10 04

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO : CHEZ PAPA
Ven 16 Jan 2026, 20h30
Théâtre Daudet Six Fours les Plages
de Rodolphe Le Corre
04 94 34 93 00 - theatredaudet.fr

LA GUERRE DES SEXES
Ven 16 Jan 2026, 20h
Palais Neptune Toulon
de Pascal Grégoire

04 98 00 83 83 - toulon-congres-neptune.com

UNE VIE PARISIENNE
Ven 16 Jan 2026, 20h, Sam 17 Jan 2026, 18h
Théâtre Liberté - Scène nationale Toulon
D'après Henri Heine, musique Jacques Offenbach, m.e.s Irène Bonnaud (théâtre musical)
operadetoulon.fr

LES COMBUSTIBLES
Ven 16 Jan 2026, 20h30
Théâtre de la Cité Nice
d'Amélie Nauthou, m.e.s Anthony Davy, Cie
Les Scènes d'Argens
scenesdargens.fr

LES OUBLIÉES DE LA FÊTE
Ven 16 Jan 2026, 20h
Théâtre Francis Gag Vieux-Nice
De Candice Gatticchi, Cie Cachio Fiol
04 92 00 78 50 - theatre-francis-gag.org

ENTRE LES LIGNES
du Ven 16 au Sam 17 Jan 2026, 20h30
Scène55 Mougins
de Tiago Rodrigues & Tónan Quito (seul en scène - Festival Trajectoires)
04 92 92 55 67 - scene55.fr

BEAUSÉJOUR
Ven 16 Jan 2026, 20h30
Le Forum Estérel Côte d'Azur Fréjus
chorégraphie Mourad Mlezouki, Cie Käfig
theatreforum.fr - 04 94 95 55 55

ÇA VA FAIRE MÂLE !
Ven 16 Jan 2026, 20h
Salle Juliette Gréco Carros
de & avec Vanessa Banzo, m.e.s Sara Moscardini, Transmettre et Compagnie (théâtre de narration - Festival Trajectoires)
forumcarros.com - 04 93 08 76 07

L'AVARE
du 16 Jan au 8 Fév 2026, le Ven et le Sam, 20h30, le Dim, 16h
Théâtre Antibes Antibes
de Molière, m.e.s Frédérique Francés & Jean-Pierre Francés
theatre-antibes.com - 04 93 34 24 30

[UNE SAISON NOIRE] APÉRO POLAR
Sam 17 Jan 2026, 18h
Auditorium de la Dracénie - Pôle Culturel Chabran Draguignan
d'après «La petite écuillère a café» de Jean-Bernard Pouy, Compagnie des Hommes (feuilleton radiophonique)
04 83 08 30 30 - culture.dracenie.com

SALADE D'EMBROUILLES
Sam 17 Jan 2026, 20h30
Théâtre Daudet Six Fours les Plages
de Rodolphe Le Corre
04 94 34 93 00 - theatreaudet.fr

LES HOMMES SONT CONS, LES FEMMES CASSE COUILLES

Sam 17 Jan 2026, 20h30
Casino Partouche de Hyères Hyères
de Julie Aymard, m.e.s Julian Aymard
casino-hyeres.partouche.com

COUP DE BLUFF AU CABARET
Sam 17 Jan 2026, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
de & par Nicolas Vitiello
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com

LA CABANE DE L'ARCHITECTE
Sam 17 Jan 2026, 20h30
Espace Culturel & Sportif du Val de Siagne La
Roquette-sur-Siagne
de Louise Dautrelinne, m.e.s Jean-Luc Palies
avalsiagne.fr

PANIQUE AU MINISTÈRE
Dim 18 Jan 2026, 16h30
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Jean Franco et Guillaume Melanie, m.e.s
Fabien Buzenet, Cie Les Sbroufs
theatreonline.com - 06 60 89 10 04

IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ
Dim 18 Jan 2026, 17h, Lun 19 Jan 2026, 20h
Théâtre de Grasse Grasse
d'après le Journal de Jean-Luc Lagarce, m.e.s
Johanny Bert, avec Vincent Dedienne (seul
en scène)
04 93 40 53 00 - theatredegrasse.com

À L'OUEST
Mar 20 Jan 2026, 20h
Théâtre Anthéa Antibes
du Collectif Bajor, m.e.s Leslie Bernard et
Matthias Jacquin
04 83 76 13 00 - anthea-antibes.fr

IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ
Mar 20 Jan 2026, 20h
Théâtre Princesse Grace Monaco
d'après le Journal de Jean-Luc Lagarce, m.e.s
Johanny Bert, avec Vincent Dedienne (seul
en scène)
00 377 93 25 32 27 - tpgmonaco.mc

WHITE DOG
Mar 20 Jan 2026, 20h30
Palais des Congrès Saint-Raphaël
de Camille Trouvé et Brice Berthoud, Cie Les
Anges au plafond (théâtre, marionnettes)
04 98 11 89 00 - ville-saintraphael.fr

IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ
Jeu 22 Jan 2026, 20h30, du Ven 23 au Sam
24 Jan 2026, 21h, du Sam 24 au Dim 25 Jan
2026, 17h
Théâtre Anthéa Antibes
d'après le Journal de Jean-Luc Lagarce, m.e.s
Johanny Bert, avec Vincent Dedienne (seul
en scène)
04 83 76 13 00 - anthea-antibes.fr

LA MOUSTACHE
Jeu 22 Jan 2026, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer

de Sacha Jadowsko et Fabrice Donnio, m.e.s.
Jean-Luc Moreau
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com

FUSÉES
du Jeu 22 au Ven 23 Jan 2026, 20h
Sam 24 Jan 2026, 15h
Les Franciscains - Théâtre National de Nice
de & par Jeanne Candel (théâtre familial,
théâtre d'objets)
trn.fr

LE BARBIER DE SÉVILLE
du Jeu 22 au Sam 24 Jan 2026, 20h
Dim 25 Jan 2026, 16h30
Théâtre des Muses Monaco
de Beaumarchais, m.e.s Justine Vultaggio, Cie
Les Modits
00 37 97 98 10 93 - theatredesmuses.fr

**MADAME (HISTOIRE CHANTÉE DES
FEMMES QUI M'ONT PRÉCÉDÉE)**
Ven 23 Jan 2026, 20h30
Théâtre Jules Verne Bandol
de Mathilde Dromard, Cie du i
04 94 29 22 70 - bandol.fr

MIAM
Ven 23 Jan 2026, 20h30
Le Lavoir Théâtre Menton
Cie le Tabouret siamois (repas performatif)
04 93 41 41 55 - lavoirththeatre.org

LES ACTEURS DE BONNE FOI
Ven 23 Jan 2026, 20h30
Auditorium France Clidat St Laurent du Var
de Marivaux, m.e.s Eva Negrato et Caroline
Dussardier, Très Tôt Collectif
04 92 12 40 64 et 65 - saintlaurentduvar.fr

LE JOURNAL D'UN FOU
Ven 23 Jan 2026, 20h30
Théâtre de la Cité Nice
de Gogol, m.e.s Claude Boué et Stéphane
Eichenholz, Cie Le Navire / Cie Arkadia
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr

L'ÉLÉGANT DE 10H
du Ven 23 au Sam 24 Jan 2026, 20h
Théâtre de la Semeuse Nice
de Corinne Verrando et Stéphane Le Dû, Cie
Bob Real
04 93 92 85 08 - lasemeuse.asso.fr

LA LETTRE
Ven 23 Jan 2026, 20h30
Scène55 Mougins
de & par Milo Rau (Festival Trajectoires)
04 92 92 55 67 - scene55.fr

À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE
Ven 23 Jan 2026, 20h30
Théâtre Denis Hyscen
de Bertrand Kaczmarek et Enzo Verdet, avec
Redwane Rojel (seul en scène)
compagniedelecho.fr

**LA FOLLE JOURNÉE OU LE MA-
RIAGE DE FIGARO**

Ven 23 Jan 2026, 20h30
Théâtre de l'Esplanade Draguignan
de Beaumarchais, m.es Léna Bréban
04 94 50 59 50 - theatresendracenie.com

SORTIE DE PISTE
Ven 23 Jan 2026, 20h
Salle Juliette Gréco Carros
de & avec Warren Zavatta (seul en scène •
Festival Trajectoires)
forumcarros.com - 04 93 08 76 07

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO
Sam 24 Jan 2026, 20h30
Le Forum Estérel Côte d'Azur Fréjus
de Beaumarchais, m.es Léna Bréban
theatreforumfr - 04 94 95 55 55

TROIS FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE MÈRE
Sam 24 Jan 2026, 20h30
Auditorium Oiseau Lyre Les Arcs sur Argens
de Pascale Moine-Frémy et Jérôme Paquette,
m.es Jérôme Paquette
lesesterelles.com

3 VEUVES À LA MER
Sam 24 Jan 2026, 20h30
Théâtre Daudet Six Fours les Plages
de Sophie Satti
04 94 34 93 00 - theatredaudetfr

LILY ET LILY
Sam 24 Jan 2026, 20h
Palais Neptune Toulon
de Barillet et Gredy, m.es Marie Pascale
Osterieth
04 98 00 83 83 - toulon-congres-neptune.com

NE DITES PAS À MA FEMME QUE JE SUIS MARSEILLAIS
Sam 24 Jan 2026, 20h30
Casino Partouche de Hyères Hyères
de & par Jean Jacques
casino-hyeres.partouche.com

CHÉRI J'AI INVITÉ MON EX
Sam 24 Jan 2026, 20h30
Théâtre Le Colbert Toulon
de Patrick Hernandez
04 94 64 01 58 - lecolbertfr

DOMMAGES
Sam 24 Jan 2026, 20h30
Espace Robert Manuel Roquebrune/Argens
d'Elodie Poux, Julie Villers, Céline Groussard et
Michel Frenna
roquebrune.com

THÉÂTRES SUR TRÉTEAUX
Sam 24 Jan 2026, 19h30
Espace Magnan Nice
Cie L'Emergence, m.es Lucas Gimello
04 93 86 28 75 - espaceagnan.com

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO
Dim 25 Jan 2026, 18h

DIPLÔME VISÉ PAR L'ÉTAT
À BAC +3 / NIVEAU 6

JOURNÉE PORTES OUVERTES

SAMEDI

24
JANVIER

DÉCOUVREZ NOS
DATES DE JPO !

CENTRE
CERTIFICATEUR

ARRI

Dolby
ATMOS

Blackmagicdesign

DaVinci
Resolve

INSCRIPTION SUR PARCOURSUP

NICE - CANNES

9, quai des Deux Emmanuel
NICE - 04 92 00 00 92

Campus Georges MÉLIÈS
230, Avenue Francis Tonner - CANNES

WWW.ESRA.EDU

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

Palais des Festivals - Théâtre Debussy Cannes de Beaumarchais, m.es Léna Bréban
04 92 99 84 00 - palaisdesfestivals.com

PARTENAIRES PARTICULIERS

Dim 25 Jan 2026, 17h
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer de Patrick Hernandez et Annabelle Milot
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com

L'INDOMPTABLE

Dim 25 Jan 2026, 17h
Espace du Thiey Saint Vallier de Thiey d'après Jean Racine, m.es Alexandre del Perugia, avec Laetitia Boetto (seule en scène)
theatredegrasse.com

À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

du Mar 27 au Jeu 29 Jan 2026, 20h
Les Franciscains - Théâtre National de Nice de Bertrand Kaczmarek et Enzo Verdet, avec Redwane Rojel (seul en scène • Festival Trajectoires)
trn.fr

L'EXTRAORDINAIRE DESTINÉE DE SARAH BERNHARDT

du Mer 28 au Ven 30 Jan 2026, 20h
Sam 31 Jan 2026, 15h
La Cuisine - Théâtre National de Nice Nice de & par Géraldine Martineau
trn.fr

LA RAISON DU PLUS FOU

du Jeu 29 au Sam 31 Jan 2026, 20h
Théâtre des Muses Monaco de & avec Franck Mercadal, m.es & avec Gregori Baquet, Cie Vive
00 377 97 98 10 93 - theatredesmuses.fr

NOUS, LES GROSSES

Jeu 29 Jan 2026, 20h30
Théâtre Marellos La Volette de & par Guillaume Druetz
04 94 23 36 49 - FB culture83160

LE RING DE KATHARSY

du Jeu 29 au Ven 30 Jan 2026, 20h
Châteauvallon - Scène Nationale Olioules de & par Alice Laloy (théâtre, performance)
04 94 22 02 02 - chateauvallon-liberte.fr

LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES

Ven 30 Jan 2026, 20h30
Sam 31 Jan 2026, 19h30
Théâtre de l'Esplanade Draguignan Cie The Old Trout Puppet Workshop (marionnettes)
04 94 50 59 50 - theatresendracenie.com

L'ÎLE DES ESCLAVES

Ven 30 Jan 2026, 21h
Théâtre de l'Alphabet Nice de Marivaux, m.es Sébastien Morena, Cie Alphabet
theatrenice.com - 06 60 89 10 04

LE CASQUE ET L'ENCLUME

Ven 30 Jan 2026, 20h30
Auditorium France Clikat St Laurent du Var de & avec Cyril Cotinaut et Sébastien Davis, Cie TAC.Théâtre (théâtre radiophonique)
04 92 12 40 64 et 65 - saintlaurentlavarf.fr

LA DUPE

Ven 30 Jan 2026, 20h30
Espace Culturel & Sportif du Val de Siagne La Roquette-sur-Siagne de Olivier Moinard, m.es Tony Mastropietro acvalsiagne.fr

MOBY DICK

Ven 30 Jan 2026, 20h30
Théâtre de la Cité Nice de Herman Melville, m.es Benjamin Bouzy et Vincent Marquet, Cie Les Vagabonds
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr

BUILDING, ASCENSION VERS LA CHUTE

du Ven 30 au Sam 31 Jan 2026, 20h
Théâtre de la Semeuse Nice de Léonore Confino, m.es Jonathan Gensburger, Cie La Scène déménage
04 93 92 85 08 - lasemeuse.asso.fr

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Ven 30 Jan 2026, 20h
Théâtre Princesse Grace Monaco de Beaumarchais, m.es Léna Bréban
00 377 93 25 32 27 - tpgmonaco.mc

HASARD ET CONTRETEMPS

Ven 30 Jan 2026, 20h30
Maison des Arts Le Beausset de et avec Sébastien Delsaut, Cie Sens en éveil FB Maison des Arts du Beausset ville-lebeausset.fr

LE CERCLE DES POETES DISPARUS

Sam 31 Jan 2026, 20h30
Palais des Festivals - Théâtre Debussy Cannes d'après le film de Peter Weir, de Tom Schulman, m.es Olivier Solivérés, adaptation Gérard Sibleyras
04 92 99 84 00 - palaisdesfestivals.com

HK, POÈTE EN CAVALE

Sam 31 Jan 2026, 20h30
Les Arts d'Azur Le Broc concert-théâtre
04 92 08 27 30 - lesartsdazur.fr

OUBLIE-MOI JE T'AIME

Sam 31 Jan 2026, 21h
La Croisée des Arts St Maximin La Ste Baume d'Arnaud Cermolacce & Anthony Marty
04 94 59 34 04 - st-maximin.fr

LA FOLLE HISTOIRE DU COUPLE

Sam 31 Jan 2026, 20h30
Théâtre Daudet Six Fours les Plages de Bertrand Fournel et Fabrice Blind
04 94 34 93 00 - theatredaudet.fr

HUMOUR

L'IMPASSE COMEDY CLUB

du Jeu 4 au Jeu 18 Déc 2025, le Jeu, 19h30
Théâtre de l'Impasse Vieux Nice
04 93 16 17 51 - theatre-delimpasse.com

MARIE S'INFILTRE

Mer 10 Déc 2025, 20h
Palais Nikaia Nice
04 92 29 31 29 - nikaia.fr

VINCENT DEDIEENNE

Mer 10 Déc 2025, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com
[GARE CROISSETTE] STAND UP du 11 au Jeu 18 Déc 2025, et du 8 au 29 Jan 2026, le Jeu, 20h
Gare maritime Cannes

Bobar Comedy Club & Jamel Comedy Club garecroisette.com

LE MENTON DU RIRE

du Jeu 11 au Sam 13 Déc 2025, 20h
Théâtre Francis Palmero Menton 11 déc: tremplin de l'humour • 12 déc: Sébastien Marx • 13 déc: Anthony Kavanagh
04 92 41 76 95 - menton.fr

YANN MARGUET

Ven 12 Déc 2025, 20h
Théâtre Lino Ventura Nice panda-events.com

JÉRÉMY CHARBONNEL

Ven 12 Déc 2025, 20h30
Théâtre Le Colbert Toulon
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr
Sam 13 Déc 2025, 20h30
Théâtre de la Cité Nice
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr

ANTHONY KAVANAGH

Ven 12 Déc 2025, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com

EMMA BOJAN

Sam 13 Déc 2025, 20h30
Théâtre Le Colbert Toulon
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr

ARY ABITTAN

Dim 14 Déc 2025, 18h
Palais des Festivals - Théâtre Debussy Cannes
04 92 99 84 00 - palaisdesfestivals.com

BOODER

Dim 14 Déc 2025, 18h
Espace Culturel Victor Hugo Puget sur Argens
04 94 19 55 29 - FB ECVH-Puget
Mer 21 Jan 2026, 19h
Les Arts d'Azur Le Broc
04 92 08 27 30 - lesartsdazur.fr
Jeu 22 Jan 2026, 20h
Théâtre de l'Hélise Contes

helice-contes.fr

MICHEL GUIDONI

Ven 16 Jan 2026, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com
[SOIRÉE CORSE] JEFFOU LE GNOU

Mar 16 Déc 2025, 19h
Le Forum Estérel Côte d'Azur Fréjus 19h: concert Duo Spera (Laurent Caviglioli et Régis Mannarini) • 20h30: Jeffou Le Gnou + Didier Ferrari
theatreleforum.fr - 04 94 95 55 55

NOELLE PERNA

du Jeu 18 au Ven 19 Déc 2025, 20h
Stockfish [Maison de l'Etudiant] Nice
stockfishnice.fr

LOLA DUBINI

Ven 19 Déc 2025, 20h30
Théâtre de la Cité Nice
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr

FÉLIX DHJAN

Ven 19 Déc 2025, 20h30
Palais Neptune Toulon lecolbert.fr

TIMOTHÉE CURADO

Sam 20 Déc 2025, 20h30
Théâtre de la Cité Nice
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr

FANNY POCHOLLE

Sam 20 Déc 2025, 21h
Théâtre de l'Alphabet Nice theatrenice.com - 06 60 89 10 04

80 MINUTES AVEC... RICHARD RUBEN

Mer 31 Déc 2025, 20h & 22h30, Jeu 1 Jan 2026, 19h, du Ven 2 au Sam 3 Jan 2026, 20h30
Théâtre Le Tribunal Antibes comédien, ténor, crooner, humoriste, imitateur, stand-upper
theatre-tribunal.fr

BENJY DOTTI

Mer 31 Déc 2025, 18h & 20h
Théâtre Daudet Six Fours les Plages
04 94 34 93 00 - theatredaudet.fr

HUMOUR À DESPAS

du Ven 2 au Sam 3 Jan 2026, 19h30
Salle Jean Despas Saint-Tropez 2 jan: Paul Staicu • 3 jan: Philippe Brocard & Friends (humour musical)
humour-a-despas.mapado.com

ALEXIS LE ROSSIGNOL

Jeu 8 Jan 2026, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com

SANDRINE SARROCHE

du Ven 9 au Sam 10 Jan 2026, 20h30
Théâtre Anthéa Antibes
04 83 76 13 00 - anthea-antibes.fr

CHRISTOPHE ALÉVÈQUE

Ven 9 Jan 2026, 20h30
Théâtre Le Colbert Toulon
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr

FADA COMEDY CLUB

Sam 10 Jan 2026, 20h30
Théâtre Daudet Six Fours les Plages
04 94 34 93 00 - theatredaudet.fr

ELODIE POUX

Sam 10 Jan 2026, 20h
Zénith de Toulon
04 94 22 66 77 - zenith-toulon.com

MARC ROUGÉ

Sam 10 Jan 2026, 20h30
Théâtre de la Cité Nice
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr

MARINE LEONARDI

Mer 14 Jan 2026, 20h
Grimaldi Forum Monaco +377 99 99 30 00 - grimaldiforum.com

THOMAS POITEVIN

Jeu 15 Jan 2026, 20h30
Espace des Arts Le Pradet
04 94 01 77 34 - FB culturellepradet
Ven 16 Jan 2026, 20h30

Théâtre de l'Esplanade Draguignan
04 94 50 59 50 - theatresendracenie.com

SAM 17 JAN 2026, 20h30

Théâtre de la Cité Nice
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr

SANDRINE SARROCHE

Jeu 15 Jan 2026, 20h30

Palais Neptune Toulon lecolbert.fr

INÈS REG

Jeu 15 Jan 2026, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com

WALY DIA

Ven 16 Jan 2026, 20h30
Casino Partouche de Hyères Hyères casino-hyeres.partouche.com
Sam 17 Jan 2026, 20h30
Le Carré Sainte-Maxime Sainte Maxime
04 94 56 77 77 - carre-sainte-maxime.fr

Mer 21 Jan 2026, 20h30, Jeu 22 Jan 2026, 20h
Théâtre Anthéa Antibes
04 83 76 13 00 - anthea-antibes.fr

YANN GUILLARME

Ven 16 Jan 2026, 20h30
Théâtre Le Colbert Toulon
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr

GUIHOME

Ven 16 Jan 2026, 20h30
Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Cochereau - Auditorium Joseph Kosma Nice
lesplagesdunice.com

THOMAS ANGELVY

du Sam 17 au Dim 18 Jan 2026, 20h30
Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Cochereau - Auditorium Joseph Kosma Nice
lesplagesdunice.com

CHRISTOPHE ALÉVÈQUE

Sam 17 Jan 2026, 20h
Casino Barrière de Menton Menton
04 92 41 76 76 - casinosbarriere.com

SAMUEL BAMBI

Sam 17 Jan 2026, 20h30
Théâtre Le Colbert Toulon
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr

THOMAS GT

Lun 19 Jan 2026, 20h
Théâtre Francis Gag Vieux-Nice
04 92 00 78 50 - theatre-francis-gag.org

NICOLAS LACROIX

Mar 20 Jan 2026, 20h30
Salle Mistral Pégomas
lesplagesdunice.com

Mer 21 Jan 2026, 20h30

Théâtre Le Colbert Toulon
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr

ARY ABITTAN

Mer 21 Jan 2026, 20h30
Casino Partouche de Hyères Hyères casino-hyeres.partouche.com

SOFIA BELLABES

Jeu 22 Jan 2026, 20h30
Stockfish [Maison de l'Etudiant] Nice
lesplagesdunice.com

RODRIGUE

Ven 23 Jan 2026, 20h30
Anima Nice La Maioun dou Rai - Salle Lou Mesclun Nice
lesplagesdunice.com

BRIAC

Ven 23 Jan 2026, 20h30
Théâtre Daudet Six Fours les Plages
04 94 34 93 00 - theatredaudet.fr

ALEXIS TRAMONI

Ven 23 Jan 2026, 20h30
Théâtre Le Colbert Toulon
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr

LES PLAGES DU RIRE - TREMPLIN

Sam 24 Jan 2026, 20h30
Anima Nice La Maioun dou Rai - Salle Lou Mesclun Nice
lesplagesdunice.com

ANTOINE OFFICIEUX

Dim 25 Jan 2026, 20h30
Théâtre de la Cité Nice
lesplagesdunice.com

TOM BOUDET

Mar 27 Jan 2026, 20h30
Stockfish [Maison de l'Etudiant] Nice
lesplagesdunice.com

AHMED SPARROW

Mar 27 Jan 2026, 20h30
Casino Partouche de Hyères Hyères casino-hyeres.partouche.com

BLANDINE LEHOUT

Mer 28 Jan 2026, 20h30

Théâtre Francis Gag Vieux-Nice
lesplagesdunice.com

PANAME COMEDY CLUB

Mer 28 Jan 2026, 20h30
Palais Neptune Toulon
avec Emry, Tareek, Nadiège 100 Gène, AZ, Félix Junier et Jean Benoît Diallo
04 98 00 83 83 - toulon-congres-neptune.com

JEANFI JANSSENS

Mer 28 Jan 2026, 20h30
Espace Culturel Victor Hugo Puget sur Argens
04 94 19 55 29 - FB ECVH-Puget

TOM BALDETTI

Jeu 29 Jan 2026, 20h30
Théâtre Lino Ventura Nice
lesplagesdunice.com

NASSIM MELLAH

Jeu 29 Jan 2026, 21h15
Théâtre de l'Impasse Vieux Nice
04 94 16 17 51 - theatre-delimpasse.com

ELENA NAGAPETYAN

Jeu 29 Jan 2026, 20h30
Zénith de Toulon
04 94 22 66 77 - zenith-toulon.com

ALEXANDRE KOMINEK

Jeu 29 Jan 2026, 20h30
Palais Neptune Toulon lecolbert.fr

JONATHAN O'DONNELL

Ven 30 Jan 2026, 20h30
Théâtre Le Colbert Toulon
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr

MISS AUGINE

Ven 30 Jan 2026, 20h30
Théâtre Daudet Six Fours les Plages
04 94 34 93 00 - theatredaudet.fr

LE GALA DES PLAGES DU RIRE

Sam 31 Jan 2026, 20h
Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Cochereau - Auditorium Joseph Kosma Nice
avec Jérémy Nadeau, Laurent Barat, Emry, Donel Jacksman
lesplagesdunice.com

CAMILLE LORENTE

Sam 31 Jan 2026, 20h30
Théâtre de la Cité Nice
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr

ROLAND MAGDANE

Sam 31 Jan 2026, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com

ZIZE

Sam 31 Jan 2026, 20h30
Espace du Thiey Saint Vallier de Thiey
espaceuthiey.fr

WILLIAM PILET

Sam 31 Jan 2026, 20h30
Théâtre Le Colbert Toulon
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr

KEVIN LEVY

Sam 31 Jan 2026, 20h30
Casino Partouche de Hyères Hyères casino-hyeres.partouche.com

JEUNE PUBLIC

GUIGNOL

du 7 Sep au 28 Déc 2025, le Dim, 11h
Théâtre BelleCour Nice
Géraldine Louviot, Capitaine Fracasse & Co
theatre-le-belle-cour.fr - 04 93 87 08 86

STORY TIME : LA PRINCESSE

du 10 Sep au 31 Déc 2025, le Mer, 14h
Théâtre BelleCour Nice
Cie Théâtre & Cinéma d'Olivier Bruaux
theatre-le-belle-cour.fr - 04 93 87 08 86

CÉDRIC RAMADIER ET VINCENT BOURGEAU

du Mar 4 Nov au Mer 17 Déc 2025
Médiathèque Jean d'Ormesson Villeneuve Loubet
Loubet

exposition autour de leur série phare «Le livre» et bien plus encore !
04 92 02 36 70 - ma-mediatheque.net

15^e FESTIVAL PITCHOUNS

du Mer 3 au Dim 21 Déc 2025

Villa Nocailles Hyères
Chasse aux trésors, boutique de Noël, château gonflable, ateliers, visites interactives
villanocailles-hyeres.com - 04 98 08 01 98

10^e FESTIVAL LES TOILES MAGIQUES

du Dim 7 au Dim 14 Déc 2025
Espace Magnan Nice
Films d'animations

Sam 13 Déc 2025, 16h
Médiathèque Albert Camus CASA Antibes
Sam 13 Déc 2025, 11h
Médiathèque Les Semboules Antibes
04 92 19 75 80 - ma-mediatheque.net
MONSIEUR MOUCHE
Dim 14 Déc 2025, 17h
Théâtre de Grasse Grasse
Thomas Garcia, Cie Gorgomar (clown, musique)
04 93 40 53 00 - theatredegrasse.com
CONTES DE NOËL KAMISHIBAI
Dim 14 Déc 2025, 10h30
Théâtre de l'Alphabet Nice
de, par & avec Sylviane Palomba (contes)
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
LES MARIONNETTES ET LA MAGIE DE NOËL
Dim 14 Déc 2025, 11h
Théâtre de l'Impasse Vieux Nice
Aurélié Schas, Collectif Home Art
04 93 16 17 51 - theatre-delimpasse.com
LENQUÊTE DE LA MÈRE NOËL
Mar 16 Déc 2025, 16h30
Salles des Fêtes de Puget-Théniers
Cie Capitaine Fracasse (théâtre)
puget-theniers.fr
LE GRIMOIRE MAGIQUE DE NOËL
Mer 17 Déc 2025, 10h, 14h30, 16h30
MJC Coeur de Ranguin - Cinéma-Théâtre Le Raimu Cannes La Bocca
Cie Duo Liberi
04 93 47 21 16 - salleraimujcranguin.com
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU PÈRE-NOËL
Mer 17 Déc 2025, 15h
AnimalNice Caucade Nice
Mademoiselle et cie
04 92 29 71 20 - bmvnrnice.fr
NOËL ET PAPILLOTES
Mer 17 Déc 2025, 14h
Théâtre de la Cité Nice
Dominique Louise-Glory, Cie Arpégium,
Théâtre Chou
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr
LE NOËL DE BOBBY JOE
Mer 17 Déc 2025, 15h
AnimalNice Gorbella - Théâtre de la Tour Nice
Cie Les 13 rêves
04 92 07 86 50 - nice.fr
MÈRE NOËL ET LA MAGIE DE L'HIVER
Mer 17 Déc 2025, 16h
AnimalNice Bon Voyage - Blackbox Nice
Cie Théâtre de Lumière
04 92 00 75 60 - nice.fr
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
Mer 17 Déc 2025, 15h
Théâtre L'Escale La Garde
de Lewis Carroll, m.es Marina Pangos, Com-pote de Prod (comédie musicale)
theatrelescale.fr
LE GRINCHEUX DE NOËL
du Sam 20 au Dim 21 Déc 2025, 15h
Théâtre Le Tribunal Antibes
Cie Les Arts Mabouls
theatre-tribunal.fr
LE NOËL DE PTTIT CROCO
Sam 20 Déc 2025, 10h30
Mar 23 Déc 2025, 10h30
Théâtre de l'Alphabet Nice
de, par & avec Claire Estelle Murphy (spectacle musical)
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
[CONTES ET HISTOIRES] ROUGE
Sam 20 Déc 2025, 15h
Cloître de la Cathédrale de Fréjus Fréjus
spectacle conté
cloître-frejus.fr
GLOB
Sam 20 Déc 2025, 20h
Le Pré des Arts Vallbonne
Cie Les Foutourkours (théâtre clown poétique)
04 93 12 32 30 - vallbonne.fr
LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE
Sam 20 Déc 2025, 10h30
Espace du Thiey Saint Vallier de Thiey
d'après les contes d'Hoffmann, de Dumas et le ballet de Tchaïkovski, Cie Théâtre Morphose
espaceduthiey.fr
LA LÉGENDE DE LA TROISIÈME COLOMBE
Sam 20 Déc 2025, 10h30
Théâtre Marellos La Valette
de Stefan Zweig, m.es Sylvie Osman, Cie Arketal (marionnettes)
04 94 23 36 49 - FB culture83160
PERCE-NEIGE
Sam 20 Déc 2025, 15h30
Médiathèque J. d'Ormesson Villeneuve Loubet
Muriel Revallon, Cie Ziri Ziri
04 92 02 36 70 - ma-mediatheque.net
IL FAUT SAUVER LE PÈRE NOËL
Dim 21 Déc 2025, 17h
du Dim 21 au Lun 22 Déc 2025, 10h30
Mar 23 Déc 2025, 15h
Théâtre de l'Alphabet Nice
de, par & avec Sébastien Morena (marionnettes)
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
LES CADOWS, THE NOËL TOUR
Lun 22 Déc 2025, 15h
Théâtre de la Cité Nice
Cie Miranda (théâtre, chansons)
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr
QUI EST LA PLUS BELLE ?
du Lun 22 au Mar 23 Déc 2025, 15h

Théâtre Le Bocal Nice
de & par Dany Majeur
04 92 15 17 37 - theatredubocal.com
LE MERVEILLEUX NOËL DES LUTINS
du Lun 22 au Mer 24 Déc 2025, 11h
Théâtre Le Colbert Toulon
Hélène Fabre
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr
LE PÈRE NOËL PERD SON COSTUME
Mar 23 Déc 2025, 15h
Théâtre de la Cité Nice
Kévin Mostefa-Sbaa, Association Jankenpon (théâtre, chansons)
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr
LE MARIAGE DE LA SORCIÈRE
Ven 26 Déc 2025, 17h, Ven 2 Jan 2026, 10h30
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Brigitte Rico, m.es Sébastien Morena, Cie L'Alphabet
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
GUIGNOL À LA MONTAGNE
Ven 26 Déc 2025, 10h30, Sam 3 Jan 2026, 10h30
Théâtre de l'Alphabet Nice
Tom Paniez, Cie La cambuse à histoires (marionnettes)
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
ARTHUR ET LA SORCIÈRE À MOUSTACHE
Ven 26 Déc 2025, 15h, Ven 2 Jan 2026, 17h
Théâtre de l'Alphabet Nice
Sébastien Morena (marionnettes)
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
MES PREMIÈRES NOTES... DE MUSIQUE
Sam 27 Déc 2025, 10h30
Théâtre de l'Alphabet Nice
de & avec Sébastien Morena (théâtre musical)
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
LE SCEPTRE DES ÉLÉMENTS
Sam 27 Déc 2025, 15h
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Sébastien Morena, Sébastien Morena Productions
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU PÈRE NOËL
Sam 27 Déc 2025, 15h
Salle Charlie Chaplin Saint Jean Cap Ferrat
Mademoiselle et Cie, m.es Sophie Chiara
04 93 76 08 90 - saintjeancapferrat-tourismefr
LE VILAIN PETIT MOUTON ET LE SECRET DE LA POULE AU NOËUF D'OR
Sam 27 Déc 2025, 17h
Théâtre de l'Alphabet Nice
de & avec Sébastien Morena (marionnettes)
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
LA NUIT DE GUIGNOL
Lun 29 Déc 2025, 10h30
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Tom Paniez, Cie La cambuse à histoires (marionnettes)
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
AU CŒUR DE L'OcéAN
Lun 29 Déc 2025, 15h
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Sébastien Morena & Arnaud Ansel, Sébas-tien Morena Productions (théâtre)
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
LA REINE DES NEIGES
du Lun 29 au Mer 31 Déc 2025, 11h
Théâtre Le Colbert Toulon
Lelli Fabre Production
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr
UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE... ÉTERNUEMENT !
Mar 30 Déc 2025, 10h30
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Sébastien Morena, Sébastien Morena Productions (marionnettes)
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
ZOUZI SPORTIF MALGRÉ LUI
Mar 30 Déc 2025, 15h
Théâtre de l'Alphabet Nice
d'Amin Dridi, m.es Melody Choir, Malouna Production (théâtre)
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
SOLID'AIR
Sam 3 Jan 2026, 15h
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Magali Solignat, Macha Productions (clown)
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
PTIT CROCO
Dim 4 Jan 2026, 10h30
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Claire Estelle Murphy, Cie Duo Liberi (spectacle musical)
theatreinice.com - 06 60 89 10 04
LE LAC DES CYGNES
Mer 7 Jan 2026, 15h
Auditorium Rainier III Monaco
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, direction Philippe Béran, comédien Joan Mompарт, artiste sur sable Marina Sosnina (Tchaïkovsky)
00 377 98 06 28 28 - opmc.mc
LES COURS D'HISTOIRE DE MAMIE GRIMOIRE: L'ANTIQUITE
Sam 10 Jan 2026, 16h30
Petit Théâtre de Vallbonne Vallbonne
Armélie Abrieu (marionnettes, chansons, mime)
theatre-vallbonne.fr
LE TRIBUNAL MAGIQUE
Sam 10 Jan 2026, 11h
Théâtre de l'Eau Vive Nice
Association Acte 1
04 93 27 10 49 - theatredeleauvive.com

NEIGE
Dim 11 Jan 2026, 15h45
Le Lavoir Théâtre Menton
Cie Nyma (théâtre d'objets, marionnettes)
04 93 41 41 55 - lavoirtheatre.org
LA SORCIÈRE ET LE LIVRE DES MYSTÈRES
Mer 14 Jan 2026, 14h
Théâtre de la Cité Nice
Dominique Louise-Glory, Cie Arpégium
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr
ON VOUS RACONTE DES HIS-TOIRES
Ven 16 Jan 2026, 19h30
Théâtre de La Licorne Cannes La Bocca
de, par & avec Agnès Larroque et Laure Sequette, Cie du Détour (théâtre burlesque, magie)
cannes.com - 04 97 06 44 90
PETITE TOUCHE
Sam 17 Jan 2026, 19h30
Théâtre Le Pôle Le Revest-les-Eaux
d'après Frédéric Clément, adaptation Frédéric Clément, Sandrine Maurier et Rémi Lambert, Cie Théâtre Désaccordé (théâtre, marionnettes)
0 800 08 32 24 - le-pole.fr
EN FINIR AVEC LA PEUR
Sam 17 Jan 2026, 16h
Auditorium France Clidat St Laurent du Var
Laurie Camous, Cie Camous
04 92 12 40 64 et 65 - saintlaurentduvar.fr
ON VOUS RACONTE DES HIS-TOIRES
Dim 18 Jan 2026, 16h
Théâtre de l'Esplanade Draguignan
de, par & avec Agnès Larroque et Laure Sequette, Cie du Détour (théâtre burlesque, magie)
04 94 50 59 50 - theatresendracenie.com
ARIGATO! MISSION JAPON
Dim 18 Jan 2026, 11h
Théâtre Le Colbert Toulon
Kevin Mostefa Sbaa
04 94 64 01 58 - lecolbert.fr
LE CHAT DU JUDOKA
Mer 21 Jan 2026, 10h & 14h30
MJC Coeur de Ranguin - Cinéma-Théâtre Le Raimu Cannes La Bocca
De et avec Alain Vidal, Cie Arthéma (contes)
04 93 47 21 16 - salleraimujcranguin.com
OSCAR ET LE GRENIER DE LÉOPOLDINE
Mer 21 Jan 2026, 14h30
Le Minotaure - Espace Loisirs F. Huger Vallauris
de Sylvia Scantamburlo, Cie Miranda
04 97 21 61 05 - vallauris-golfe-juan.fr
LE JEU DU CHEVALIER
Jeu 22 Jan 2026, 14h, Sam 24 Jan 2026, 14h30
Théâtre Francis Gag Vieux-Nice
De & par Valérie Fruchaut, Cie Que la magie soit
04 92 00 78 50 - theatre-francis-gag.org
NEIGE
Jeu 22 Jan 2026, 19h, Sam 24 Jan 2026, 18h
Théâtre Liberté - Scène nationale Toulon
de & par Pauline Bureau, Cie La part des anges (théâtre)
04 98 07 01 01 - chateauvallon-liberte.fr
LES FILLES AUX MAINS JAUNES
Sam 24 Jan 2026, 20h30
MJC Coeur de Ranguin - Cinéma-Théâtre Le Raimu Cannes La Bocca
De Michel Bellier, m.es Daniella Trottberger, Cie Les Evadés
04 93 47 21 16 - salleraimujcranguin.com
RONCES
Sam 24 Jan 2026, 17h
Théâtre Le Pôle Le Revest-les-Eaux
chorégraphie Capucine Lucas, Cie Kokeshi (danse, conte)
0 800 08 32 24 - le-pole.fr
LES ABIMÉS
Mer 28 Jan 2026, 10h, Mer 28 Jan 2026, 15h
Le Forum Estérel Côte d'Azur Fréjus
de Catherine Verlaquet, m.es Bénédicte Guichardonk, Cie Le bel après-minuit
theatreforum.fr - 04 94 95 55 55
UNE HISTOIRE DU BEATBOX
Mer 28 Jan 2026, 18h
Le Carré Sainte-Maxime Sainte Maxime
Willy Amarat – alias Rewind (human beatbox)
04 94 56 77 77 - carre-sainte-maxime.fr
AMBRE ET LES JOUETS MAGIQUES
Mer 28 Jan 2026, 16h
Théâtre Denis Hyères
de Sébastien Delsaut (comédie magique, marionnettes)
04 94 35 48 77 - FB theatre Denis
BOUM LITTÉRAIRE
Ven 30 Jan 2026, 19h30
Théâtre de La Licorne Cannes La Bocca
Atelier Cosmogama, avec les auteures Samuel Gallet, Métie Navajo et Mariette Navaro (lecture, spectacle participatif)
cannes.com - 04 97 06 44 90
LES SEPT DERNIÈRES BALADES DE MÉMÉ JEANINE
Sam 31 Jan 2026, 14h30 & 20h
Théâtre Francis Gag Vieux-Nice
De Stéphan Ramirez, Cie La Charette aux tiroirs (marionnettes)
04 92 00 78 50 - theatre-francis-gag.org
LA FÉE AUX GROS YEUX
Sam 31 Jan 2026, 15h
Salle Charlie Chaplin Saint Jean Cap Ferrat
d'après George Sand, adaptation Sophie Chiara, Mademoiselle & Cie
04 93 76 08 90 - saintjeancapferrat-tourismefr

BODY ART

●●●●

ENVOLÉES FANTAISISTES

Jeu 11 Déc 2025, 20h30

Théâtre Antibéa Antibes

de Sophie Raynaud, Cie Sof

theatre-antibea.com - 04 93 34 24 30

LE MURMURE DES SONGES

Ven 12 Déc 2025, 20h, Sam 13 Déc 2025, 18h

Théâtre Liberté - Scène nationale Toulon

chorégraphie Kader Attou, Cie Accorap (danse)

04 98 07 01 01 - chateauvallon-liberte.fr

MAIN STREET OPUS 2

Dim 14 Déc 2025, 16h

La Croisée des Arts St Maximin La Ste Baume

Cie Céline Merandi (danse, musique)

04 94 59 34 04 - st-maximin.fr

CASSE-NOISETTE

du Mer 17 au Mer 31 Déc 2025

Opéra de Nice Côte d'Azur Nice

Ballet de Tchaïkovski, chorégraphe Benjamin Millepied, Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur, Orchestre Philharmonique de Nice, Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice, direction Daniel Gil

04 92 17 40 79 - opera-nice.org

KINTSUGI

Cie Machine de cirque (cirque)

Jeu 18 Déc 2025, 20h30

Scène55 Mougins

04 92 92 55 67 - scene55.fr

Ven 19 Déc 2025, 20h30

Sam 20 Déc 2025, 19h30

Théâtre de l'Esplanade Draguignan

04 94 50 59 50 - theatresendracenie.com

CASSE-NOISETTE

Ven 19 Déc 2025, 20h45

Espace Comedia Toulon

d'après Hoffmann, chorégraphie Eric Dufrier, Cie Petipa

04 94 42 71 01 - espacecomedia.com

50 ANS DE L'ACADÉMIE PRINCESSE GRACE

Ven 19 Déc 2025, 19h30

Grimaldi Forum Monaco

Plongée dans le répertoire des oeuvres créées pour l'École de danse des Ballets de Monte-Carlo, lors des 16 dernières années durant lesquels des grands noms du monde de la danse sont venus travailler dans ses studios!

balletsdemontecarlo.com

MANA - LE SOUFFLE D'UNE VIE

Sam 20 Déc 2025, 20h30

Casino Partouche de Hyères Hyères

Johanna Aparico, Tataki Company (danse)

casino-hyeres.partouche.com

MA BAYADÈRE
Sam 27 Déc 2025, 19h30, Dim 28 Déc 2025, 15h
du Lun 29 au Mer 31 Déc 2025, 19h30, du Ven 2 au Sam 3 Jan 2026, 19h30, Dim 4 Jan 2026, 15h
Grimaldi Forum Monaco
chorégraphie Jean-Christophe Maillot, Ballets de Monte-Carlo, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, direction Garrett Keast
balletsdemontecarlo.com
UNIS PAR LA DANSE - GALA D'ETOILES
Dim 4 Jan 2026, 18h
Palais des festivals - Grand Auditorium Cannes
direction artistique Stanislav Olshanskyy - chorégraphies Marius Petipa, George Balanchine, Alexei Ratmansky, Annabelle Lopez Ochoa...
04 92 99 84 00 - palaisdesfestivals.com
GRAND BALLET DE KIEV
Mer 7 Jan 2026, 20h30
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
«Les étoiles de la danse»
04 94 88 53 90 - sanarysummer.com
NIKI, LA FEMME AU FUSIL
du Jeu 8 au Ven 9 Jan 2026, 20h30
Théâtre de la Cité Nice
d'après Caroline Deyns, m.es Thierry Surace et Jessica Astier, Cie Miranda
04 93 16 82 69 - theatredelacite.fr
EN LIVE
Ven 9 Jan 2026, 20h30, Ven 16 Jan 2026, 20h30
Théâtre de la Libé Nice
de & avec Marie-Pierre Genovese et Sophie Raynaud, Cie Instinct / Cie Sof (impro-danse)
theatredelalibe.fr
LE (JE) DES RÔLES
Sam 10 Jan 2026, 19h30
Espace Magnan Nice
Chorégraphie Angéline Lainé, Cie Jacques Biagini
04 93 86 28 75 - espacemagnan.com
CADRE-DÉCADRÉ
Sam 10 Jan 2026, 20h30, Dim 18 Jan 2026, 16h
Théâtre de la Libé Nice
de & avec Sophie Raynaud, Cie Sof
theatredelalibe.fr
TRANSE/IN SITU
Sam 10 Jan 2026, 17h30
Théâtre de la Libé Nice
de & avec Marie-Pierre Genovese, Cie Instinct
theatredelalibe.fr
20° BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL - LÉGENDAIRE
Dim 11 Jan 2026, 16h
Palais des festivals - Grand Auditorium Cannes
direction artistique Karim Jabari
04 92 99 84 00 - palaisdesfestivals.com
3D DENSE
Dim 11 Jan 2026, 16h
Théâtre de la Libé Nice

de & avec Marie-Pierre Genovese, Cie Instinct (danse, théâtre)
theatredelalibe.fr
LIFE
Jeu 15 Jan 2026, 20h30, Sam 17 Jan 2026, 17h30
Théâtre de la Libé Nice
de & avec Marie-Pierre Genovese, Cie Instinct
theatredelalibe.fr
BATTLE HIP HOP SOLIDAIRE
Sam 17 Jan 2026
AnimalNice Maïoun d'ou Rai Nice
avec UNEECs, DJ Emir, B-Boy Herman, B-Boy Maurin (au profit du au Secours Populaire)
FB secourspopulairealpesmaritimes
CASSE-NOISETTE
Jeu 22 Jan 2026, 20h
Palais Nikaïa Nice
musique Tchaïkovky, chorégraphie Marius Petipa, Ballet académique de Budapest
04 92 29 31 29 - nikaia.fr
LE MURMURE DES SONGES
Ven 23 Jan 2026, 20h
Théâtre de Grasse Grasse
chorégraphie Kader Attou, Cie Accorap
04 93 40 53 00 - theatredegrasse.com
UN GRAND RÉCIT
Ven 23 Jan 2026, 20h
Châteauvallon - Scène Nationale Ollioules
chorégraphie Nacim Battou, Cie Ayaghma
04 94 22 02 02 - chateauvallon-liberte.fr
N'ARRÊTE PAS DE RÉVER
Ven 23 Jan 2026, 20h30
Espace des Arts Le Pradet
Cie DB Motion (danse, poésie)
04 94 01 77 34 - FB culturellepradet
FROM IN
Sam 24 Jan 2026, 20h30
Le Carré Sainte-Maxime Sainte Maxime
Xiexin Dance Theatre (danse)
04 94 56 77 77 - carre-sainte-maxime.fr
STORIES
Sam 24 Jan 2026, 20h
Zénith de Toulon
RB Dance Company (danse, claquettes)
04 94 22 66 77 - zenith-toulon.com
STORIES
Dim 25 Jan 2026, 18h
Palais Nikaïa Nice
RB Dance Company (danse, claquettes)
04 92 29 31 29 - nikaia.fr
HUELLAS
Mer 28 Jan 2026, 21h, Jeu 29 Jan 2026, 20h30
du Ven 30 au Sam 31 Jan 2026, 21h
Théâtre Anthéa Antibes
avec Matias Pilet et Fernando González Bahamóndez, m.es Olivier Meyrou (cirque, théâtre)
04 83 76 13 00 - anthea-antibes.fr
ENTRE-TEMPS

À DÉCOUVRIR

DANS VOS CINÉMAS

PATHÉ DE NICE

PATHÉ GARE DU SUD - PATHÉ LINGOSTIÈRE - PATHÉ MASSÉNA



LE 17 DÉCEMBRE

PATHÉ

!

Jeu 29 Jan 2026, 20h
du Ven 30 au Sam 31 Jan 2026, 20h30
Théâtre Anthéa Antibes
chorégraphie Philippe Decouffé
04 83 76 13 00 - anthea-antibes.fr

du Jeu 29 au Ven 30 Jan 2026, 20h
Théâtre de Grasse
de & avec Camille Boitel et Sève Bernard, Cie
l'Immédiat (cirque)
04 93 40 53 00 - theatredegrasse.com
MA PART D'OMBRE
Ven 30 Jan 2026, 20h
Salle Juliette Gréco Carros
de & avec Sofiane Chalal, Cie Chaabane
(danse • Festival Trajectoires)
forumcamos.com - 04 93 08 76 07
TEMENOS
Sam 31 Jan 2026, 19h30
Espace Magnan Nice
chorégraphie Corinne Oberdorff et Cie Piecks
Nus, musique Davy Sur (danse, musique)
04 93 86 28 75 - espacecagnan.com
SÉISMES
Sam 31 Jan 2026, 20h
Centre Culturel de la Providence Nice
Cie Le Sixièmeétage (danse)
04 93 80 34 12 - losemeuse.asso.fr

EXPOSITIONS

●●●●

LEURS MAJESTES : HOMARD ET LANGOUSTE
du Sam 1 Fév 2025 au Sam 31 Jan 2026
Musée de la Carte Postale Antibes
04 93 34 24 88 - museedelacartepostale.fr
CINÉAM, LE CLUB DES ARTISANS CINÉASTES DE MONACO
du Lun 17 Mars 2025 au Ven 30 Jan 2026
Cabinet de Curiosité - Institut audiovisuel de Monaco
Exposition-projections
institut-audiovisuel.mmc
GOTTFRIED HONEGGER, DU SINGULIER AU PLURIEL
du Sam 29 Mars 2025 au Dim 22 Fév 2026
Espace de l'Art Concret Mouans Sartoux
04 93 75 71 50 - espaceconcretartconcret.fr
MÉDITERRANÉE 2050
du Sam 29 Mars 2025 au Ven 31 Déc 2027
Musée océanographique de Monaco
00 377 93 15 36 00- oceano.org
MARCEL PAGNOL FAIT SON CINÉMA
du Jeu 10 Avr 2025 au Dim 8 Mars 2026
Musée de la gendarmerie et du cinéma de Saint-Tropez St Tropez
saint-tropez.fr
LES CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE JEAN COCTEAU. COLLECTION SÉVERIN WUNDERMAN
du Sam 12 Avr 2025 au Sam 31 Jan 2026
Galerie des Musées - Palais de l'Europe Menton
04 92 41 76 73
menton.fr

JEAN-MICHEL OTHONIEL
du Sam 17 Mai 2025 au Mar 6 Jan 2026
Centre d'art La Malmaison Cannes
«Poussière d'étoiles»
04 97 06 45 21 - cannes.com
LES UNIVERS FANTASTIQUES
du Ven 23 Mai 2025 au Dim 31 Mai 2026
Musée Louis de Funès Saint-Raphaël
museedefunes.fr

MARIE-LAURE DE NOAILLES, PEINTRE. PART. 2 : CONVERSATION
du Sam 28 Juin 2025 au Lun 27 Avr 2026
Villa Noailles Hyères
villanoailles-hyeres.com - 04 98 08 01 98
OcéAN - UNE PLONGÉE INSOLITE
du Mer 2 Juil 2025 au Dim 4 Jan 2026
Maison de la Nature - Parc Naturel Départemental de la Grande Corniche Eze
departement06.fr

80 ANS DE LUMAM : VIALLAT, CHARBONNEL ET 15 DESSINATEURS CONTEMPORAINS
du Jeu 3 Juil 2025 au Lun 16 Fév 2026
Château-Musée Grimaldi Cagnes-sur-Mer
04 92 02 47 30 - musees.cagnes.fr

CACTUS
du Dim 6 Juil 2025 au Dim 11 Jan 2026
Villa Sauber [NMNM] Monaco
En collaboration avec le musée Yves Saint Laurent Marrakech. Commissariat: Marc Jean-son & Laurent Le Bon. Artistes: Kais Aïouch & Chahine Fellahi, Ghada Amer, Ziad Antar, Aurel Bauh, Max Beckmann, Katinka Bock, Bernard Boutet de Monvel, Constantin Brancusi, Brassaï, Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari, Philippe Chancel, Julian Charrière, Ali Cherri, Étienne Clerissi, Barbara Crane, Martin Creed, Léon Digueet, Robert Doisneau, Guido Dracco & Franco Mello avec Paul Smith, Latifa Echakhch, Sergueï Eisenstein, Ger Van Elk, Emeric Feher, Alain Fleischer, Henri Foucault, Jean-François Fourtou, Michel François...
00 377 98 98 91 26 - nmnm.mmc

SUMO. L'ÉQUILIBRE ABSOLU
du Sam 2 Aou 2025 au Dim 1 Fév 2026
Musée des Arts Asiatiques de Nice
photographies de Philippe Marinig et estampes de Kinoshita Daimon
04 92 29 37 00 - arts-asiatiques.com
CAP SUR LES MINUSCULES
du Ven 8 Aou au Mer 31 Déc 2025

Parc naturel départemental de Vaugrenier Villeneuve-Loubet
en partenariat avec l'Association Photographie Nature et Biodiversité 06
departement06.fr
CLAUDE GILLI
du Mar 2 Sep 2025 au Sam 14 Fév 2026
L'Artistique - Centre d'arts et de culture Nice
«Clins d'Œil à l'Ecole de Nice»
nice.fr

REGARDS SUR LE TEXTILE, LA MODE À TOUT PRIX ?
du Ven 12 Sep 2025 au Sam 24 Jan 2026
Musée des Arts et Traditions Populaires [ATP] Draguignan
04 94 47 05 72 - culture-dracenie.com
AUX ORIGINES DE CANNES – PÊCHE ET AUTRES TRÉSORS DE LA MER
du Ven 12 Sep 2025 au Dim 26 Avr 2026
Musée du Masque de fer et du Fort Royal Cannes
avec la participation de l'artiste italien Alberto Storari, du photographe français Karl Kugel et de Fabrice Milazzo, patron pêcheur et prud'homme cannois
04 93 38 55 26 - cannes.com

TISSAGE ET MÉTISSAGE
du Ven 12 Sep au Sam 20 Déc 2025
Théâtre de l'Esplanade Draguignan
04 94 50 59 50 - theatresendracenie.com
DANS L'INTIMITÉ DE LA MODE
du Ven 12 Sep au Sam 20 Déc 2025
Théâtre de l'Esplanade Draguignan
photographies de Jean-Luce Huré
04 94 50 59 50 - theatresendracenie.com
ART TISSAGE. BRODERIE ET PHOTOGRAPHIE
du Sam 13 Sep 2025 au Dim 25 Jan 2026
Musée Honoré Camos Bargemon
Par Noémi Koxarakis, autour de son projet «Vois-tu ici, la fleur»
culture-dracenie.com

PATRICK ROSIU
du Lun 15 Sep 2025 au Ven 24 Avr 2026
Espace Culturel Malraux Villeneuve-Loubet
04 93 73 08 82 - villeneuveloubet.fr
VALERIE LEYDET
du Ven 19 Sep 2025 au Mer 7 Jan 2026
Cabinet de Curiosité - Pôle culturel Chabran Draguignan
culture.dracenie.com

PENSER LE BIJOU, FAIRE ET FAIRE SAVOIR
du Ven 19 Sep 2025 au Dim 17 Mai 2026
Musée du Bijou Contemporain - Espace Solidor Cagnes sur Mer
Joël Faivre-Chalon (1953-2020), bijoutier français de renom et figure incontournable du bijou contemporain
04 93 73 14 42 - musees.cagnes.fr

JEAN-LUC CARADEC
du Ven 19 Sep 2025 au Mer 7 Jan 2026
Espace Papiers - Pôle culturel Chabran Draguignan
culture.dracenie.com

ALAIN COMBIER
du Sam 20 Sep 2025 au Sam 3 Jan 2026
Médiathèque Albert Camus CASA Antibes
«Architectures»
04 92 19 75 80 - ma-mediatheque.net
ECHOES OF THE SUN
du Sam 20 Sep au Dim 14 Déc 2025
Mémorial du Débarquement et de la Libération en Provence Toulon
collaboration entre le photographe William Localmontie (images) et le groupe toulonnais HifiKlub (musique)
memorialdumontfaron.fr

ROMAIN THIERY
du Sam 20 Sep 2025 au Sam 6 Juin 2026
Scène55 Mougins
«Requiem pour pianos»
04 92 92 55 67 - scene55.fr
YOURS TRULY, EXPOSITION DES DIPLÔMÉS 2024-2025
du Ven 26 Sep 2025 au Dim 11 Jan 2026
Villa Arson Nice

55 artistes des promotions 2024 et 2025 de la Villa Arson: Dany Albiach, Soph R. Barthélémy, Hélène Blondel, Jules Boillot, Alexandre de Bona, Alix Champy, Oriane Cotton, Silvio Demora, Nina Diaz, Loupïo Dolla, Alexandre Duterque, Saima El Hamdaoui, El Xamego, Hippolyte Fort, Noémie France, Louise Gendry, Ella Godfroy, Nanka Gogitidze, Gabriela Guyez, Onsar Hache, Jules Haciní, June, Xianne Han, Reem Hasanin, Anastasia Induchnaya Carvalha, Halla Kimyon, Jeanne Leclercq, Hoyoung Lee, Yeji Lee, Hugo Mandil, Laetitia Marie, Louise de la Motte, Laura Moutte, Marc-Aurèle Ngoma, Savannah Noel, Hippolyne Nxnñ, Léon Nullans, Canela Perez, Prunelle Pouplard, Océane Roberts, Sofia Rocha Mondragon, Pablo Rouyer, photon fantôme, Damien Ruwet, Anna Sabashvili, Hugo Salihj, Valentine Stassart, Victoria Stipa, Clémentine Toupin, Yanis Vilmer, Capucine de Warren, Bastienne Wautier, Hermine Weerdmeester, Hyeri Yoo, Tinlinane Zeraoui
villa-arson.org - 04 92 07 73 73

PERRINE DE LA BRETESCHE
du Ven 26 Sep 2025 au Sam 3 Jan 2026
Bel Œil Saint-Tropez Saint-Tropez
«Infini suspendu»
bel-oeil.com
LA CUISINE PROVENÇALE
du Sam 27 Sep 2025 au Dim 4 Jan 2026

Écomusée départemental des 4 Frères Le Beausset
FB ed4freres - var.fr
LUDWIG VAN – ÉCOUTER POUR S'ENTENDRE
du Mar 30 Sep 2025 au Sam 24 Jan 2026
Micro-folie départementale 06 Nice
departement06.fr
HENRI MATISSE. CHEMIN DE CROIX – DESSINER LA PASSION
du Mer 1 Oct 2025 au Lun 19 Jan 2026
Musée Matisse Nice
04 93 81 08 08 - musee-matisse-nice.org

VOLUMES CERTAINS, CORPS INCERTAINS
du Jeu 2 Oct 2025 au Sam 10 Jan 2026
La Gaya Scienza Nice
Thomas Buswell, Anna de Castro Barbosa, Max Coulon, Adelaïde Feriot, Bertrand Mandi-ca, Emma Passera, Valentin Ranger, Winnie Mo Reily, Hajar Satari, Charlotte Simonnet
lagayascienza.com
MICHEL EISENLOHR
du Ven 3 Oct 2025 au Sam 31 Jan 2026
Abbaye du Thoronet
«Archilumen»
04 94 60 10 94 - le-thoronet.fr

SUR LES TRACES DE JEAN AICARD
du Ven 3 Oct 2025 au Mar 31 Mars 2026
Jardin Alexandre 1er Toulon
du 04 94 50 59 50 - saintcyrsurmer.fr
QUAND LE CIEL NOUS TOMBE SUR LA TÊTE ! CANNES FACE AUX CATASTROPHES NATURELLES DU XVIIIÈ SIÈCLE À NOS JOURS
du Ven 3 Oct 2025 au Ven 5 Juin 2026
Archives municipales - Espace Calmette Cannes
cannes.com

LES ORIENTS PERDUS DE JACQUES FERRANDEZ
du Sam 4 Oct 2025 au Lun 12 Jan 2026
Palais Lascaris Vieux Nice
planches originales de l'album «L'aventure de Théodore Lascaris. Orients Perdus»
04 93 62 72 40 - nice.fr

BAYA
du Sam 4 Oct 2025 au Ven 24 Avr 2026
Fondation Maeght Saint-Paul
Hommage à cette figure majeure de la scène artistique algérienne
04 93 32 81 63 - fondation-maeght.com
[L'OBJET DU MOMENT] LA TABLETTE EN PLOMB D'ANTIPOLIS, MYTHE ET RÉALITÉ
du Mer 8 Oct 2025 au Dim 1 Mars 2026
Musée d'Archéologie Antibes
04 92 90 53 31 - antibesjuanlespins.com

LAURENT PERBOS
du Ven 10 Oct 2025 au Sam 24 Jan 2026
Chapelle de l'Observance Draguignan
«Oasis»
04 94 84 54 31 - ville-draguignan.fr

MONDES PARALLELES
du Ven 10 Oct 2025 au Mar 31 Mars 2026
Musée d'Art Naïf Anatole Jakovsky Nice
Dialogues de collections en collaboration avec le «MAMAC Hors les Murs»: Karel Appel, Christian Boltanski, Gaston Chaissac, Serge Dorigny, Ivan Generalic, Dorothy Iannone, Lars Fredrikson, Karen, Eva Lallement, Simone Le Carré-Gallimard, Greta Pecnik, Marilena Pelosi, Zofi a Rostad, Niki de Saint Phalle, Dorothée Selz et Antoni Miralda, Séraphine de Senlis
04 93 71 78 33 - nice.fr

MARIE VANDEM
du Ven 10 Oct au Sam 13 Déc 2025
Chapelle de l'Observance Draguignan
«Murmures des sens»
04 94 84 54 31 - ville-draguignan.fr
JÉRÉMY GRIFFAUD
du Sam 11 Oct 2025 au Sam 31 Jan 2026
Espace à vendre Nice
«Sèves»
09 80 92 49 23 - espace-avendre.com
THIERRY COHEN
du Sam 11 Oct 2025 au Dim 29 Mars 2026
Maison départementale de la Nature du Plan La Garde
«Carbon catchers»
04 83 95 51 60 - var.fr

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL - NOUVEL ACCROCHAGE DES COLLECTIONS
du Sam 11 Oct 2025 au Lun 19 Jan 2026
Musée National Marc Chagall Nice
04 93 53 87 20 - musee-chagall.fr
PAYSAGE(S)
du Mer 15 Oct au Sam 13 Déc 2025
Musée numérique Micro-Folie Saint-Raphaël
Thomas Andrea Barbey, Mathieu Merlet Briand, Jacqueline Gainon, Anais Michel, Anna Niskanen
ville-saintraphael.fr

PARIS MATCH : ARCHIVES DE MODE, 1950-2025
du Jeu 16 Oct 2025 au Sam 17 Jan 2026
Maison de la photographie Toulon
04 94 93 07 59 - museestoulon.fr
NICE SON PASSÉ A DE L'AVENIR
du Jeu 16 Oct 2025 au Dim 1 Mars 2026
Villa Masséna, musée d'art et d'histoire Nice
04 93 91 19 10 - massena-nice.org
MICHAEL KENNA
du Ven 17 Oct 2025 au Dim 25 Jan 2026
Musée de la Photographie Charles Nègre Nice
«Constellation»
04 97 13 42 20 - museephotographie.nice.fr

PIERRE BONCOMPAIN
du Sam 18 Oct 2025 au Lun 9 Mars 2026
Musée Magnelli, musée de la céramique Vallauris
«De la toile à la terre»
04 93 64 16 05 - vallauris-golfe-juan.fr
SEBASTIÃO SALGADO
du Sam 18 Oct 2025 au Dim 11 Jan 2026
Villa Tamaris Centre d'Art La Seyne sur Mer
«Genesis»
04 94 06 84 00 - villatamaris.fr

À TRAVERS L'OBJECTIF - EXPLORATION DES MONDES
du Sam 18 Oct au Sam 27 Déc 2025
Galerie du Canon TPM Toulon
Olivier Amselem, Yann Arthus-Bertrand, Laurent Ballesta, Cécile Bortoletti, Achrien Boyer, Alfredo Cunha, Flore, Pascal Maitre, Manuela Marques, Tito Mouraz, Catarina Osório de Castro, Micheline Pelletier, Joël Tettamanti, Cyrille Weiner
metropoletpm.fr
ELIZABETH COLOMBA
du Dim 19 Oct 2025 au Lun 6 Avr 2026
FAMM [Femmes Artistes du Musée de Mougins] Mougins
«Rémémiscence»
famm.com

SORCIÈRES !
du Dim 19 Oct au Dim 21 Déc 2025
Centre d'Art Sébastien Saint-Cyr-sur-Mer
04 94 26 19 20 - saintcyrsurmer.fr
PHOTOGRAPHES VOYAGEUSES
du Sam 25 Oct 2025 au Sam 31 Jan 2026
Villa Théo Le Lavandou
Shirley Baker, MariBlanche Hannequin, Francoïse Nunez, Agnès Varda, Sabien Weiss
04 94 00 40 50 - villa-theo.fr

JEREMY BESSET
du Jeu 30 Oct 2025 au Sam 10 Jan 2026
Centre Culturel Les Arcades Antibes
«Converto paginam»
04 92 90 91 00 - antibes-juanlespins.com
BÉNÉDICTE LE MOIGNE-GRIJOL
du Ven 31 Oct au Dim 14 Déc 2025
Batterie du Cap Nègre Six-Fours-les-Plages
«Au fil des couleurs»
04 94 25 53 84 - sixfoursccardarts.fr

CAROLINE RIVALAN
du Ven 31 Oct 2025 au Sam 17 Jan 2026
Le Narcisso Nice
«Contre-Envoûtement»
le-narcisso.fr
ANTOINETTE FOUQUE, LA VOIX DES FEMMES
du Jeu 6 Nov au Sam 13 Déc 2025
Chapelle de l'Observance Draguignan
Hommage à cette militante féministe et cofondatrice du Mouvement de libération des femmes (MLF)
04 94 84 54 31 - ville-draguignan.fr

MOHSIN TAASHA
du Jeu 6 Nov au Sam 13 Déc 2025
Galerie Depardieu Nice
«Lignes non écrites» (vernissage 6 nov 18h)
09 66 89 02 74 - galerie-depardieu.com
CONVERGENCES
du Ven 7 Nov au Dim 28 Déc 2025
Fondation CAB Saint-Paul de Vence
Alain Biltreyrst, Olaf Holzapfel, François Morel-let, Charlotte vander Borghit
fondationcab.com

100 ANS DE ROBERT ROUSSIL
du Ven 7 Nov 2025 au Ven 13 Fév 2026
Espace Muséal Tourrettes-sur-Loup
facebook.com/espacemusealts

REGARDER LES GORGONES - DU CORALLIGÈNE AU MYTHE DE MÉDUSE
du Sam 8 Nov 2025 au Sam 19 Sep 2026
Musée du Fort Balaguier Seyne-sur-mer
Artistes du Bureau des Paysages en Mouvements: Alexia Croset, Arthur Guy, Zagros Mehrkian, Tifenn Paris, Alain Pontarelli, Nathalie Rodriguez, Henri Salamero, France Vignaux-Delescaut, Chong Zheng (aussi Nicolas Barraqué, Alexandra Gomez, Odile Moulin, Tilko, Shannon Tissot)

MAURICE DENIS, ANNÉES 20. L'ÉCLAT DU MIDI
du Sam 8 Nov 2025 au Dim 8 Mars 2026
Musée des Beaux-Arts Jules Chéret Nice
04 92 15 28 28 - musee-beaux-arts-nice.org
D'AMOUR & D'AZUR
du Mer 12 Nov 2025 au Mar 31 Mars 2026
Château du Crémât Nice
Group Show (John Mejia, Jean-Marc Calvet, Otton, L'Oiseau Noir, Anthony Alberti, Brian Cadaly)

04 92 15 12 15 - chateaucremat.com
JE SUIS UNE ŒUVRE D'ART
du Sam 15 Nov 2025 au Sam 14 Fév 2026
Médiathèque Charles Nègre Grasse
mediatheques.grasse.fr

COLOMBE CLIER, PHOTOGRAPHE DU PATRIMOINE
du Sam 15 Nov 2025 au Sam 31 Jan 2026
Cloître de la Cathédrale de Fréjus Fréjus cloître-frejus.fr
CHLOÉ POEY-LAFRANCE
du Mar 18 Nov au Mer 17 Déc 2025
Galerie G - Complexe Gérard Philippe La Garde
04 94 08 99 19 - ville-lagarde.fr
CYNTHIA RIMO
du Jeu 20 Nov au Ven 19 Déc 2025
Chapelle des Pénitents Blancs Vence
«Popòstals» (vernissage 22 nov)

04 93 32 12 81 - FB 06140VenceCultures
MICHEL GRANIOU
du Sam 22 Nov 2025 au Dim 22 Fév 2026
Musée de la Photographie Charles Nègre Nice
«Camera obscura»
04 97 13 42 20 - museephotographie.nice.fr
LOUIS TONCINI, 75 ANS DE PEINTURES
du Sam 22 Nov au Sam 20 Déc 2025
Maison Pouillon La Seyne-sur-Mer
la-seyne.fr
JACQUES SERVIÈRES
du Sam 22 Nov 2025 au Jeu 15 Jan 2026
Maison du patrimoine La Seyne-sur-Mer
«La Seyne Nord et Sud»
la-seyne.fr

BONNARD, LES COLLECTIONS - VOICI VENU LE TEMPS DU MIMOSA
du Sam 22 Nov 2025 au Dim 31 Mai 2026
Musée Bonnard Le Cannet
museebonnard.fr - 04 93 94 06 06
LA BD EN 2D... ET 3D
du Jeu 27 Nov au Ven 19 Déc 2025
Espace d'Art Le Moulin La Valette-du-Var
Vincent Prou, Olivier Lubrano di Ciccone, Merodry (Louis Baldissera), Xzav, Joël Arfi
04 94 23 36 49 - lavalette83.fr

ARIELLE AUFIN
du Ven 28 Nov 2025 au Dim 1 Mars 2026
Hôtel Le Grimaldi by Happy Culture Nice
«Elevation»
04 93 16 00 24 - le-grimaldi.com
HISTOIRE D'UN LIEU, LES 20 ANS
du Ven 28 Nov au Sam 20 Déc 2025
du Mar 6 Jan au Sam 28 Fév 2026
Transartcafé Antibes
D'Abril à Zacloud, plus de 40 artistes qui se succéderont pour fêter les 20 ans du Transartcafé !
04 93 34 29 76 - transartcafe.org
LÉGER, PEINTRE DE LA COULEUR. VOLET 2
du Sam 29 Nov 2025 au Lun 25 Mai 2026
Musée National Fernand Léger Biot
Nouveau parcours des collections
04 92 91 50 30 - musee-fernandleger.fr

20X20
du Mar 2 au Sam 27 Déc 2025
Galerie Bleue Vence
«Petites toiles»
04 93 32 12 81 - FB 06140VenceCultures
NATHALIE SASSIZA
du Mar 2 au Mer 31 Déc 2025
Casemates de la Création Antibes
«Naelys, l'art d'être unique»
04 92 90 51 52 - antibes-juanlespins.com
KATARINA MILLAT & DIDIER STREIFF
du Mar 2 au Mer 31 Déc 2025
Casemates de la Création Antibes
«L'émaux-tion et l'éclat de verre»
04 92 90 51 52 - antibes-juanlespins.com
GEORGES ISRAEL
du Mar 2 au Dim 21 Déc 2025
Galerie Babazouk 3 Nice
«Lumière & matière»
nice.fr

CLÉMENT DUBRANA
du Mar 2 au Dim 21 Déc 2025
Galerie municipale Lou Babazouk 2 Nice
«La Rode»
nice.fr
TOGAKU MORI, KAZUYA ISHIDA ET RENÉ GALASSI
du Mar 2 Déc 2025 au Mar 6 Jan 2026
Galerie Parville Nice
galerieparville.fr
MUSTAPHA CHEKAF
du Mar 2 au Dim 21 Déc 2025
Galerie municipale Lou Babazouk Nice
«Dans les pas»
mustcheknmyportfolio.com
DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE - AU-DE-LÀ DE LA BLESSURE ET DU SILENCE
du Mer 3 au Jeu 18 Déc 2025
Mairie d'honneur - Carré du Port, Quai Cronstadt Toulon
Exposition collective d'œuvres réalisées par des militaires et d'anciens militaires dans le cadre de leur parcours de résilience
toulon.fr

RÉSIDENTS DE LA RÉPUBLIQUE
du Mer 3 au Mer 31 Déc 2025
Centre de Vie Vallbonne Sophia-Antipolis de Fred Pasquini
TRAVERSER LES MARGES
du Mer 3 Déc 2025 au Ven 30 Jan 2026
Forum d'Urbanisme et d'Architecture Nice
Albums des jeunes architectes et paysagistes 2023 (Ajap)
04 97 13 31 51 - lei09.nice.fr

BERNARD POURRIÈRE
du Jeu 4 Déc 2025 au Dim 18 Jan 2026
Galerie Depardieu Nice
«Input output»
09 66 89 02 74 - galerie-depardieu.com
TIFENN PÂRIS
du Ven 5 au Mar 30 Déc 2025
Galerie de l'École (ESADTPM) Toulon
«Droit au coeur» (vernissage 4 déc 19h)
esadtpm.fr
MADELY SCHOTT
du Ven 5 Déc 2025 au Sam 17 Jan 2026
Metaxu - Espace d'artistes Toulon
«Vénus Toun»
metaxu.fr
MARTNIE NAUDI
du Ven 5 Déc 2025 au Dim 11 Jan 2026
Maison du Patrimoine - François Flohic Six-

Fours-les-Plages
«Au-delà de la surface... une autre réalité»
04 94 74 96 43 - sixfoursccardarts.fr
CALENA !
du Ven 5 au Sam 20 Déc 2025, 12h
Ecole d'Arts Orange BleueExposition-vente de Noël: Nathalie Broyelle, Laura Floris, Élena di Giovanni, Océane Houssin, Florian Lévy, Paul Nodé, Maurice Maubert, Louis Dollé • 14 déc: marché paysan poétique • 20 déc: concert d'Aurore Illien
orangebleueasso.fr
LES NIKI EN HERBE
du Ven 5 au Sam 20 Déc 2025
Centre d'Art La Falaise Cotignac
10e édition de l'exposition de peintures et volumes réalisés par les enfants de plus d'une cinquantaine de classes des écoles du département
04 94 59 28 76 - centredartlafalaise.com
VIRGINIE NAPO
du Ven 5 au Sam 27 Déc 2025
Galerie Cravéro Le Pradet
04 94 08 69 79 - le-pradet.fr
SUPPORT STATION #4
du Sam 6 Déc 2025 au Sam 24 Jan 2026
La Station - Le 109 Nice
Oeuvres des artistes résident.e.s de La Station et de leurs invité.e.s: Tom Barbagli, Suska Bastian, Arnaud Biais, Jules Boillot, Camille Franch-Guerro, Lucille Jallot, Jeanne Leclercq, Gloria Ouassit, Eleonora Paculla, Phane Tribot la Spière, Philippe Paradis, David Raffini, Omar Rodriguez-Sammartin, Soyo Senoo, Clémentine Toupin, Cédric Teisseire, Agathe Wiesner, Anne-Laure Wullaï
04 93 56 99 57 - kastation.org
CATHERINE MONCE
du Sam 6 au Sam 27 Déc 2025
Galerie de l'Office La Seyne-sur-Mer
«Photographie créative»
la-seyne.fr
AMBRE CARDINAL
du Sam 6 Déc 2025 au Dim 15 Mars 2026
Domaine du Rayol Le Rayol-Canadel-sur-Mer
«Offrande d'Azur»
04 98 04 44 00 - domainedurayol.org
ÇA RAYONNE !
du Sam 6 Déc 2025 au Sam 31 Jan 2026
Espace à vendre Nice
Exposition collective & évolutive
09 80 92 49 23 - espace-avendre.com
SAYO SENOO
du Sam 6 au Mer 31 Déc 2025
La Station - Le 109 Nice
«The Shameful Chrysanthemum II»
04 93 56 99 57 - kastation.org
ROBERT MANUEL, L'HOMME DE THÉÂTRE ET DE CŒUR
du Lun 8 au Mer 31 Déc 2025
Espace Robert Manuel Roquebrune/Argers
roquebrune.com
LUDOVIC BOURGEOIS
du Lun 8 au Sam 13 Déc 2025
La Galerie Carqueiranne
«De l'arbre à l'arb»
04 94 31 94 24 - carqueiranne.fr
CHRISTIANE GILBERT
du Lun 8 au Mer 17 Déc 2025
Mairie Annexe du Cros de Cagnes Cagnes-sur-mer
«Balade colorée»
cagnes-sur-mer.fr
MONIQUE FORSTNER
du Lun 8 au Mer 17 Déc 2025
Mairie Annexe du Cros de Cagnes Cagnes-sur-mer
«Jeux aquatiques»
cagnes-sur-mer.fr
SILVANA LUCCHETTA-ROSSETTI
du Mar 9 Déc 2025 au Sam 31 Jan 2026
Centre Culturel Saint Raphaël
«Mondo Cane»
04 98 11 89 00 - ville-saintraphael.fr
CRARI OR NOT
du Jeu 11 au Jeu 18 Déc 2025
Théâtre Liberté - Scène nationale Toulon de & par Émilie Anna Maillet, Cie Ex Voto à la lune (installation immersive, VR • Théma #50 Soif d'apprendre)
04 98 07 01 01 - chateauvallon-liberte.fr
HENRY-NOËL AUBRY
du Ven 12 Déc 2025 au Lun 5 Jan 2026
La Croisée des Arts St Maximin La Ste Baume
04 94 59 34 04 - st-maximin.fr
LANDSCAPES
du Ven 12 Déc 2025 au Lun 12 Jan 2026
Galerie & Atelier des Baous Vence
Matthieu Astoux, Gilles Caprinì, Caroline Cotta, Guiome David, Sabine Deluze, Daniela Foltynova, Laurent Gerber, Egmont Grisoni, Jan Guerin, Pascal Hérarnval, Matvii Kitchenko, Jacques Lavigne, Albino Marcolli, Maria-José Martínez, Max Mugret, Lionel Parlier, Marie Raf-foli, Patrick Rosiu, Paul Rousguista, Geneviève Roy, Moïse Sadoun, Valérie Deblangy Vielle, Lo Zaragoza
06 21 76 03 98 - FB Galerie Des Baous
FESTIVAL DES CRÉATEURS BY RÉPUBLIQUE DES ARTS
du Ven 12 au Dim 14 Déc 2025
du Ven 19 au Dim 21 Déc 2025
Gare maritime Cannes
republiquesarts.com
ENDLESS WINTER - NATURES IMPRÉGNÉES
du Ven 12 Déc 2025 au Sam 14 Fév 2026
46 St Paul Gallery Saint-Paul-de-Vence

QUAND GOJIRA INSPIRE LA JOAILLERIE

Quelques jours avant le concert de Gojira à Nice, nous avons échangé avec la cannoise Angela Oheix, créatrice avec Lucie Lebrun d'un collier célébrant les 20 ans de l'album *From Mars to Sirius*. Une belle histoire, assez improbable, pour ces deux jeunes femmes qui ont lancé leur boutique-atelier Légion Paris, il y a 10 ans.



Le 27 septembre 2005, **Gojira** publiait *From Mars to Sirius*. Après deux albums de death metal technique et rugueux, le groupe s'ouvrait à des atmosphères plus organiques avec cet opus reposant sur un concept écologique et quasi mythologique : le récit d'une humanité au bord de l'extinction recherchant une forme de rédemption cosmique. Les riffs telluriques et envolées planantes, voire progressives, de morceaux comme *Flying Whales* ou *Global Warming* marquent un changement dans l'intention artistique du groupe. On peut sans conteste affirmer que ce disque fut un point de bascule pour la bande des frères Duplantier, parvenue aujourd'hui sur le toit du monde métallique aux côtés des Deftones, Tool, Korn, System of a Down et consorts – j'ai volontairement omis Black Sabbath, Metallica et Iron Maiden qui resteront à jamais au sommet !

Pour célébrer ce monument discographique, Gojira a collaboré avec la **maison de joaillerie contemporaine Legion Paris**, fondée en 2016 par **Lucie Lebrun** et **Angela Oheix** (fille d'un certain Bernard Oheix, ex-directeur de l'événementiel du Palais des Festivals à Cannes).

UN HEUREUX HASARD

Formé à l'École Boulle, les deux créatrices ont auparavant vécu une autre vie. Angela Oheix était programmatrice chez Canal+, tandis que Lucie Lebrun était chanteuse. Elle a connu **Joe Duplantier**, chanteur et guitariste du groupe, lors d'un featuring sur *Coffre à souhaits*, extrait de l'album *Contraires* sorti par son groupe Mypollux en 2006.

Alors quand les deux femmes l'aperçoivent avec sa compagne, en juillet 2024, devant leur atelier-boutique, quartier Vendôme, le jour même où le groupe s'apprête à jouer devant des millions de téléspectateurs pour la cérémonie

des JO de Paris (personne n'est alors au courant de leur prestation à venir), elles lui proposent de lui faire découvrir leur travail : des pièces entièrement réalisées à la main, sans moulage, inspirées par la force brute des matériaux et la beauté imparfaite de la nature, loin des codes conventionnels de la joaillerie traditionnelle. *"On lui a offert une bague, il en a acheté une pour sa femme. Et là, il nous dit lui-même que ce serait trop bien de faire un truc pour Gojira !"*, nous raconte Angela Oheix, dont la société a déjà collaboré avec deux autres groupes de metal : les suédois de Cult of Luna et les français de Alcest.

Ce qui aurait pu n'être qu'une idée lancée en l'air s'est finalement concrétisé un an plus tard avec ce *Whale Necklace* (traduisez Collier Baleine), sur lequel on retrouve le majestueux animal qui illustrait la pochette de *From Mars to Sirius*. Un objet en édition limitée, fabriqué à partir d'argent sterling 925 recyclé, matériau choisi pour son esthétique intemporelle et son engagement en faveur du développement durable, respectant ainsi l'éthique du groupe originaire des Landes.

Mis en vente le 28 novembre, ce *Collier Baleine* est déjà épuisé sur la boutique française du groupe, mais des exemplaires sont encore disponibles sur la boutique américaine. *"On aimerait beaucoup que ce soit également très vite épuisé et qu'on nous en recommande"*, glisse malicieusement Angela Oheix. Mais, l'objet étant une édition limitée, rien n'est moins sûr... Dans le doute, restez connectés sur shopgojira.com et sur Instagram @legion.paris ! Vous pouvez également découvrir le travail de ces deux jeunes créatrices sur legionparis.com. *Pascal Linte*

Rens : shopgojira.com – legionparis.com

L'APOCALYPSE COMME MIROIR DU POUVOIR

Organisé par le Cercle Brea, le cycle de conférences **Le Mois de l'Art sacré**, débuté fin novembre, se poursuit jusqu'au 29 janvier prochain. Né en 2000 autour de **Germaine-Pierre Leclerc** et **Luc Thévenon**, le Cercle Bréa explore un héritage artistique dont l'âge d'or s'étend de 1430 à 1560, lorsque les peintres dits "primitifs niçois" – au premier rang desquels Louis Bréa – ont parsemé églises et chapelles de fresques, retables et panneaux peints. Parmi ses rendez-vous phares, le **Mois de l'Art sacré** est devenu une référence pour les amateurs d'histoire, d'art et de symbolique religieuse. Entamé fin novembre, l'édition 2025-2026 déroule un fil rouge intrigant : *L'Apocalypse de Jean : visions prophétiques à l'épreuve du temps*, qui propose un chemin original vers la compréhension du monde contemporain. L'intervention d'**Aurélien Liarte** sur le *(Dé)voiler le pouvoir : une lecture politique de l'Apocalypse*, le 15 janvier, nous intéresse particulièrement. Agrégé de philosophie, diplômé en histoire des religions, il s'intéressera à la manière dont l'Apocalypse, loin d'être une simple fresque visionnaire, a été utilisée au fil des siècles comme un outil de représentation – et parfois de contestation – du pouvoir. Figures de souverains guidés par le divin, ennemis de la foi assimilés aux bêtes symboliques, attentes messianiques brandies dans des contextes de crise : l'iconographie apocalyptique fut souvent le miroir déformant de luttes terrestres bien réelles. Le cycle se poursuivra avec l'intervention d'**Yves-Marie Lequin** et **Jean-François Gauthier**, le 20 janvier, qui évoqueront l'Apocalypse comme Soulèvement de l'espérance, puis celle de **Myriam Galland**, en clôture le 29 janvier, consacrée au message apocalyptique de Giovanni Canavesio à Notre-Dame-des-Fontaines. L'occasion de voir combien l'Apocalypse, loin d'assombrir l'horizon, éclaire nos questionnements les plus contemporains. *Pascal Linte*

Jusqu'au 29 jan, salle Saint-Dominique, Nice.
Rens : cerclebreas.com

NOUS TOUS LES AMIS DE LA LIBERTÉ

Les Amis de la Liberté, c'est une association d'Éducation Populaire progressiste, laïque, rationaliste, indépendante des organisations politiques et de tout dogmatisme, évidemment ouverte à tous. Depuis près de 20 ans, les Amis de la Liberté organisent les *Rencontres de la Pensée Critique* permettant un dialogue avec des personnalités de qualité, suscitant réflexion et débats – toutes les conférences en vidéo sont consultables sur le site amisdelaliberte.fr. À cette activité centrale, s'ajoute un séminaire de recherche et de formation, dans le respect des différences, sources de richesse. Grâce à ses responsables, son fondateur **Louis Broch**, **André Tossel** de l'université de Nice, disparu en 2017, qui fut son président, et son président actuel **Jean-Pierre Crémieux**, tous bénévoles, évidemment, les Amis de la Liberté continuent, non sans difficultés... Car les associations, qui font la vie de la cité, connaissent aujourd'hui deux types de problèmes. D'une part, elles sont fragilisées faute de moyens financiers : les subventions publiques se font très rares, quel que soit leur secteur d'activité. D'autre part, elles connaissent, pour la plupart un problème de recrutement... Le bénévolat n'est pas aisé pour les jeunes impliqués dans la vie professionnelle ou étudiante. Or, voir un peu plus clair sur nos réalités est œuvre de salubrité. Les thèmes abordés dans le passé et le programme à venir (ci-dessous) en témoignent. Il s'agit de réagir aux réseaux sociaux, à certaines stations de radio et chaînes TV, et à une partie de la presse écrite qui malmènent si souvent l'esprit critique et la raison. Chacun sait que sans citoyens actifs et informés, il ne peut exister de démocratie réelle : l'apathie n'est pas républicaine ! La Strada nous offre ces quelques lignes, qu'elle en soit vivement remerciée ! Alors, rendez-vous (entrée gratuite) à l'Espace associations Garibaldi à Nice, pour renforcer les Amis de la Liberté et profiter de vos remarques et suggestions. *Robert Charvin*

PROGRAMME 2025-2026

18 déc : *L'Art Naïf* - **Kiki Baldassari**
15 jan : *Jaures et la paix* - **Jean-Paul Scott**
29 jan : *À propos de l'islamisme* - **Razika Adzani**
12 fév : programmation en cours
26 fév : *La commune pilier de la République* - **Émile Tornatore**
12 mar : *La situation aux USA* - **Christophe De Roubaix**
26 mar : *La mode* - **Georges Vigarello**
9 avr : *Israël : Palestine* - **David Khalifa**
23 avr : *La bataille de la sécu* - **Nicolas Da Silva**
7 mai : *Le climat quelle histoire* - **Christelle Gilabert**

Rens : amisdelaliberte.fr

LA "NUIT DU 4 AOÛT 1789" ET LA TAXE ZUCMAN

Novembre 2025. L'Assemblée Nationale rejette à une large majorité la taxe Zucman : les 1800 premières fortunes de France (dont nombre d'héritiers) ont respiré, effrayées un instant de sombrer dans la misère et humiliées d'être traitées de parasites. La raison l'a emporté : maltraiter les milliardaires, cela ne se fait pas.

Le risque encouru était trop grand : il eut été trop grave de perdre notre Élite fuyant vers d'autres cieux plus confortables, comme nos Princes sous la Révolution Française se réfugiant dans les monarchies voisines par crainte de la guillotine ! Que deviendrait la France des petites gens, paysans, ouvriers, médecins, professeurs et artistes, sans les maîtres de la finance, producteurs sans pareil d'automobiles, de chars d'assaut, de drones, d'aéronefs et de bouteilles en plastique, sans oublier les parfums qui sont notre supplément d'âme.

Durant des siècles, jusqu'en août 1789, nos rois successifs ont pris soin de reconnaître à la noblesse et au haut clergé tous les privilèges dont ils avaient besoin pour édifier un État fort. Exonérés de toutes charges, c'était aux paysans et aux bourgeois des villes d'assurer les "corvées" et de régler au fisc les impôts dus pour leur protection. Comme aujourd'hui, que ne fait-on pas pour assurer la Sécurité des bons sujets ! À la veille du "grand remplacement" de la caste nobiliaire, en 1789, le bon roi Louis XVI, avant de perdre la tête, s'est jusqu'au bout refusé à "dépouiller" "sa" noblesse et "son" clergé de leur richesse, malgré les vents mauvais venant d'un peuple détourné du droit chemin par les soi-disant "Lumières". Il faut, néanmoins, rappeler que les aristocraties d'hier, comme celles de l'argent aujourd'hui, vivent dans de petites bulles hors-sol, à Versailles, comme à Neuilly ou Saint-Tropez, marchant à l'aveugle dans un monde qu'ils ignorent.

Le Pape François – bien tardivement – dénonçait



"le totalitarisme de l'indifférence"... Ces Français de "tout en haut" n'ont plus de particules à leur nom ; ils n'ont plus besoin des professionnels de l'amour de Dieu, mais ils sont les mêmes que ceux d'autrefois. Ils se croient tout permis avec le même mépris : leur talent, c'est leur carnet d'adresses, leur compte en banque et, plus encore, tous ceux qui mettent genou à terre devant eux ! Le 4 août 1789, les députés de l'Assemblée Nationale Constituante (qui allait fonder la 1^{re} République) ont osé, à l'unanimité, effacer 1000 ans de privilèges en imposant l'égalité devant la loi et l'impôt. Ce n'était pas le fruit d'un miracle : les révoltes paysannes avaient provoqué la "Grande Peur" des nobles propriétaires. Des carrosses et des châteaux avaient brûlé ; les fourches dans les

campagnes se faisaient menaçantes...

2025 n'a pas encore connu une aussi belle nuit d'été : les riches ne se sont pas faits hara-kiri, n'ont pas accepté de renoncer à quelques dividendes ou à réduire leurs vacances en mer sur leurs "petits" navires ancrés toute l'année sur la Côte : ils auraient dû priver leurs invités (quelques politiques bien en cour) des séjours qu'ils leur offrent tous frais payés, y compris de "belles" rencontres organisées !

À l'Assemblée et dans la rue, les fanatiques anti-riches prêts à "ruiner l'économie nationale", les Zucman et quelques Prix Nobel d'économie, les utopistes, les mécréants, les insoumis et les abonnés à L'Humanité, les sociologues, les francs-maçons et les artistes cherchant la renommée, n'ont pas pu résister. De même, les "déstabilisateurs" venus des États-voyous et qui subventionnent les oppositions ont dû s'incliner ! Mais le boulet n'est pas passé très loin. Cela ne se reproduira plus. Se profile à l'horizon, face à la racaille et aux migrants venus du bout du monde barbare, la "Grande Union", inspirée du seul bon sens et des idées simples, celles qui marchent toutes seules ! Nostalgique du Maréchal, elle saura vaincre ceux qui sont du mauvais côté de l'Histoire.

Et nous les amateurs, trop longtemps sur la défensive, on cause, on se dispute, on prend la pose... Il reste évidemment le barbecue dans le jardin, les mots croisés ou la marche à pied. Il y a sûrement mieux à faire : recoller les morceaux de tous les alliés, refuser toute complaisance à l'ordre cannibale et compter avant tout sur soi : "même Dieu n'a pas d'autres mains que les nôtres". *Robert Charvin*

Noël à Antibes Juan-les-Pins



du **29 NOVEMBRE**
au **4 JANVIER**

Village de Noël • Patinoire • Animations • Expositions

programme complet sur
antibes.fr/noel



PARIS MATCH

Archives de modes

1950 - 2025

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE

EXPOSITION DU JEUDI 16 OCTOBRE 2025 AU SAMEDI 17 JANVIER 2026

Rue Nicolas Laugier – Place du Globe – 83 000 Toulon

Entrée libre - du mardi au samedi de 12h à 18h

Fermée le lundi et jours fériés

04 94 93 07 59 - www.musees.toulon.fr

Ville de Toulon > www.toulon.fr



Ma.P
MAISON DE LA
PHOTOGRAPHIE

